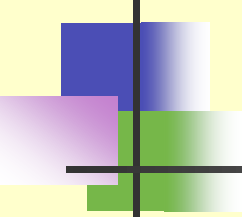


ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ



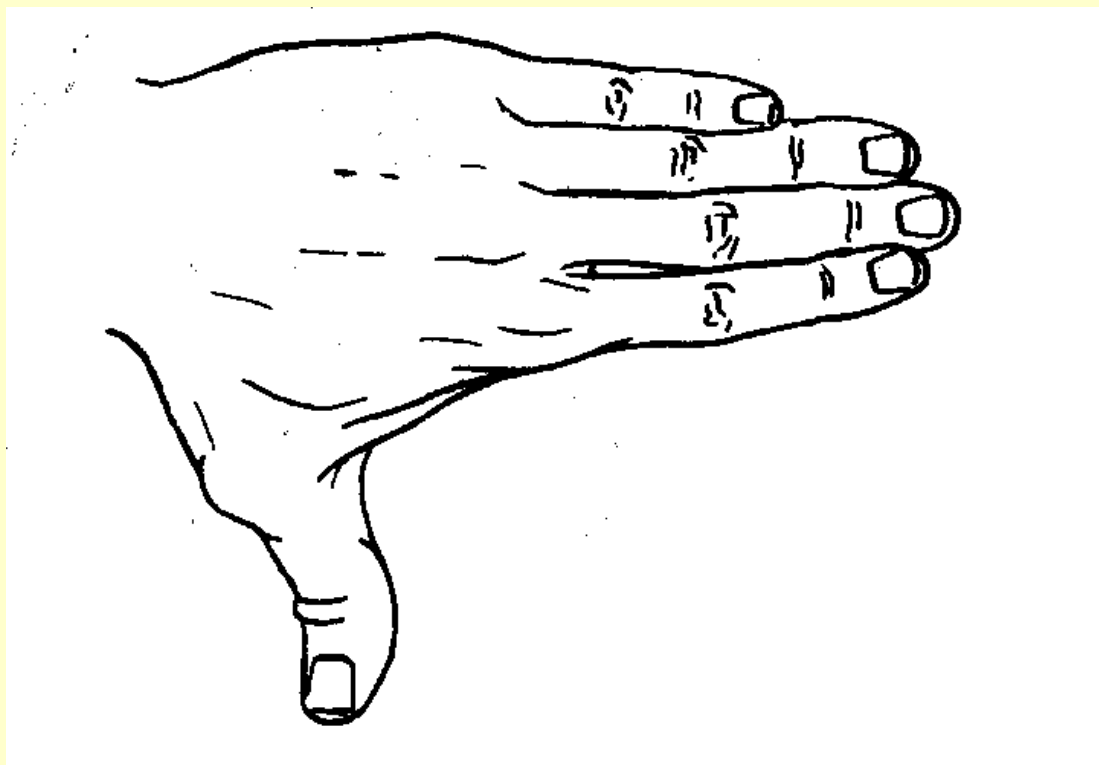
**Инструктор по физической
культуре
Дементьева Наталья Леонидовна**



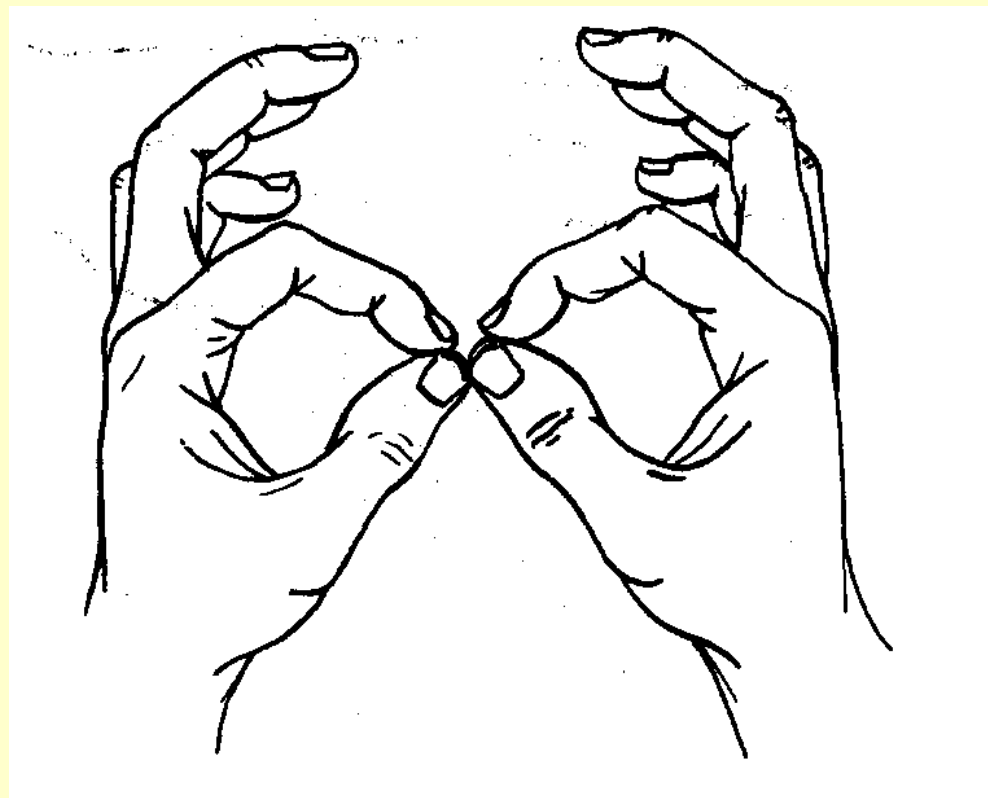
Хорошую тренировку движений пальцев обеспечивают пальчиковые игры. Они очень эмоциональные, простые. Их можно проводить в детском саду и в семье. Пальчиковые игры как бы отражают объективную реальность окружающего мира — предметов, животных, людей, их деятельность, а также процессы, происходящие в природе.

В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

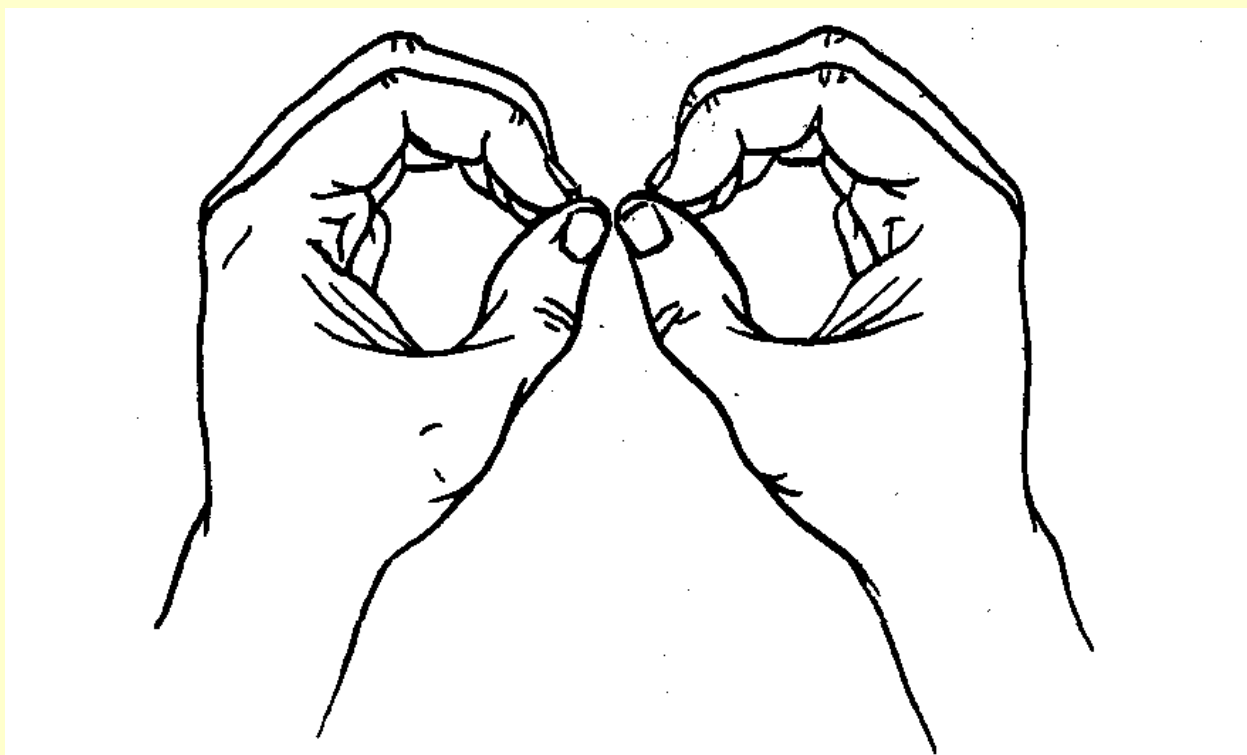
«Флажок». Четыре пальца соединить вместе, большой опустить вниз. Тыльная сторона ладони обращена к себе.



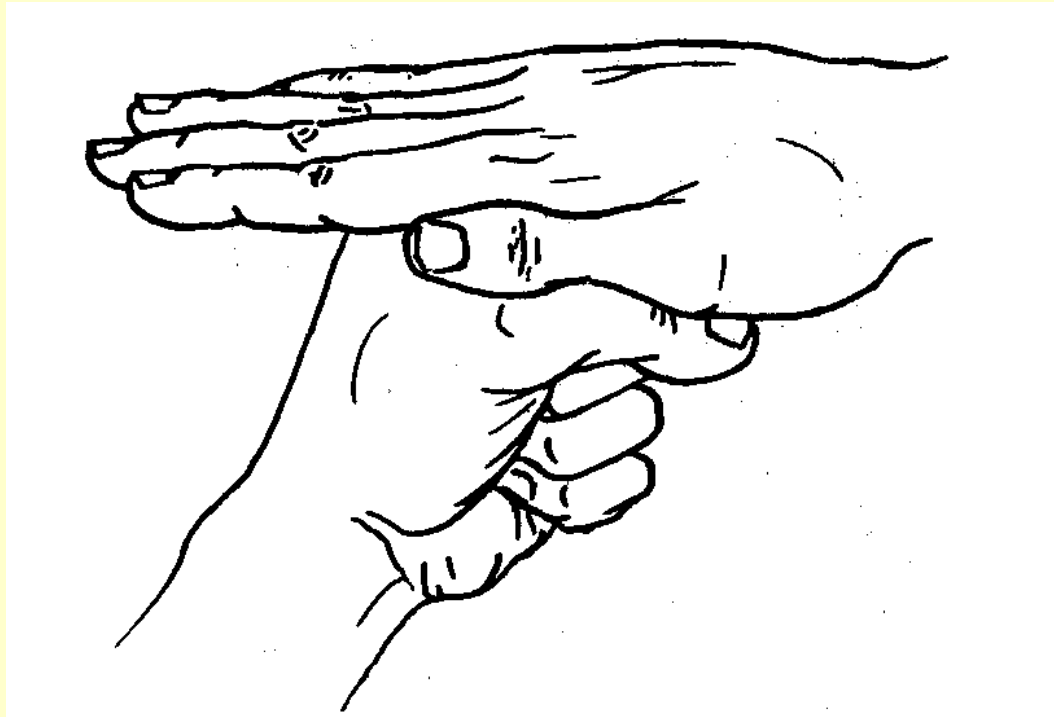
«Очки». Соединить в кольцо большой и указательный пальцы каждой руки. Приставить колечки друг к другу, поднести к глазам.



