

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 7

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Протокол от 01.09.2025 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МАДОУ детского сада № 7
от 01.09.2025 № 69-о

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа «В мире прекрасного»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 7 месяцев

Автор-составитель:

Крайнова Ю. А.

педагог дополнительного образования

город Бор
2025 г.

Содержание

№	Раздел	стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	6
3	Содержание программы	8
<i>Комплекс организационно-педагогических условий</i>		
4	Календарный учебный график	13
5	Формы контроля, аттестации	13
6	Оценочные материалы	14
7	Методическое обеспечение	15
<i>Воспитательный компонент</i>		
8	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	16
9	Формы и методы воспитания	17
10	Условия воспитания, анализ результатов	18
11	Календарный план воспитательной работы	19
<i>Условия реализации программы</i>		
12	Кадровое обеспечение	19
13	Материально-техническое обеспечение	20
14	Информационное обеспечение	21

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «В мире прекрасного» (далее – программа «В мире прекрасного») художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Актуальность:

Программа «В мире прекрасного» актуальна в соответствии с современными социальными запросами, поскольку ориентирована на развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса и художественно-образного мышления. Реализация программы способствует развитию зрительно-пространственных представлений, координации двигательных навыков, оказывает терапевтическое воздействие, обеспечивает успешную социализацию и расширяет социальный опыт обучающихся.

Отличительные особенности:

В основе программы «Нетрадиционные техники рисования» лежит принцип интеграции, обеспечивающий сочетание различных образовательных областей и видов деятельности. Программа направлена на развитие художественно-эстетической культуры детей дошкольного возраста, формирование познавательного интереса и творческой активности. Занятия способствуют развитию воображения, зрительно-пространственного мышления, координации движений и навыков художественного самовыражения. Используются разнообразные приёмы и методы, стимулирующие самостоятельность мышления и любознательность. Одновременно формируются ценностные ориентиры, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям и освоение опыта взаимодействия в совместной деятельности с педагогом. Направленность программы художественно-эстетическая.

Уровень освоения: базовый.

Программа «В мире прекрасного» построена на принципах последовательности, доступности, наглядности, индивидуализации и межпредметности и включает в себя модули: развитие творческих способностей и воображения; освоение изобразительных приёмов и навыков; формирование эстетического восприятия

искусства и окружающего мира; воспитание ценностного отношения к культуре и совместной деятельности.

Адресат программы: дети 5-6 лет.

Возраст от пяти до шести лет – это один из наиболее благоприятных этапов для художественно-эстетического развития ребёнка. В этом возрасте активно совершенствуются психические процессы: воображение, образное и наглядно-образное мышление, внимание и память становятся более осознанными и произвольными. Дети способны удерживать внимание до 25 минут, что позволяет организовывать полноценные занятия по рисованию.

Физическое развитие характеризуется укреплением мышечного тонуса и координации движений. Особое значение приобретает развитие мелкой моторики, что напрямую связано с овладением изобразительной деятельностью: ребёнок учится уверенно держать карандаш и кисть, выполнять более точные линии и формы.

Психологические особенности детей 5–6 лет выражаются в стремлении к самовыражению, проявлении индивидуальности и фантазии. Рисование становится средством передачи собственных эмоций, впечатлений об окружающем мире, способом общения со сверстниками и взрослыми. Таким образом, программа «В мире прекрасного» учитывает возрастные особенности старших дошкольников и направлена на развитие творческих способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса и эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Роль игры. В возрасте 5–6 лет игра остаётся ведущим видом деятельности, но приобретает более сложные формы. Дети активно вовлекаются в сюжетно-ролевые и театрализованные игры, в которых проявляются творческое воображение и художественное самовыражение. Игровые ситуации становятся важной частью образовательного процесса, в том числе на занятиях рисованием, помогая ребёнку создавать образы и раскрывать индивидуальные замыслы.

Развитие речи. У детей 5–6 лет активно развивается связная речь, увеличивается словарный запас и совершенствуется грамматический строй. Ребёнок способен подробно описывать свои впечатления, давать эстетическую оценку объектам, рассказывать о своих рисунках, пересказывать содержание литературных произведений. Это способствует формированию художественно-образного мышления и развитию способности к диалогу о произведениях искусства и собственном творчестве.