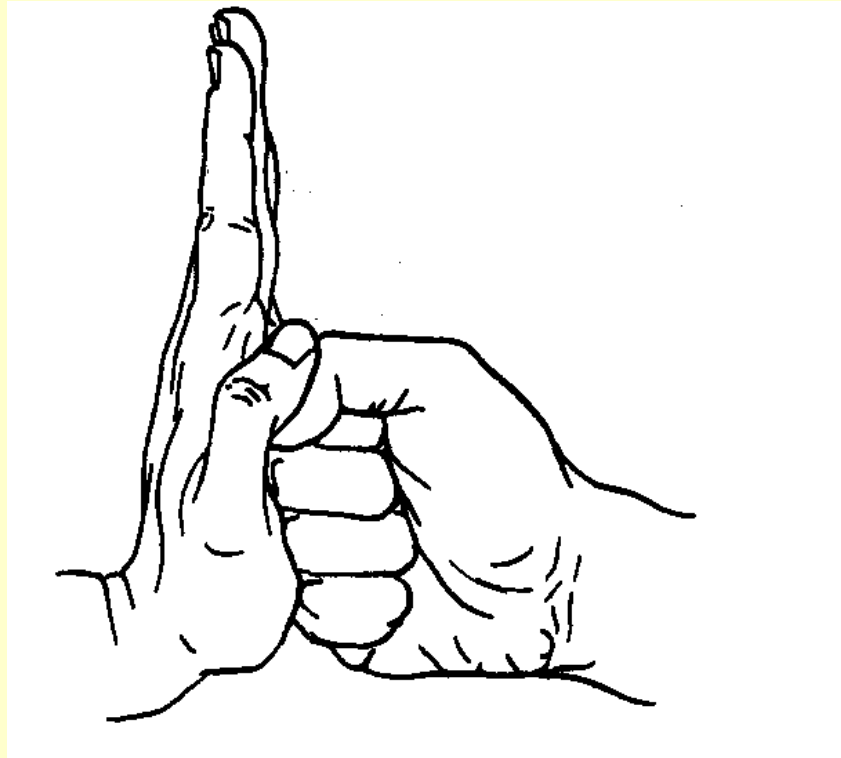
«Бинокль». Большой палец каждой руки вместе с остальными образует кольцо. Посмотреть в «бинокль».



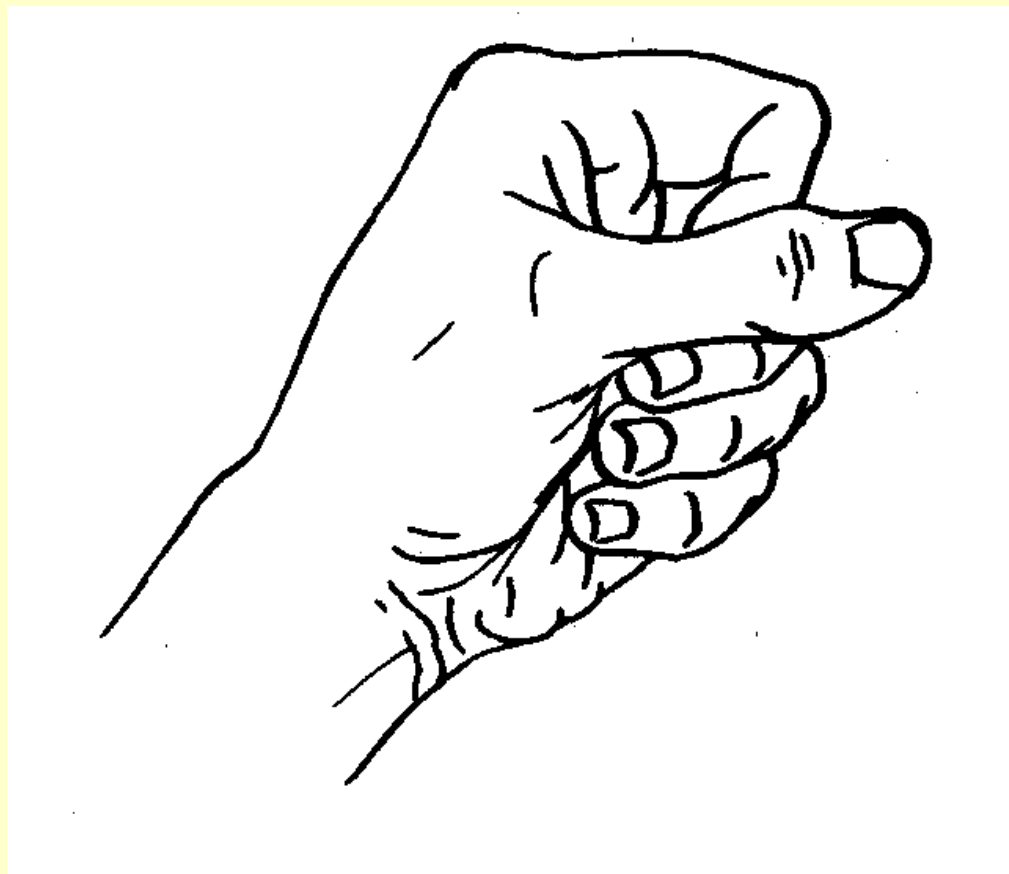
«Стол». Левую ладонь сжать в кулак, поставить на стол, правую раскрыть и положить сверху.



«Стул, кресло». Поставить на стол сжатый кулачок правой руки, левую приставить к нему вплотную пальцами вверх, как спинку.



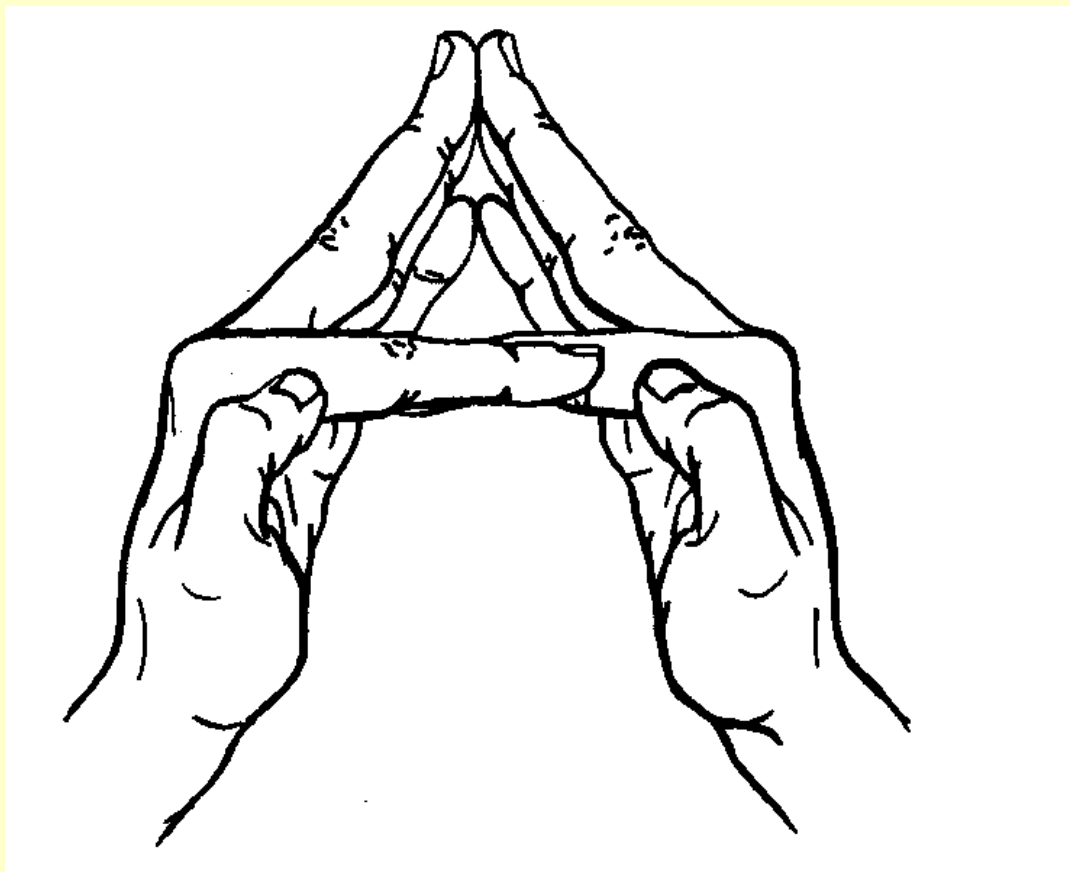
«Бочка». Неплотно сжать руку в кулачок.



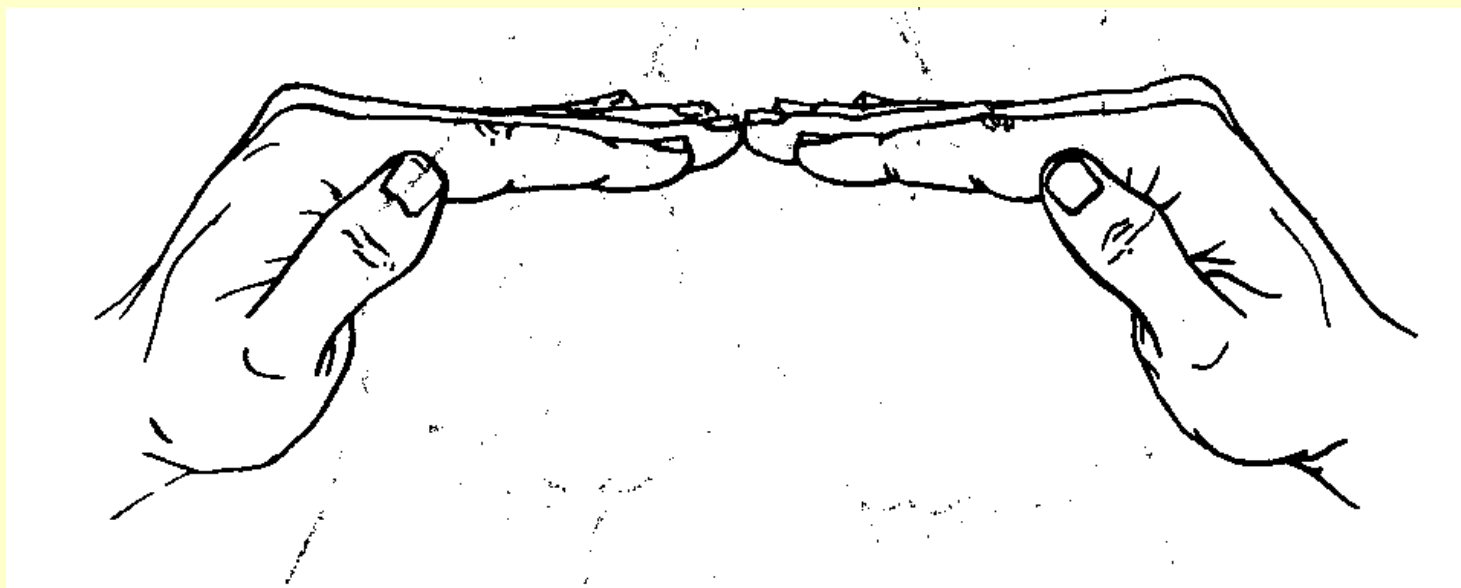
«Крыша, башня, дом». Кончики пальцев рук соединить в наклонном положении ладоней.



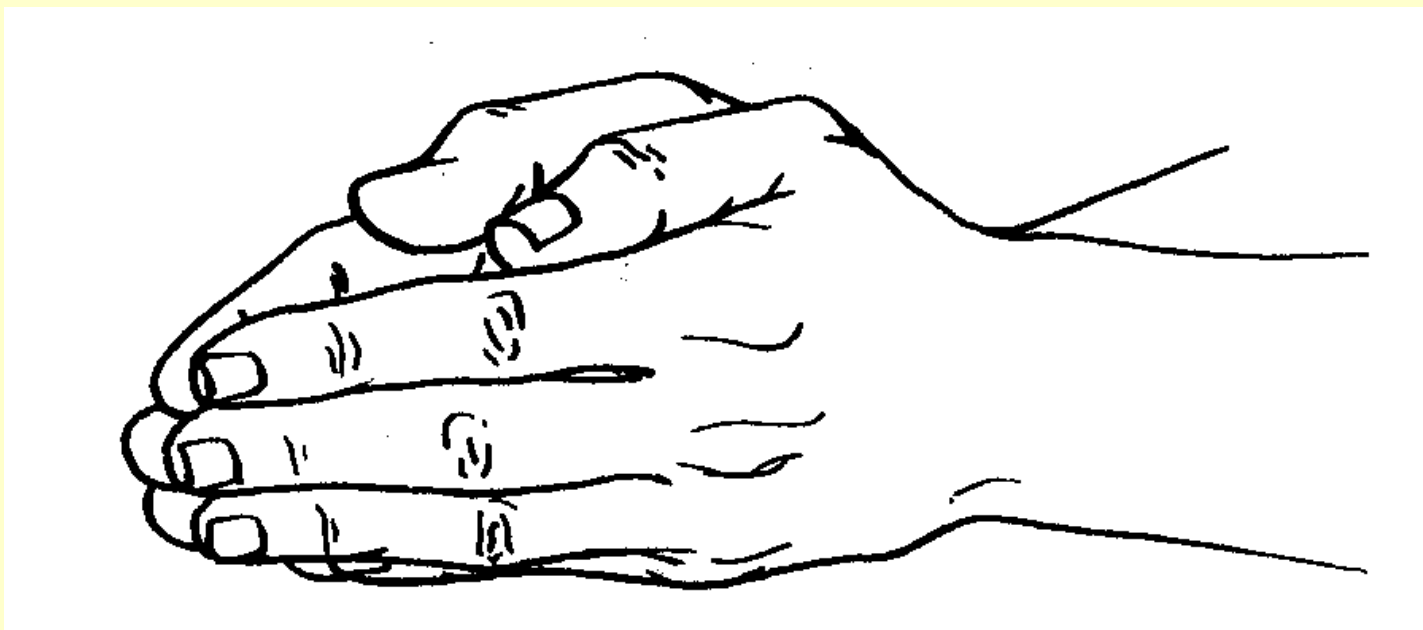
«Магазин с прилавком». Положение рук то же, но указательные пальцы соединены по всей длине.



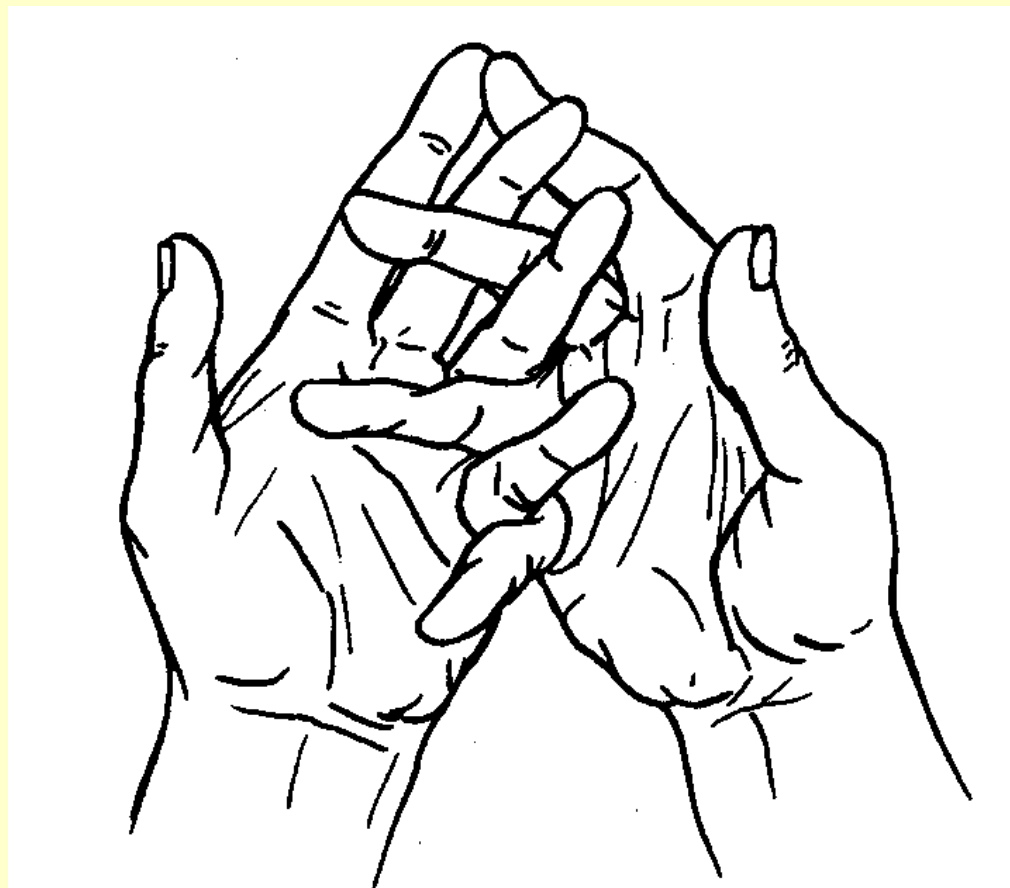
«Мостик». Положение рук горизонтальное, кончики пальцев касаются друг друга.



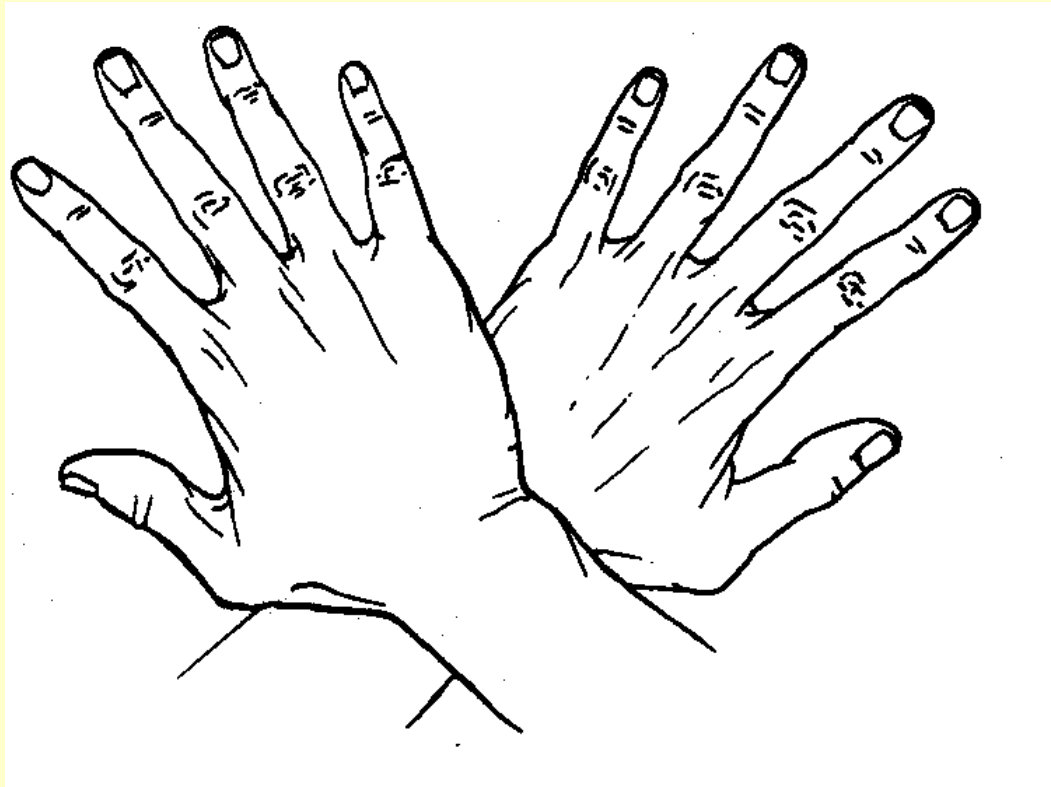
«Кораблик». Округленные ладони снизу плотно прижаты друг к другу и слегка приоткрыты сверху.



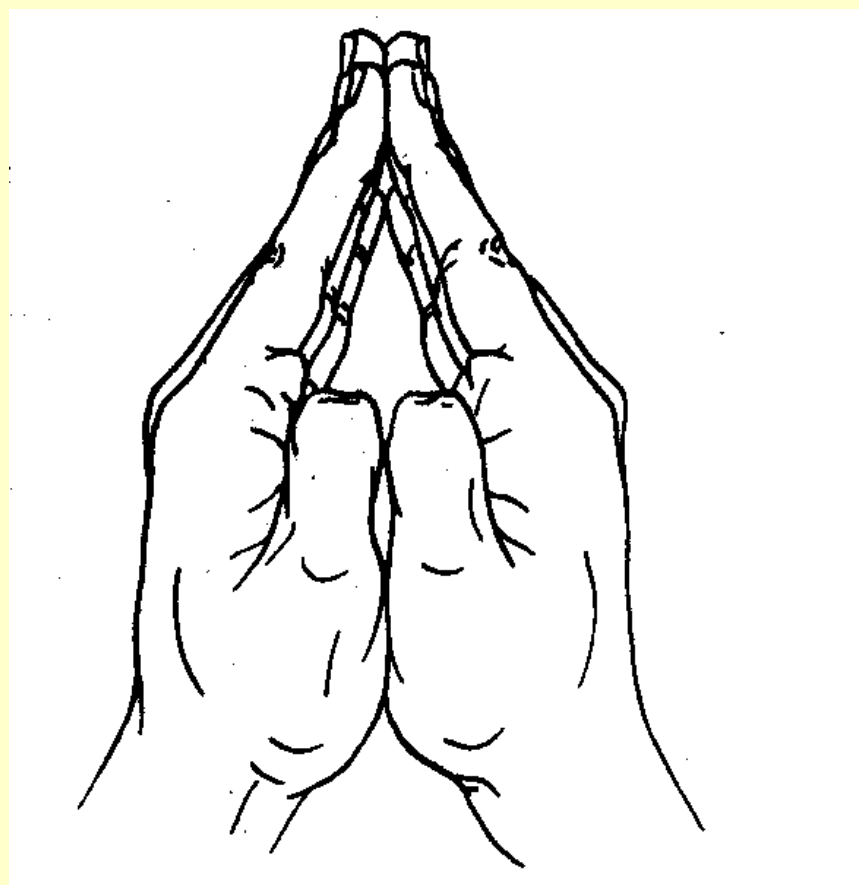
«Елка». Пальцы обеих рук скрещены под углом друг к другу.