Воспитание. В этом возрасте дети осознают себя частью коллектива, у них формируются нравственные качества — доброжелательность, ответственность, отзывчивость. Через совместную художественно-творческую деятельность они учатся сотрудничать со сверстниками, делиться материалами, обсуждать

замыслы, отстаивать и аргументировать свои идеи. Программа «В мире прекрасного» способствует воспитанию уважительного отношения к культуре, искусству и красоте окружающего мира.

Наполняемость группы. Оптимальная наполняемость группы — до 20 человек. Программа рассчитана на детей 5–6 лет, не требует специальной подготовки и учитывает их психологические и физиологические особенности.

Цель программы «В мире прекрасного» — создание условий для развития и самореализации детей 5–6 лет; развитие эмоционально-нравственного потенциала ребёнка средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного опыта человечества.

Задачи программы и их обоснование:

Образовательные:

- формировать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- развивать умения использовать выразительные средства изобразительного искусства;
- обогащать представления детей об искусстве и культуре.

Развивающие:

- развивать познавательную и творческую активность;
- поддерживать потребность в самовыражении;
- формировать воображение, образное мышление и художественный вкус.

Воспитательные:

- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
- воспитывать интерес к изобразительному искусству, архитектуре и культурному наследию;
- развивать эстетические чувства, уважительное отношение к труду художника и творчеству сверстников.

Срок реализации программы: рассчитан на 7 месяцев.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 56 учебных часов.

Режим занятий:

2 занятия в неделю по 25 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая, с возможностью индивидуальной и подгрупповой работы.

Формы занятий: игра, беседа, наблюдение, творческая мастерская. Все занятия носят практико-ориентированный характер, включают элементы художественно-эстетической деятельности в интеграции с познавательной, игровой, коммуникативной и двигательной. Дети работают в собственном темпе, в условиях партнёрского взаимодействия с педагогом.

Прогнозируемые результаты

Образовательные результаты:

Развитие творческих способностей, воображения и образного мышления. Формируется умение использовать нестандартные приёмы и решения в реализации собственных художественных идей.

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира. Ребёнок учится видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура).

Освоение практических приёмов и навыков изобразительного мастерства: рисунка, живописи, композиции. Дети овладевают навыками восприятия произведений искусства, способны понимать их образную природу и давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира.

Расширение художественного кругозора: различение видов и жанров искусства, знание ведущих музеев России и своего региона.

Воспитательные результаты:

Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество. Развитие уважения к культуре и искусству своей Родины и других народов мира.

Развитие художественного вкуса, эстетических чувств, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

Формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Дети учатся вести диалог, обсуждать художественные явления, работать в коллективе, соотносить свои действия с общим замыслом.

Воспитание инициативности, самостоятельности и ответственности за результат своей творческой деятельности.

Способы определения результативности:

Результативность освоения программы определяется в ходе наблюдений за детьми, анализа их творческих работ и участия в обсуждениях. Критерии оценки включают три уровня: сформировано, стадия развития, точка роста.

Форма подведения итогов реализации программы: выставка детских рисунков и коллективная творческая работа, сопровождаемая игровой презентацией.

2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов (теория/практика)	Формы промежуточной аттестации
1.	Виды и жанры изобразительного искусства	0/13	виртуальная экскурсия и выставка работ
2.	Стили в искусстве	0/31	выставка работ
4.	«Искусство Руси»	0/12	игра-путешествие
	Теория	0	
	Практика	56	

2.1. Учебно-тематический план

Модуль «Виды и жанры изобразительного искусства»

1	Виды изобразительного искусства	1
2	Жанры изобразительного искусства.	1
3	Пейзаж. «Образы природы. Времена года».	1
4	Натюрморт. «Кузовок с грибами»	2
5	Портрет.	1
6	Исторический жанр. «Былинные герои»	2
7	Бытовой жанр «Мамины помощники».	2
8	Анималистический жанр. «Мое любимое животное»	2
9	Промежуточная аттестация Виртуальная экскурсия в музей живописи	1/13

4.2. Модуль «Стиль в искусстве»

1	Наскальная живопись. «Животные каменного века».	1
2	«Пейзаж первобытного мира».	1
3	Античное искусство. Древний Египет. «Натюрморт из геометрических фигур».	2
4	«Обитатели пустынь».	1
5	«Пирамиды в пустыне».	1
6	«Костюм в Древнем Египте»	1
7	Виртуальная экскурсия по Древней Греции.	1
8	«Колонны»	2
9	Древнегреческий орнамент. «Амфора».	2
10	«Сокровища затонувшего корабля» (коллективная работа).	2
11	«Олимпиада»	1
12	«Олимпийские виды спорта и олимпийцы»	2
13	Искусство Средневековья.	1
14	Романский стиль.	1