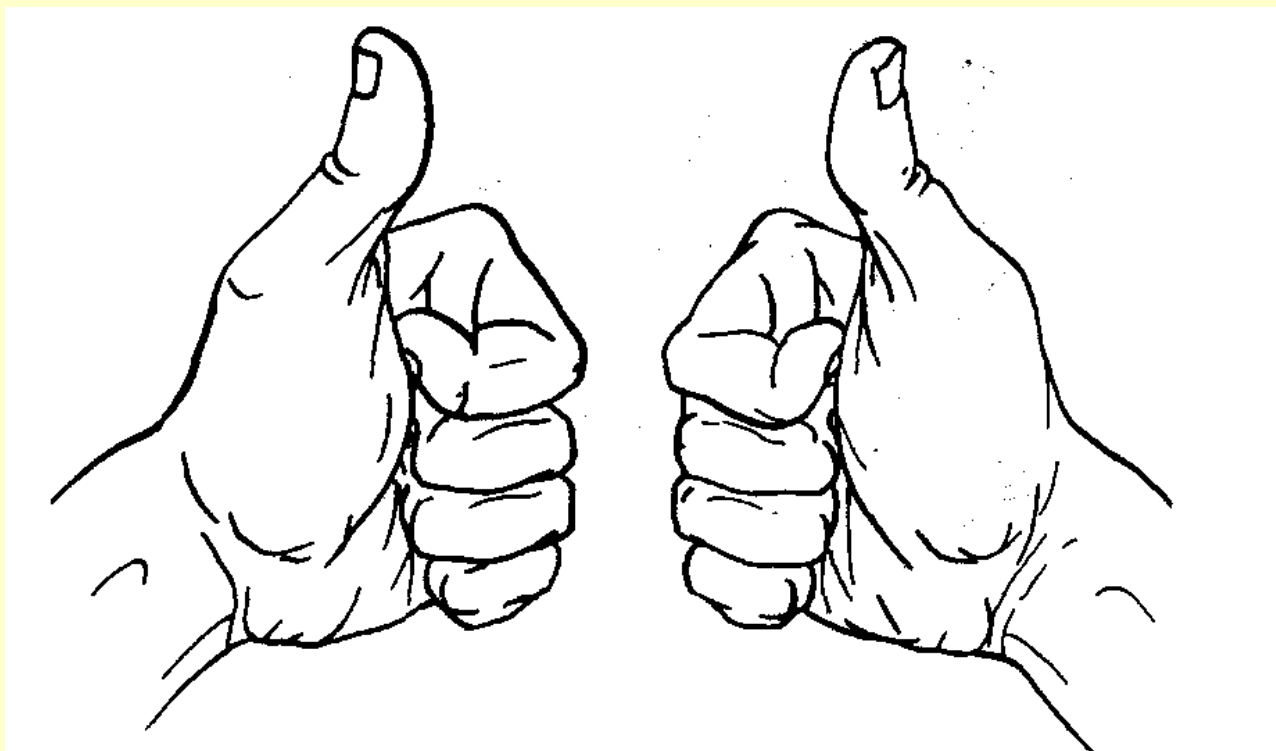
**«Солнечные лучи». Скрещенные руки приподняты
вверх, пальцы разведены.**



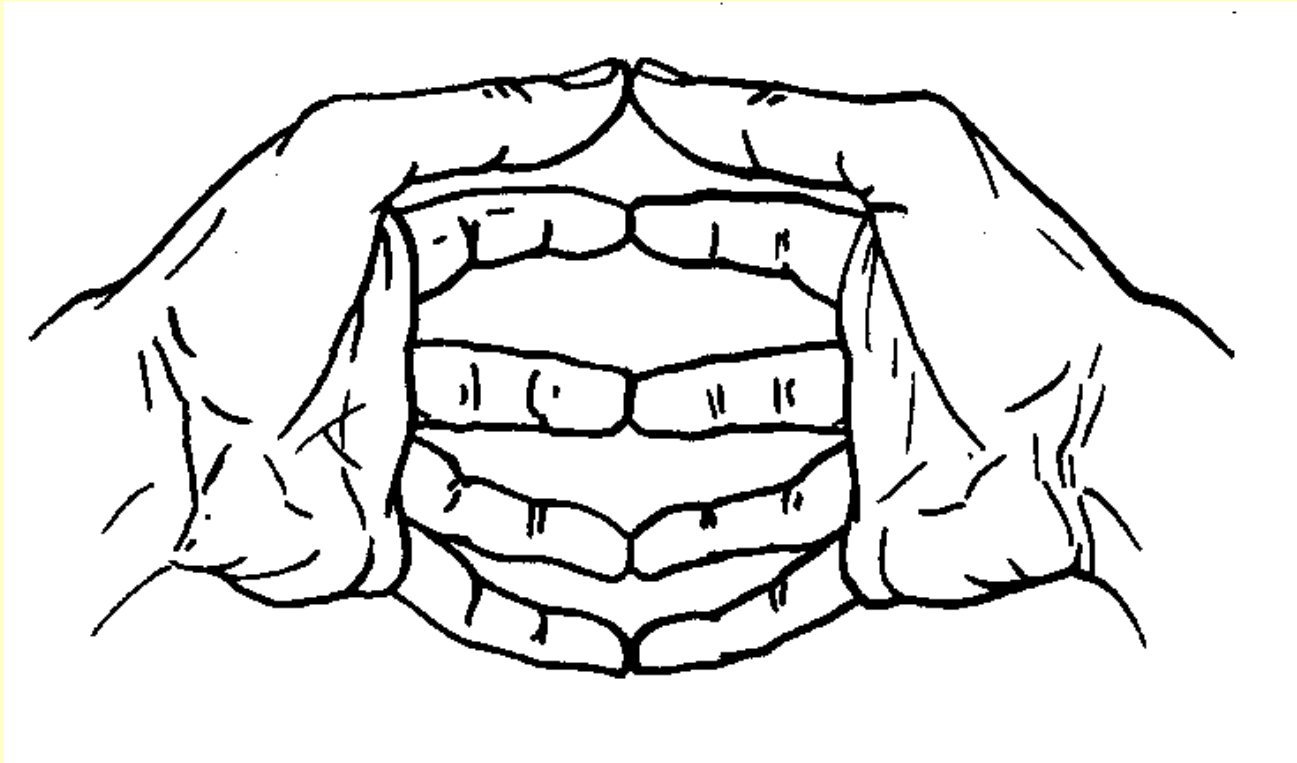
«Скворечник». Кончики пальцев, вытянутые вверх, соединить, большие пальцы загнуть внутрь.



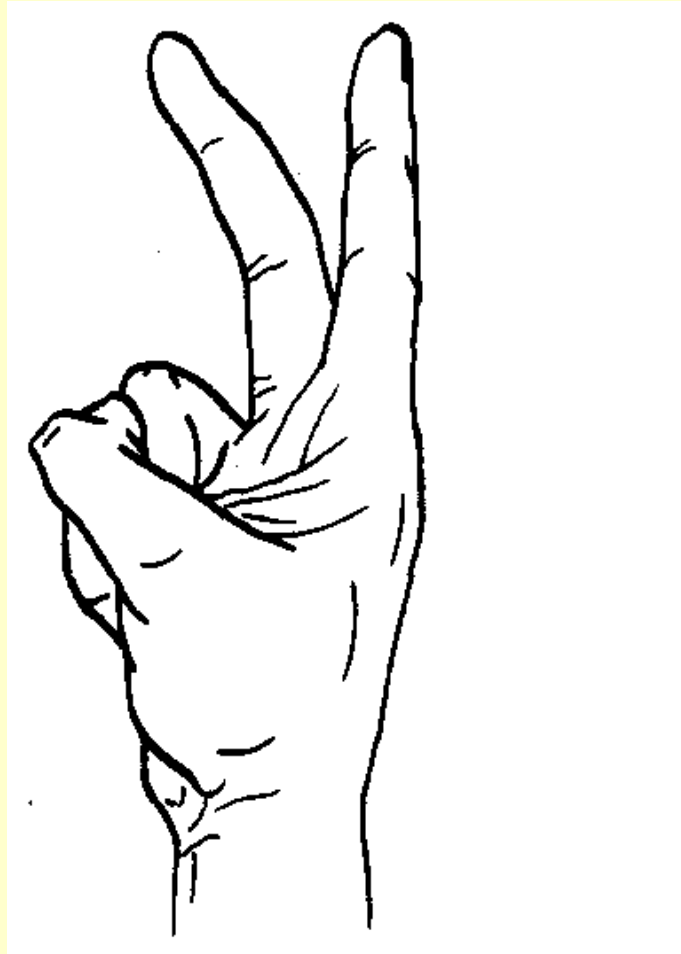
«Беседующие человечки». Поставить на стол два кулака с поднятыми вверх большими пальцами.



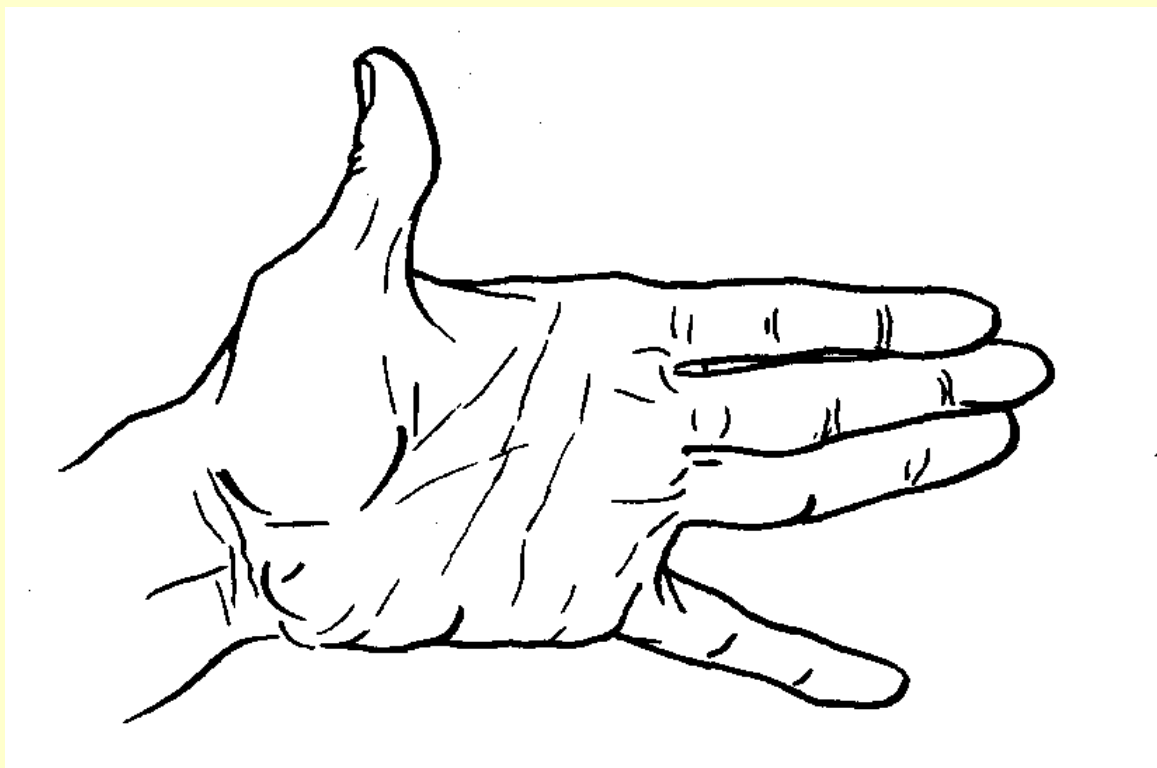
«Шарик». Пальцы каждой руки соединить в щепотки и приблизить друг к другу. Дуть на них, при этом пальцы принимают форму шара. Затем шар сдувается, и пальцы принимают исходное положение.



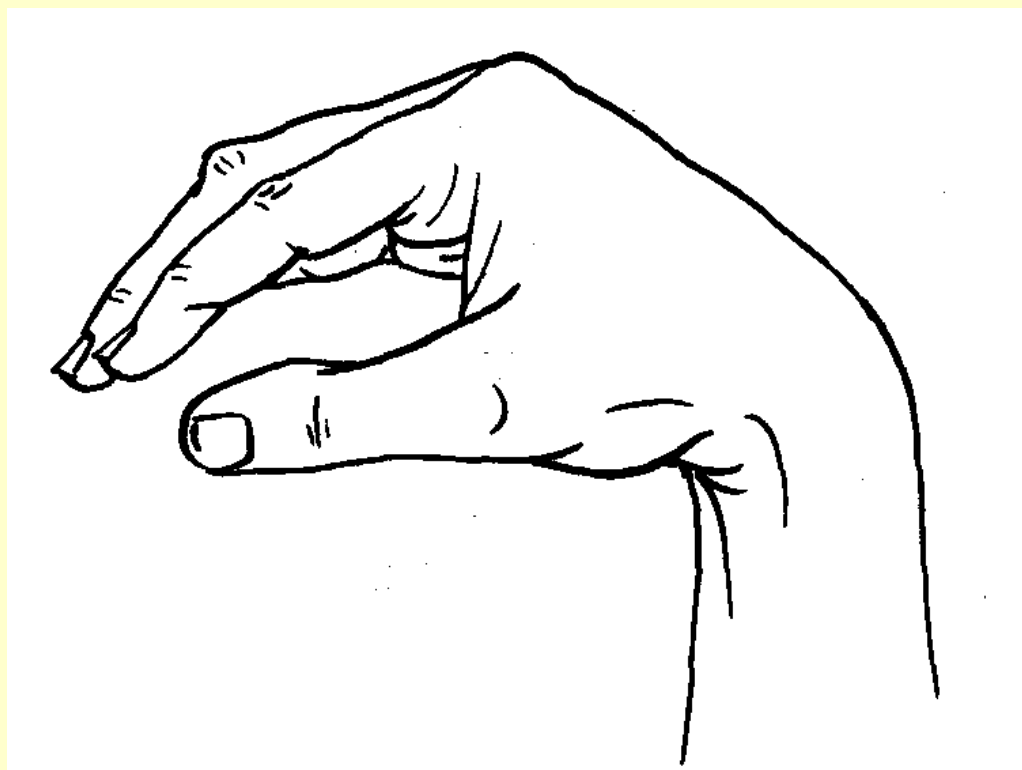
«Зайчик». Указательный и средний пальцы поднять вверх и развести в стороны, остальные прижать к ладони. Шевелить «ушками».



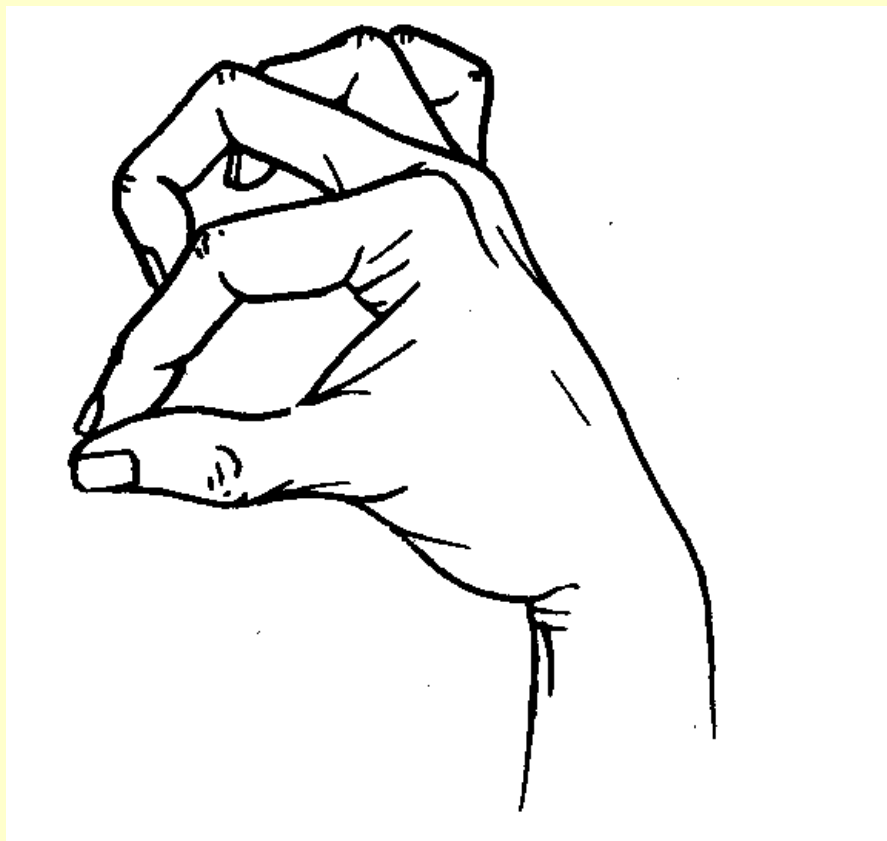
«Собака лает». Ладонь расположить вертикально, на ребро. Большой палец поднять вверх. Остальные соединить вместе. Мизинец опускать и поднимать.



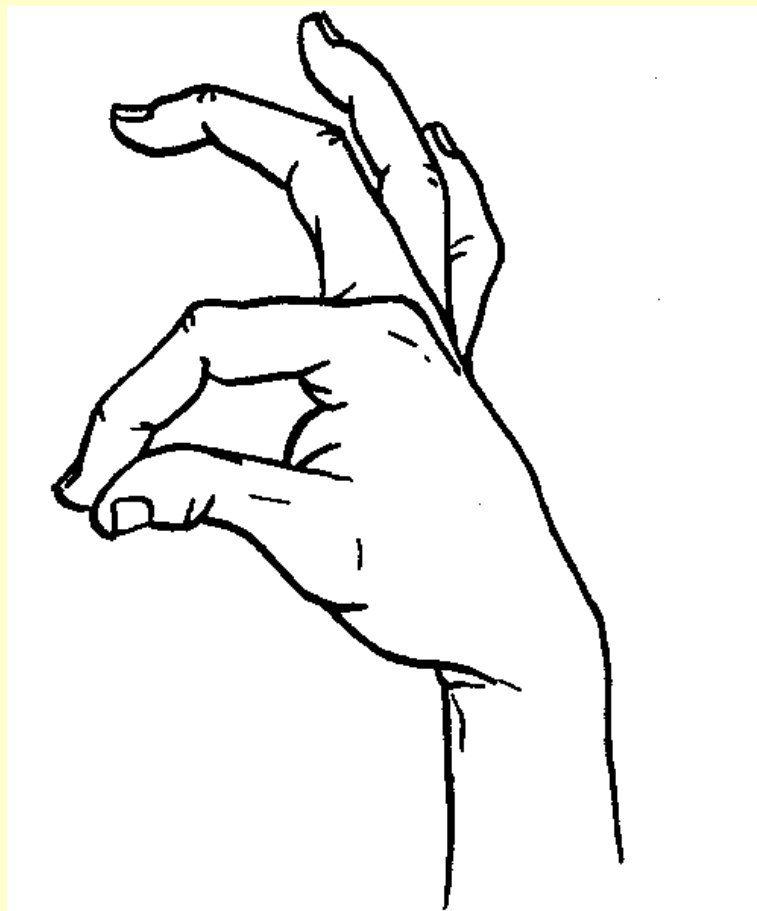
«Гусь». Поставить локоть на стол. Четыре пальца соединить вместе и слегка округлить. Расположить их, а также большой палец как бы параллельно столу.



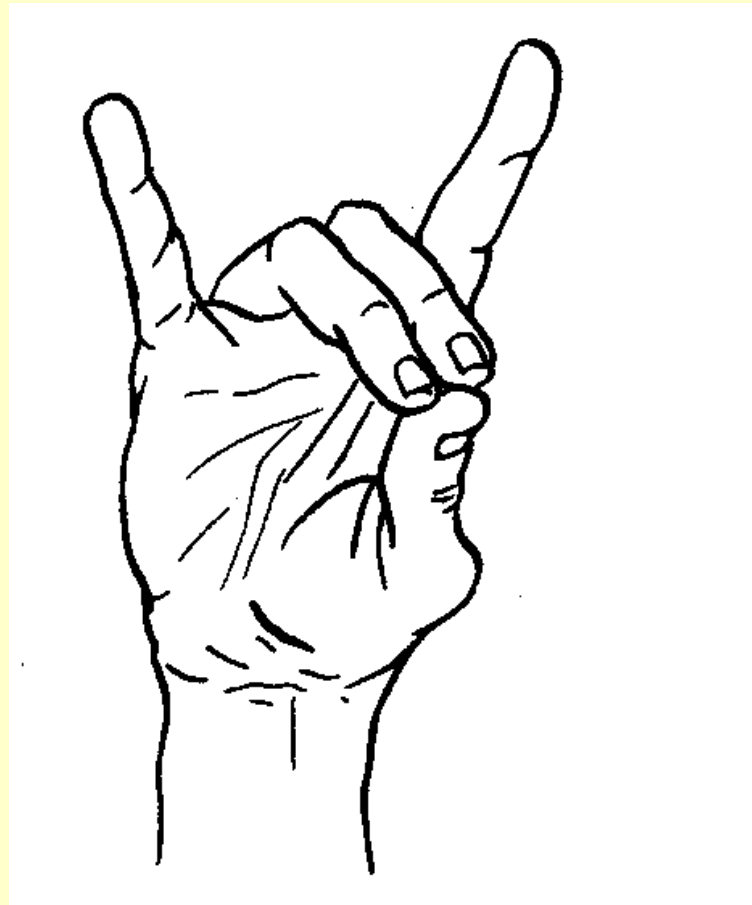
«Курочка». Большой и указательный пальцы соединить. Остальные пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении.