	«Мой дом - моя крепость»	
15	Готический стиль.	1
16	«Фантастический замок».	2
17	«История костюма»	1
18	Эпоха Возрождения. Ренессанс.	1
19	«Рисуем музыку».	1
20	«Послание старого мастера».	1
21	Барокко. Рококо. «Раковина – источник вдохновения».	1
22	«В дворцовых апартаментах» (коллективная работа).	2
	Промежуточная аттестация	1/31

4.3. Модуль «Искусство Руси»

1	На машине времени (игра-путешествие). Древне - русское искусство	1
2	Русский терем и изба. Деревянное кружево.	3
3	История русского костюма.	2
4	Архитектура российских городов.	1
5	Народные промыслы России	1
6	Хохлома	1
7	Гжель	1
8	Жостовский поднос	1
9	Итоговая аттестация На машине времени (игра-викторина с презентацией).	1/12
10	Всего	56 часов

Формы контроля: практическая работа (выполнение рисунков и композиций), наблюдение за деятельностью детей, устная беседа, просмотр и обсуждение творческих работ, творческое задание по образцу, мини-выставка рисунков, рисуночная эстафета, художественная викторина, игровые задания на распознавание цветов и форм.

3. Содержание программы

Модуль «Виды и жанры изобразительного искусства»

№ п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Подробное содержание занятия	Кол-во
1	Виды изобразительного искусства	Знакомство с видами изобразительного искусства	Работа с лепбуком. Самостоятельный выбор детьми вида изображения, придумывание названия своему рисунку (живописному или графическому), скульптуре.	1
2	Жанры изобразительного искусства	Расширение представлений о жанрах искусства	Игра «Измени и посмотри». Дети выполняют задания по отнесению картинок к жанрам.	1
3	Пейзаж. «Образы природы. Времена года»	Знакомство с жанром пейзажа	Рисование этюда на пленэре. Создание пейзажа в теплых и холодных тонах. Игра	1

			«Измени и посмотри».	
4	Натюрморт. «Кузовок с грибами»	Знакомство с жанром натюрморта	Игра «Собери натюрморт». Рисование кузова с грибами гуашью.	2
5	Портрет	Знакомство с жанром портрета	Игра «Найди ошибку». Рисование-фантазия «Портрет времени года». Закрепление знаний цветовой гаммы.	1
6	Исторический жанр. «Былинные герои»	Знакомство с историческим жанром	Игра «Я слушаю». Рисование героев сказок. Создание выразительных образов через цвет, форму и композицию.	2
7	Бытовой жанр «Мамины помощники»	Знакомство с бытовым жанром	Игра «Кто, о чем говорит». Рисование сцен бытовой жизни с разными способами изображения.	2
8	Анималистический жанр. «Мое любимое животное»	Знакомство с анималистическим жанром	Игра «Кто, о чем говорит». Рисование любимого животного с передачей характерных признаков.	2
9	Промежуточная аттестация	Закрепление знаний	Виртуальная экскурсия в музей живописи. Обсуждение картин, выполнение заданий на распознавание жанров.	1
Всего: 13				

Модуль «Стиль в искусстве»

№ п/п	Тема занятия, номер занятия	Содержание занятия	Подробное содержание занятия	Кол-во
1	Наскальная живопись. «Животные каменного века»	Знакомство с искусством первобытного человека	Игра «Я ощущаю запах». Рисование фигурок животных углем, темперой. Заучивание краткого стихотворения.	1
2	Пейзаж первобытного мира	Развитие навыков изображения пейзажа	Рисование сцен первобытного мира углем, темперой. Игра «Я ощущаю запах». Обсуждение природы того времени.	1
3	Древний Египет. «Натюрморт из геометрических фигур»	Знакомство с искусством Древнего Египта	Рисование пирамиды, куба. Графический натюрморт из геометрических фигур. Заучивание стихотворения.	2
4	«Обитатели пустынь»	Изображение животных пустыни	Рисование ящерицы масляной пастелью. Использование соли на влажной бумаге для фактуры кожи.	1
5	«Пирамиды в пустыне»	Изображение архитектуры	Рисование пирамид с фоном (песок и небо). Работа с цветом для передачи атмосферы.	1
6	«Костюм в Древнем Египте»	Знакомство с традиционным костюмом Египта	Рассматривание иллюстраций. Аппликация из геометрических форм. Игра «Измени и	1