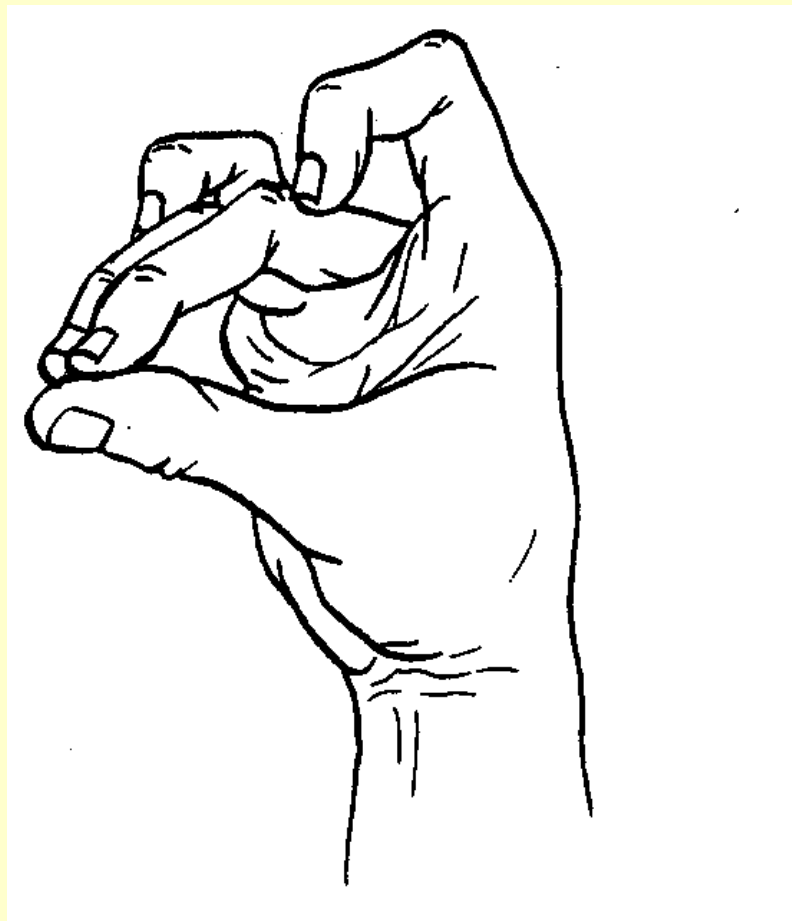
«Петушок». Большой и указательный пальцы соединить. Остальные пальцы подняты вверх в полусогнутом положении один за другим.



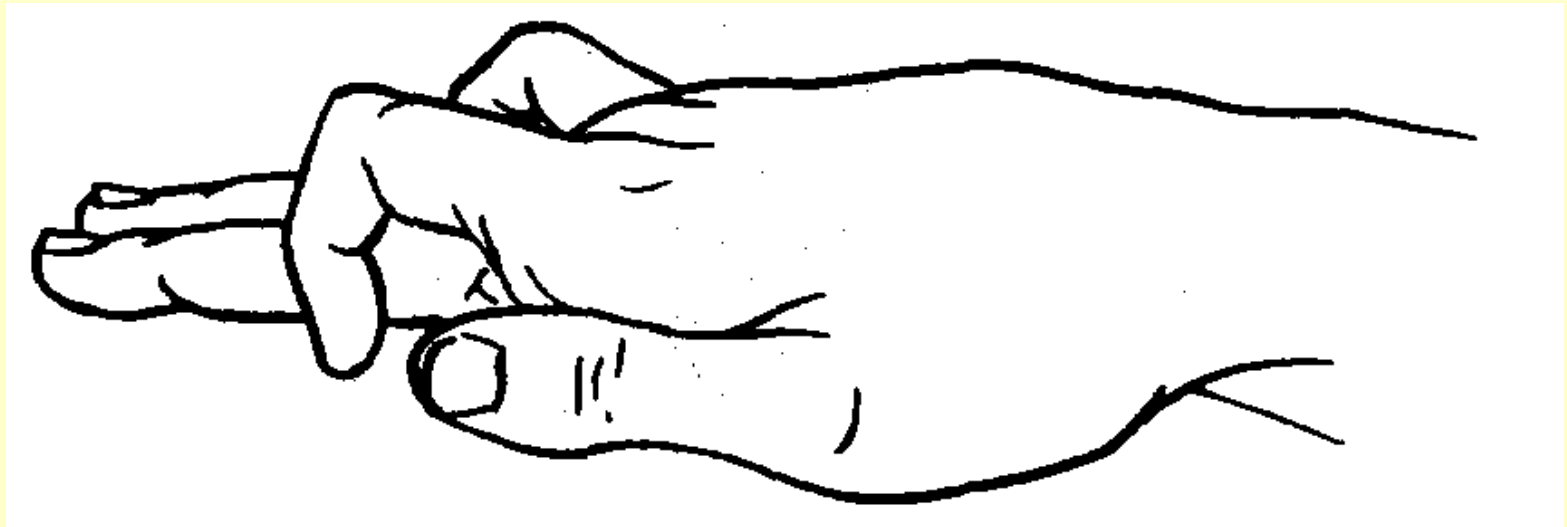
«Кошка». Средний и безымянный пальцы соединить с большим, указательный и мизинец поднять вверх.



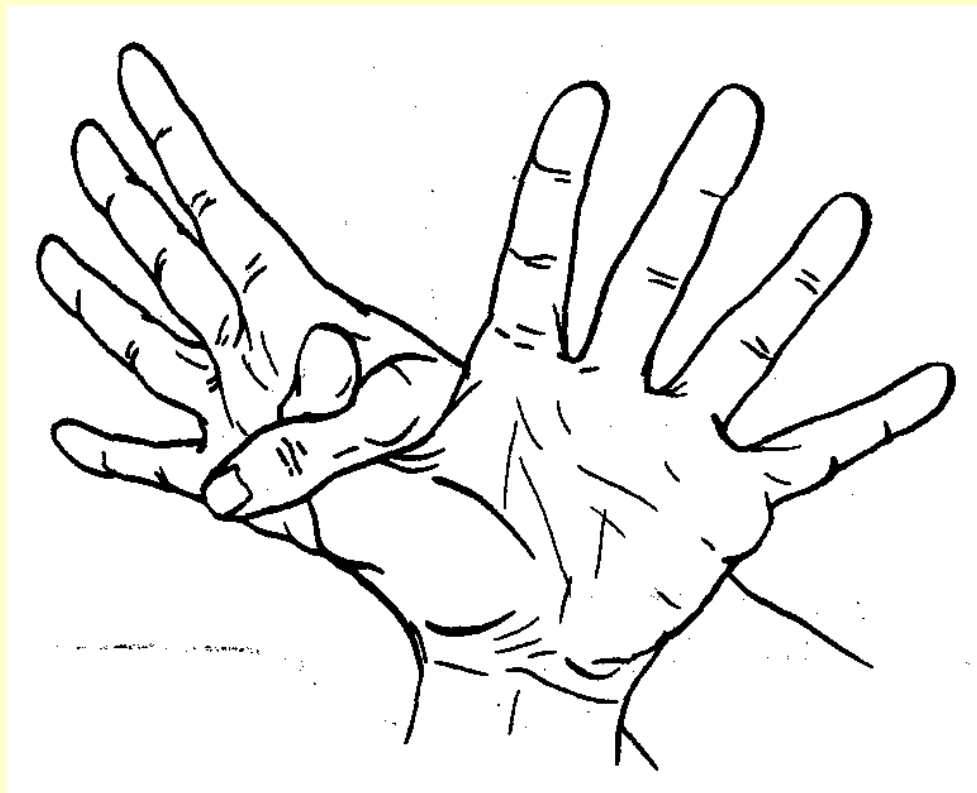
«Мышка». Положение пальцев то же, но указательный и мизинец согнуть и прижать кончиками к среднему и безымянному.



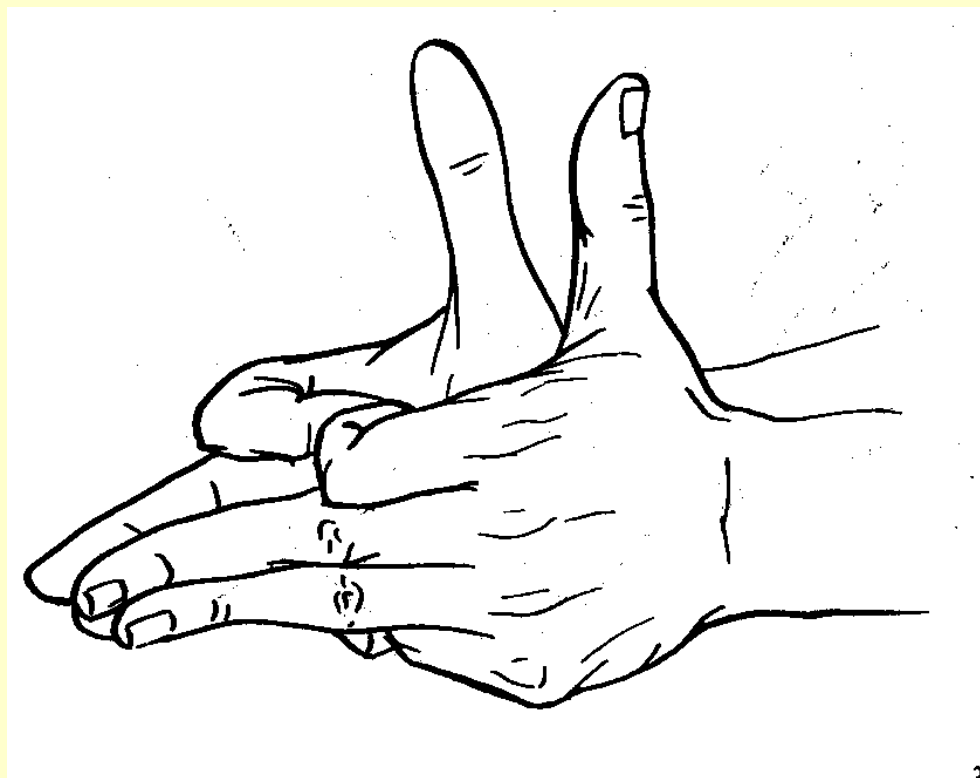
«Крокодил». Ладонь лежит на столе. Указательный палец и мизинец согнуты и прижаты кончиками к среднему и безымянному пальцам.



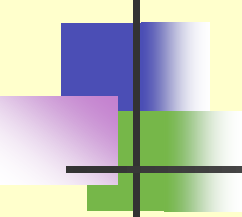
«Полет птицы». Руки повернуть ладонями к себе и скрестить у запястий. Большие пальцы цепляются друг за друга. Остальные пальцы растопырить и махать ими.



«Лиса». Ладони прижать друг к другу. Согнуть вовнутрь мизинцы и указательные пальцы, большие поднять вверх.

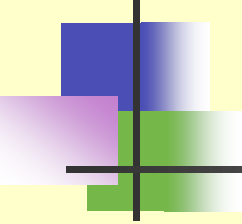


Инсценировки



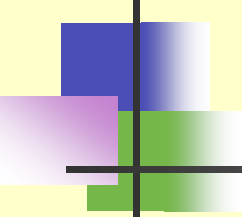
На поляне дом стоит. См. фигурку
Ну, а к дому путь «Дом».
закрыт. См.фигурку«Ворот
Мы ворота открываем, а».
В этот домик «Ворота»
приглашаем. открываются.
См. фигурку
«Дом».

Лиса и заяц



Дети показывают, как заяц запутывает следы, убегая от лисы: на столе соединить большой палец правой руки с мизинцем левой руки и мизинец правой руки с большим пальцем левой руки. Затем в таком же порядке соприкасаются большие и безымянные, большие и средние, большие и указательные пальцы. Далее эти движения повторяются в обратном порядке.

Девятый птенец



У курицы было восемь цыплят. Однажды утром, как только солнечные лучи согрели землю, курочка вывела цыплят во двор. Они разбежались кто куда: одни клевали из миски корм, другие пили водичку, остальные копошились в траве около бочки. Курица следила, чтобы никто из цыплят не убежал. Она решила пересчитать их. Что за чудо! Детей стало девять! Вдруг мама-курица увидела, что во двор вбежала большая гусыня. «Вы не видели моего сыночка?» — загоготала она. Обе мама стали искать. Обошли вокруг бочки, заглянули за миску. И около ворот нашли гусенка, который играл с цыплятами. «Ах ты, проказник!» — приговаривала гусыня, уводя непослушного сыночка. А у курицы снова стало восемь цыплят.



Непоседа

Антошка был маленький и шаловливый. Мама ушла на кухню, а его посадила на ковер с игрушками. Но Антошке были неинтересны детские игрушки. Он решил почитать папину книгу. Он вертел ее так и этак, но ничего не понял. На стуле лежали мамины очки. Антошка вздумал их померить, но ничего не увидел и бросил. На столе стояла новая блестящая ваза. Непоседа хотел достать ее, потянул за скатерть, но ваза упала. Антошка испугался. «Лучше посмотрю, как наша птичка живет в своем домике», — решил он. И открыл дверцу. Птичка вылетела. Вошла мама. Ну и беспорядок! На полу очки, открыты страницы папиной книги, разбитая ваза, и птицы нет в клетке! Вот непоседливый сынишка!



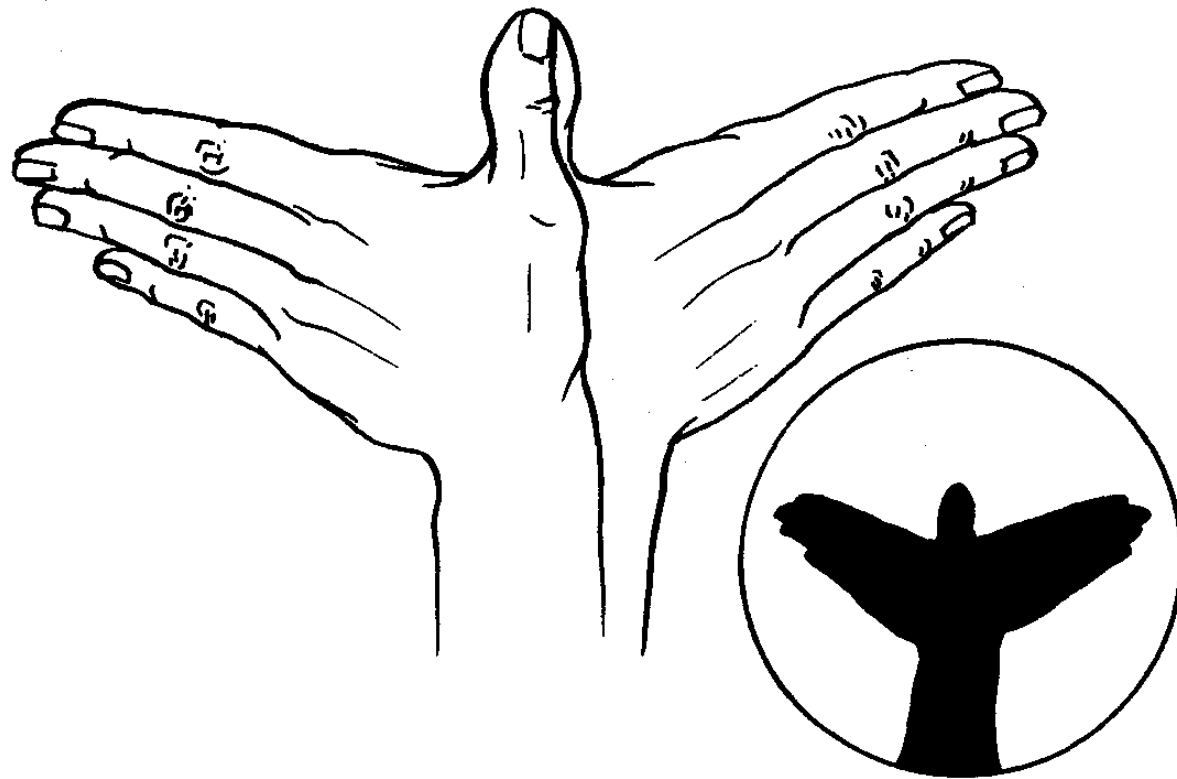
ТЕНЕВЫЕ ИГРЫ

Еще одним занятием для развития мелкой моторики рук является теневая игра. Комната, в которой она проводится, должна быть затемнена.

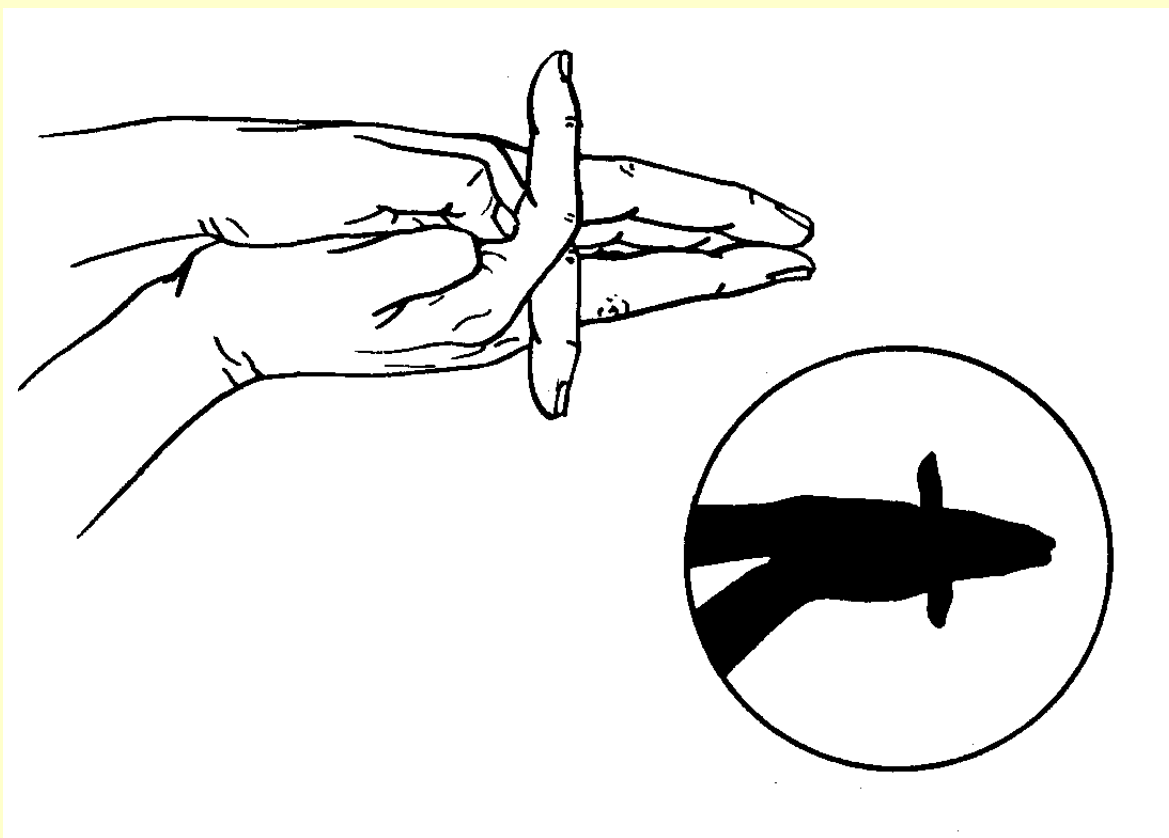
Источник света освещает экран, находясь на расстоянии 3—4 м от него. Между экраном и источником света (посередине) производятся движения руками, от которых падает тень на освещенный экран. Руки необходимо располагать перед источником света, учитывая его силу и направленность. Теневая игра сопровождается короткими диалогами, сценками.

Исполнители должны размещаться так, чтобы тень от рук, падающая на экран, отражала только положение кисти и предплечья. Большой эффект в теневой игре достигается благодаря изменению расстояния от руки до источника света. Это дает возможность увеличивать или уменьшать размеры теневых фигур.