			посмотри».	
7	Виртуальная экскурсия по Древней Греции	Знакомство с архитектурой и культурой Греции	Просмотр иллюстраций, беседа о храмах, одежде, орнаментах. Обсуждение отличий.	1
8	«Колонны»	Знакомство с архитектурой Греции	Рассказ о храмах. Рисование эскиза колонны. Коллективная работа с использованием печатания ладошкой, тычком.	2
9	Древнегреческий орнамент. «Амфора»	Знакомство с греческим орнаментом	Раскрашивание амфоры, нанесение геометрического орнамента. Работа с цветом и узором.	2
10	«Сокровища затонувшего корабля»	Коллективное изображение подводного мира	Создание рисунка корабля с сундуком, водорослями, кораллами, рыбами. Развитие воображения.	2
11	«Олимпиада»	Знакомство с символами Олимпиады	Изображение олимпийских символов: кольца, флаг, огонь. Придумывание девиза Олимпиады.	1
12	«Олимпийские виды спорта и олимпийцы»	Изображение спорта в искусстве	Схематическое рисование видов спорта. Лепка фигурок спортсменов в движении.	2
13	Искусство Средневековья.	Знакомство с эпохой средневековья	Рисование рыцарского замка.	1
14	«Мой дом – моя крепость»	Знакомство с романским стилем	Коллективная работа с акварелью и картоном.	1
15	Готический стиль.	Знакомство с готикой	Работа с цветопередачей стиля.	1
16	«Фантастический замок»		Рисование замка по представлению. Использование акварели, картона. Заучивание стихотворения.	2
17	История костюма	Знакомство с костюмом Средневековья	Рассматривание иллюстраций костюмов разных сословий. Беседа о цветовой гамме одежды.	1
18	Эпоха Возрождения. «Рисуем музыку»	Связь музыки и живописи	Передача настроения от музыки через цвет. Создание абстрактной композиции.	1
19	«Послание старого мастера»	Освоение новой техники	Техника «потрескавшегося воска» для выполнения картины. Заучивание стихотворения.	1
20	Барокко. Рококо. «Раковина – источник вдохновения»	Знакомство со стилем Барокко	Рисование и лепка раковины. Создание коллективной композиции.	1
21	«В дворцовых апартаментах»	Коллективная работа	Создание дворцового интерьера с использованием пластилина и бросового материала.	1
22	Промежуточная аттестация	Закрепление знаний о стилях искусства	Игра-путешествие по эпохам. Выполнение заданий на распознавание стиля.	2
Всего: 31				

Модуль «Искусство Руси»

№ п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Подробное содержание занятия	Кол-во
1	На машине времени (игра-путешествие)	Знакомство с древнерусским искусством	Игры «Я слушаю», «Я ощущаю запах», «Живая картина». Эмоциональное восприятие архитектуры.	1
2	Русский терем и изба. Деревянное кружево	Знакомство с архитектурой Руси	Определение деталей убранства избы. Создание эскизов декоративного узора.	3
3	История русского костюма	Знакомство с традиционным костюмом	Создание эскизов праздничного костюма. Работа с формой, цветом, орнаментом.	2
4	Архитектура российских городов	Знакомство с архитектурой городов	Беседа об архитектуре города. Рисование улиц и домов. Игра «Подбери слово».	1
5	Народные промыслы России	Знакомство с промыслами	Рисование-фантазия на темы промыслов. Обсуждение традиций.	1
6	Хохлома	Знакомство с росписью Хохлома	Рисование орнамента с листьями, цветами, ягодами. Выбор фона (желтый, черный, красный).	1
7	Гжель	Знакомство с росписью Гжель	Рисование кружки с элементами гжельской росписи. Самостоятельный выбор элементов.	1
8	Жостовский поднос	Знакомство с жостовской росписью	Рисование цветочного орнамента на подносе. Работа с этапами: замолёвок, тенёжка, бликовка.	1
9	Итоговая аттестация	Подведение итогов программы	Игра-викторина «На машине времени». Игры «Художественный салон», «На машине времени». Распознавание и систематизация материала.	1
Всего 12				

Комплекс организационно-педагогических условий

4. Календарный учебный график к программе «В мире прекрасного» на 2025 - 2026 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.10.2025	30.04.2026	28	56	2 раза в неделю по 25 минут

5. Формы контроля, аттестации

В процессе реализации программы и для отслеживания успехов обучающихся педагог использует следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входящий контроль		
Проводится в первые недели учебного года	Определить исходный уровень развития и ожидания обучающегося от реализации программы	практическая работа (выполнение рисунков и композиций), наблюдение за деятельностью детей, устная беседа
Текущий контроль		
В течение учебного года. По окончании изучения темы или раздела.	Данный контроль, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала. Имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся.	просмотр и обсуждение творческих работ, творческое задание по образцу, игровые задания на распознавание цветов и форм, рисуночная эстафета,
Промежуточная аттестация		
После каждого модуля обучения	Направлена на выявление знаний, умений, навыков обучающихся, приобретенных за модуль обучения	выставка рисунков, художественная викторина

6. Оценочный материал

Определение результативности освоения ребёнком программы происходит в ходе промежуточных аттестаций в каждом модуле программы в форме выставки рисунков, вернисажа творческих работ, игры-путешествия. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В мире прекрасного» предполагает следующие формы промежуточной аттестации – выставка рисунков, вернисаж, игра-путешествие. Промежуточная аттестация по прохождению программы детьми 5–6 лет проводится после завершения каждого модуля обучения. Результаты фиксируются в Журнале индивидуального учета достижений обучающихся (Приложение к Положению о формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным – дополнительным общеразвивающим программам в МАДОУ детском саду № 7).

Индивидуальная карта учета освоения программы «В мире прекрасного».

Ф.И. Ребенка: _____

Возраст: _____

Дата заполнения: _____

№	Компоненты качества	Степень развития умений	Методы диагностики
1	Восприятие произведений искусства	- не воспринимает/не проявляет интерес (ТР) - воспринимает с помощью педагога, частично осознает (СР) - самостоятельно воспринимает и даёт эмоциональную оценку (С)	Беседа по картине, игра «Что вижу – то скажу»
2	Различение видов и жанров изобразительного искусства	- не различает (ТР) - различает с ошибками (СР) - уверенно различает (С)	Игра «Назови жанр», викторина по картинам
3	Умение создавать пейзаж	- изображение фрагментарное, невыразительное (ТР) - изображает с частичной помощью (СР) - самостоятельно создает композицию пейзажа (С)	Практическая работа «Моё время года»
4	Умение создавать натюрморт	- не может передать форму предметов (ТР) - изображает с ошибками (СР) - изображает композицию с соблюдением формы и цвета (С)	Рисование по натуре «Фрукты на столе»
5	Умение создавать портрет	- затрудняется передать черты лица (ТР) - изображает с помощью взрослого (СР)	Рисование «Портрет друга»

		- самостоятельно создает портрет с элементами выразительности (С)	
6	Использование изобразительных техник	- не владеет приёмами (ТР) - использует с частичной помощью (СР) - свободно владеет гуашью, акварелью, пастелью (С)	Практическая работа «Нетрадиционные техники»
7	Эстетическая оценка объектов	- не может оценить (ТР) - оценивает с помощью взрослого (СР) - самостоятельно даёт эстетическую оценку (С)	Игра «Красиво – некрасиво»
8	Умение работать в коллективе	- не взаимодействует (ТР) - взаимодействует с помощью педагога (СР) - самостоятельно сотрудничает в группе (С)	Коллективная работа «Общая картина»
9	Самовыражение через рисунок	- не проявляет замысла (ТР) - замысел формируется с помощью педагога (СР) - самостоятельно выражает замысел в работе (С)	Творческая работа «Рисую, как хочу»

Сформировано (С) – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности, выполнил зачетную/выставочную работу.

Стадия развития (СР) – освоил более половины знаний и видов деятельности, предусмотренных программой.

Точка роста (ТР) – освоил менее половины знаний и видов деятельности, предусмотренных программой.

7.Методическое обеспечение

Методы обучения:

1. Информационно-рецептивный (объяснительно - иллюстративный) Ø (знакомство, рассказ, чтение художественной литературы, загадки, беседы, дискуссии, моделирование ситуации, инструктаж, объяснение) достигает своей цели в результате предъявления готовой информации, объяснения, иллюстрирования словами, изображением, действиями.