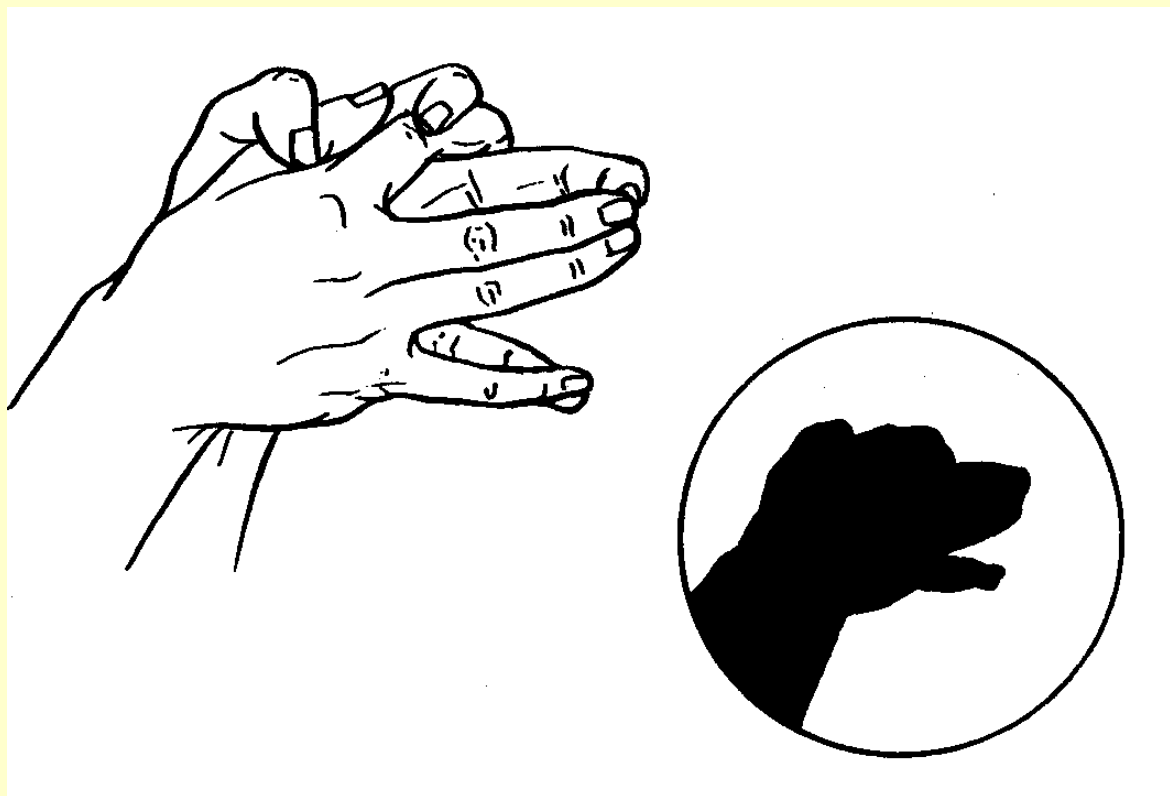
ОРЁЛ



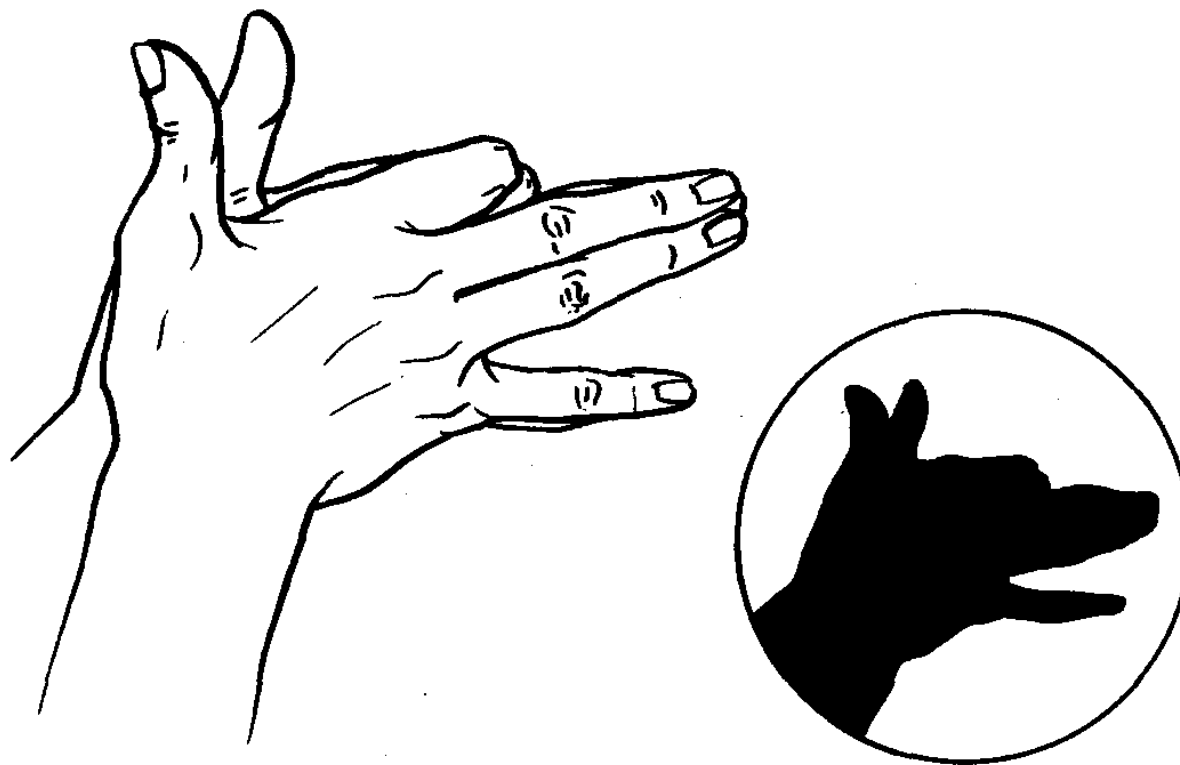
РЫБКА



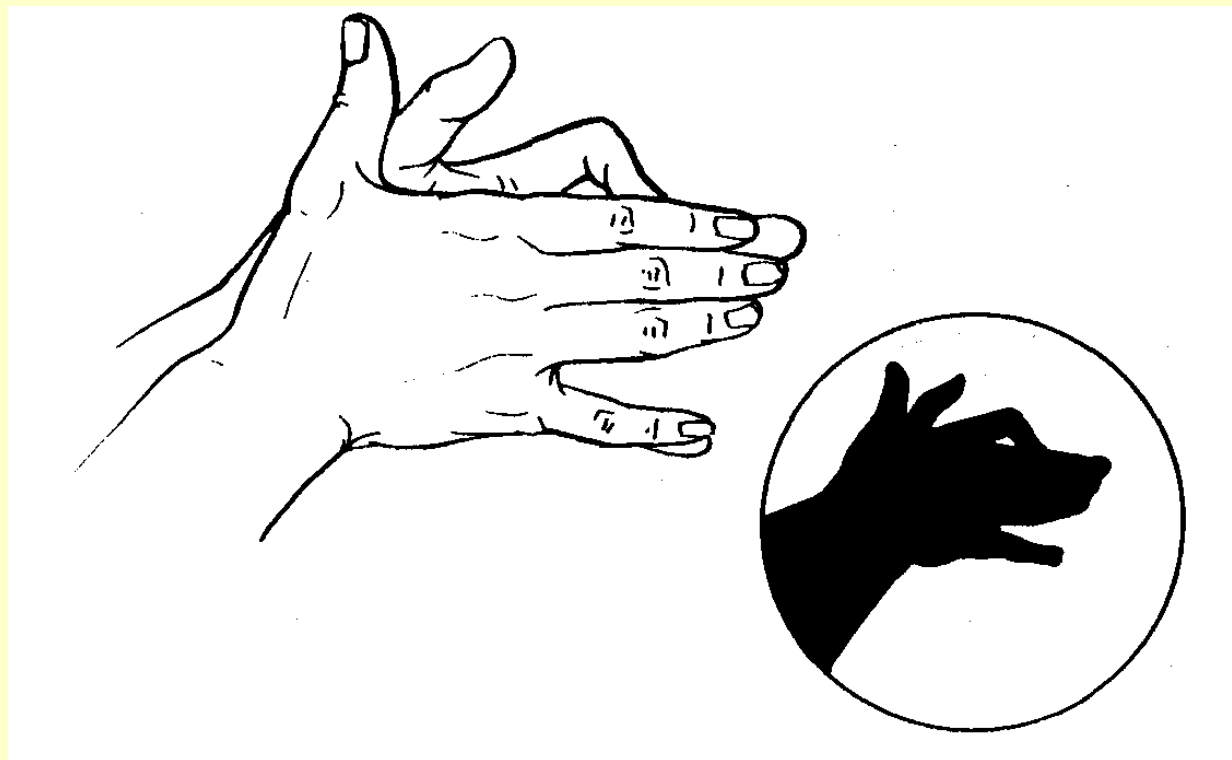
МЕДВЕДЬ



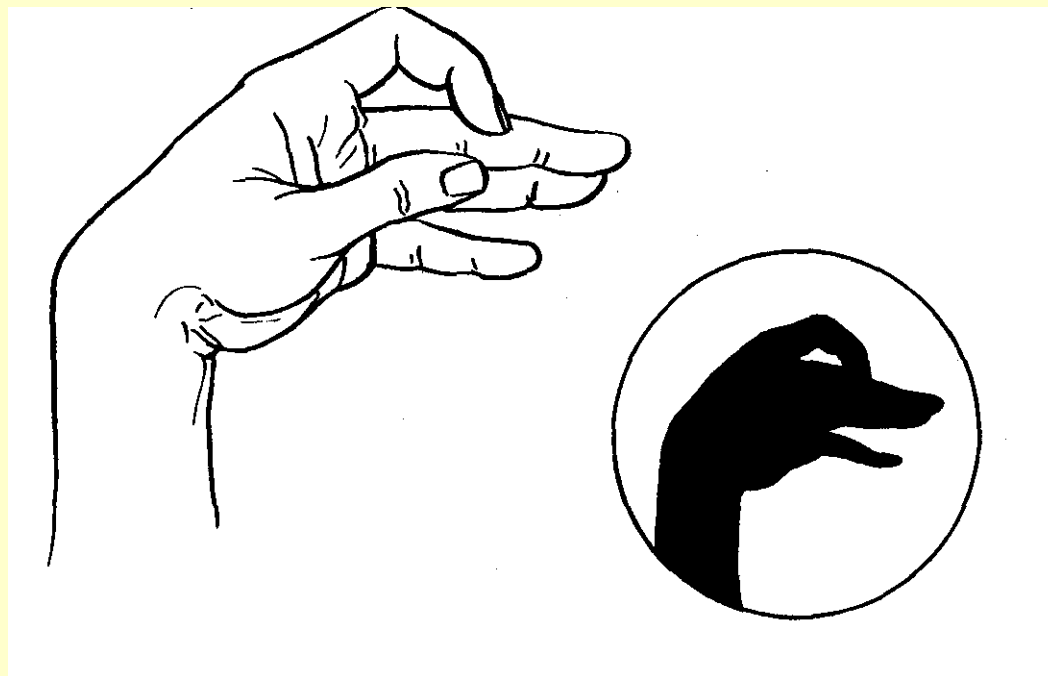
ВОЛК



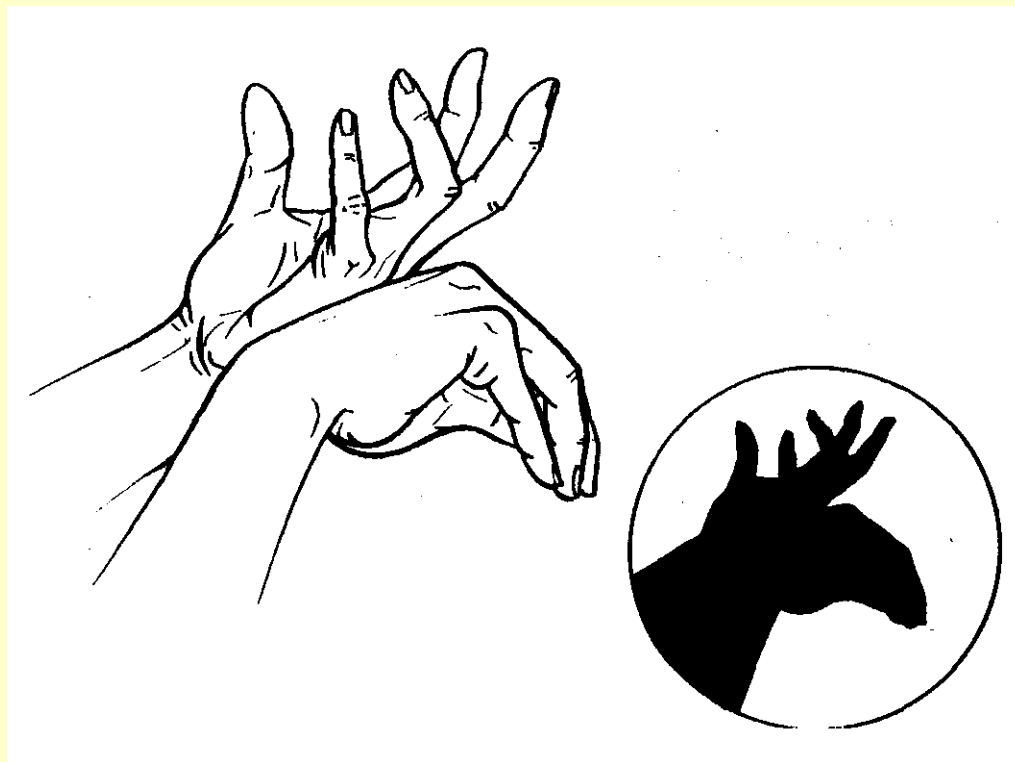
СОБАКА



ГУСЬ



ЛОСЬ





ЛИТЕРАТУРА:

Большакова С.Е.

«Формирование мелкой моторики рук
Игры и упражнения.»