2. Наглядные методы

Наблюдение:

- распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (форма, цвет, величина и т. д.);

- репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

Метод демонстрации:

показ предметов - один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают оборудование для рисования, лепки, аппликации и др.;

- показ образца - один из приемов, которым пользуются при обучении изобразительной деятельности, конструированию. Образцом может быть рисунок, аппликация, поделка;

- показ способа действий - используется на занятиях по развитию движений, музыкальных, изобразительной деятельности и др., он должен быть точным, выразительным, разделенным на части; может быть полным или частичным; - демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

3. Словесные методы

Объяснение используется в процессе наблюдения явлений и рассматривания предметов, картин, в ходе упражнений и т. д.; с его помощью уточняются непосредственные восприятия детей; должно быть выразительным, эмоциональным, доступным детям.

4. Практические методы

- практические методы обучения бывают следующими: метод упражнений, метод лабораторных работ, метод практических работ, метод игры.

- метод проблемного обучения формирует творческий потенциал дошкольников. Он осуществляется через проблемное изложение. Педагог ставит проблему и раскрывает доказательные пути её решения. Осуществляет мысленное прогнозирование определенных шагов логики решения, работает на произвольное запоминание.

1. Частично-поисковый (эвристический) метод. Педагог ставит проблему, составляет и предъявляет задания на выполнение отдельных этапов решения

познавательных и практических проблем, планирует шаги решения, руководит деятельностью обучающегося, создает промежуточные проблемные ситуации. Дошкольник осмысливает условия, самостоятельно решает часть задач, осуществляет в процессе решения самоконтроль и самооценку, самостоятельно мотивирует деятельность, проявляет интерес, что способствует непроизвольному запоминанию, продуктивному мышлению.

2. Исследовательский метод. Педагог составляет и предъявляет обучающемуся проблемные задачи для самостоятельного поиска решения, осуществляет контроль за ходом решения. Дошкольник воспринимает проблему или самостоятельно её усматривает, планирует этапы решения, определяет способы исследования на каждом этапе, сам контролирует процесс, его завершение, оценивает. Преобладает непроизвольное запоминание, воспроизведение хода исследования, мотивировка деятельности.

Воспитательный компонент

8. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания в рамках программы «В мире прекрасного» является развитие личности ребёнка средствами художественно-эстетической деятельности, формирование эмоционально-нравственного потенциала и духовных ценностей через приобщение к искусству, красоте природы и культуры, развитие уважения к культурному наследию России и народным традициям, воспитание чувства патриотизма, гражданственности, доброжелательности и ответственности.

Данная цель согласуется с положениями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 2), где воспитание определяется как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе норм и правил поведения.

Задачи воспитания:

- Усвоение знаний о культурных ценностях, традициях, видах и жанрах искусства, образы которых формируют у детей основы художественного вкуса и ценностного отношения к окружающему миру.
- Формирование и развитие личностного отношения к нравственным и эстетическим нормам через художественную деятельность: рисование, лепку, создание коллективных и индивидуальных работ.

- Развитие опыта нравственного поведения и эстетического восприятия в процессе совместной творческой деятельности, общения и обсуждения художественных произведений.
- Воспитание уважения к культурному наследию России, к труду художников, мастеров народного творчества, а также к традициям разных народов нашей страны.
- Развитие способности выражать собственное отношение к окружающему миру средствами изобразительного искусства, умения оценивать поступки и проявления чувств у себя и других людей.

Целевые ориентиры воспитания:

- Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию и сочувствию через художественно-эстетическую деятельность. Формирование художественного вкуса, умения видеть и ценить красоту в природе, архитектуре, предметах быта и произведениях искусства.
- Воспитание уважительного отношения к культуре, искусству и традициям своей Родины, формирование чувства гордости за её достижения.
- Развитие навыков сотрудничества, умения работать в коллективе, проявлять инициативу и ответственность в процессе творческой работы.
- Формирование активной жизненной позиции, ориентированной на созидание, бережное отношение к природе и культурному наследию, духовно-нравственное развитие ребёнка как будущего гражданина.

Ожидаемые результаты воспитания детей по программе:

Усвоение знаний о культурных ценностях, традициях и художественном наследии.

Дети получают знания о видах и жанрах изобразительного искусства, знакомятся с особенностями пейзажа, натюрморта, портрета, бытового и анималистического жанров. Они учатся воспринимать и оценивать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, знакомятся с ведущими художественными музеями России. Осваивают практические приёмы рисования, живописи и композиции, приобретают начальные знания о цветоведении и графической грамоте.

Формирование личностных отношений к нравственным и эстетическим нормам. Дети развивают чувство гордости за культуру и искусство Родины, воспитывают уважительное отношение к культуре и искусству других народов. У них формируется художественный вкус, интерес к архитектуре, декоративно-прикладному и народному искусству. В процессе обсуждения произведений искусства и коллективного творчества дети учатся выражать своё отношение к окружающему миру, высказывать суждения, анализировать содержание и художественные средства.

Формирование способности к нравственному и эстетическому отношению к собственным действиям и поступкам других людей. Дети развивают этические

чувства, доброжелательность и отзывчивость, учатся сопереживать чувствам других. В процессе художественно-творческой деятельности они овладевают навыками коллективной работы, учатся соотносить свою часть с общим замыслом, демонстрировать ответственность и самоконтроль. Дети приобретают опыт самостоятельного поиска художественного решения и осознают ценность совместной деятельности. Формирование позитивного и конструктивного отношения к событиям, к коллективу и к окружающему миру.

Практическая деятельность (рисование, участие в выставках, вернисажах, творческих играх) способствует развитию воображения, фантазии, образного мышления, формирует эмоционально-ценностное отношение к культуре и природе. Дети учатся видеть проявления красоты в реальной жизни — в архитектуре, дизайне, декоративном искусстве, в окружающей природе. Воспитывается стремление к созиданию, уважение к традициям, способность передавать свои эмоции и впечатления через художественный образ.

9. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей по программе художественно-эстетической направленности «В мире прекрасного» является учебное занятие, построенное на практической художественной деятельности. В ходе занятий дети не только осваивают основы изобразительного искусства, но и получают опыт эмоционального восприятия художественных образов, формируют ценностные и нравственные ориентации, учатся видеть проявления красоты в природе, архитектуре, произведениях искусства и в жизни. Практические занятия по рисованию, живописи, лепке и декоративно-прикладному искусству способствуют развитию воображения, фантазии, творческого мышления, воспитывают чувство коллективизма и взаимопомощи. Дети осознают себя способными к нравственному выбору и художественному самовыражению, приобретают опыт работы в индивидуальной и групповой форме, участвуют в создании творческой среды. Участие в выставках, вернисажах, играх-путешествиях, конкурсах и тематических мероприятиях формирует у дошкольников умения целеполагания и планирования, развивает дисциплину, ответственность и коммуникативные качества. В коллективных формах деятельности у детей проявляются эмоциональность, активность, стремление к успеху, готовность сотрудничать и помогать друг другу. Итоговые мероприятия закрепляют ситуацию успеха, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют формированию умений анализа и самооценки.

Формы воспитания: наблюдение, беседа, рассказ, игра, творческое задание, конкурс, выставка, экскурсия. **Методы воспитания:**

- метод убеждения (разъяснение, объяснение, внушение);

- метод положительного примера (педагога, взрослых, сверстников);
- метод упражнений и приучения (систематическая художественная практика);
- методы одобрения и поощрения (индивидуальные и коллективные формы признания успехов детей);
- метод педагогического требования (с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей 5–6 лет);
- метод переключения деятельности (от умственной к художественной, от индивидуальной к групповой);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки через обсуждение собственных и коллективных работ;
- метод воспитания воздействием группы (коллективные обсуждения, совместные проекты).

10. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс по программе «В мире прекрасного» осуществляется в условиях организации творческой деятельности детского коллектива в МАДОУ детском саду № 7. Основное внимание уделяется созданию развивающей художественно-эстетической среды, обеспечивающей доступность художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, пластилин, природные и бросовые материалы), организацию пространства для индивидуальной и коллективной работы, а также возможности для проведения выставок и вернисажей детских работ. Анализ результатов воспитания проводится в процессе систематического педагогического наблюдения за деятельностью и поведением детей, их общением, отношениями со сверстниками и взрослыми, отношением к творческим заданиям и совместной работе. Методы оценки результативности включают: наблюдение за процессом и итогом художественной деятельности, анализ рисунков, лепки, декоративных работ, участие детей в выставках и играх-путешествиях, обсуждение творческих замыслов и работ в группе. Также используются отзывы педагогов и родителей, материалы детской рефлексии (самостоятельные комментарии детей о своих работах). Анализ результатов воспитания по программе «В мире прекрасного» не предполагает фиксации индивидуального уровня воспитанности конкретного ребёнка. Целью является получение общего представления о результатах реализации программы: развитии творческих способностей, художественного вкуса, формировании эмоционально-нравственного отношения к культуре, искусству и окружающему миру, развитии коммуникативных навыков и умении работать в коллективе. Результаты позволяют определить динамику воспитательного процесса, выявить достижения и наметить направления дальнейшей работы с группой. Результаты, полученные

в ходе оценочных процедур (наблюдений, мини-интервью, творческих обсуждений), обрабатываются в обобщённой, усреднённой и анонимной форме, что обеспечивает объективность анализа и делает акцент на развитии всего коллектива детей.

11. Календарный план воспитательной работы

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Духовно-нравственное воспитание	Знакомство с жанрами изобразительного искусства («Портрет», «Исторический жанр», «Былинные герои»)	Октябрь – ноябрь	Формирование уважения к культурному наследию, развитие эстетического восприятия, создание серии рисунков по жанрам
2	Духовно-нравственное воспитание	Виртуальная экскурсия в музей живописи	Декабрь	Расширение знаний об истории искусства, развитие познавательного интереса, творческие зарисовки по впечатлениям
3	Духовно-нравственное воспитание	Итоговая игра-викторина «На машине времени»	Апрель	Закрепление знаний о видах и жанрах искусства, формирование чувства гордости за культурное наследие
4	Работа с одаренными детьми	Участие в выставках и вернисажах работ	В течение года	Представление индивидуальных и коллективных работ, развитие творческой инициативы
5	Работа с одаренными детьми	Индивидуальные творческие проекты («Мой любимый жанр искусства»)	Январь – март	Создание персональных работ, раскрытие индивидуальных способностей, презентация проектов на выставке
6	Работа с одаренными детьми	Конкурсы рисунков и декоративно-прикладного искусства	Февраль – март	Развитие художественного таланта, участие в конкурсных мероприятиях, дипломы и грамоты
7	Воспитание семейных ценностей	Совместные с родителями творческие мастер-классы («Народные промыслы России», «Хохлома», «Гжель»)	Декабрь – февраль	Создание совместных работ с родителями, укрепление семейных связей, выставка «Творим вместе»
8	Воспитание семейных ценностей	Организация семейных выставок «Творим вместе»	Март	Презентация семейных творческих проектов, формирование ценностей сотрудничества и уважения к традициям
9	Воспитание семейных	Подготовка альбома «Моя семья глазами ребёнка»	Апрель	Формирование у детей уважения к семье, создание

	ценностей			иллюстрированного альбома с рисунками и рассказами детей
--	-----------	--	--	--

Условия реализации программы

12. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

13. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по программе «В мире прекрасного» проходят в специально оборудованном помещении дошкольного учреждения.

Учебный кабинет, оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами:

- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- интерактивная доска;
- шкафы и стеллажи для хранения творческих материалов и выполнения практических занятий.

Печатные пособия	• комплекты иллюстраций по темам программы • наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой • наборы карточек-лото по различным темам • зрительные символы для проведения зрительной гимнастики • пазлы, фишки • художественная литература • дидактические игры • репродукции картин • лепбуки • схемы рисования
Технические средства обучения	• магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц • ноутбук • интерактивная доска • мультимедийный проектор. • магнитофон
Экранно-звуковые пособия	• интерактивные демонстрационные таблицы • аудиозаписи в соответствии с программой обучения • видеофильмы • мультимедийные презентации • записи классической и народной музыки

Оборудование	• двухместные столы с комплектом стульев. • шкафы для хранения учебного оборудования • настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. • подставки для книг, держатели для схем и таблиц • демонстрационные и постановочные материалы • разнообразные художественные материалы
Материалы	• палитры • кисть • банки для промывания ворса • салфетки из ткани впитывающие воду • клей ПВА • природный материал • тычок жесткой кистью • оттиск печатками из ластика • оттиск поролоном • веревочки • акварельные краски • гуашь • восковые и масляные мелки • свеча • ватные палочки • матерчатые салфетки • стаканы для воды • подставки под кисти • кисти • цветные и простые карандаши • Альбомы

14. Информационное обеспечение

Список литературы

1. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. Учебно-наглядные демонстрационные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М., 1998
2. Брофман В. «Архитектурная школа имени папы Карло». – М.: Линка – Пресс, 2001г.
3. Григорьева Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». Москва 2000 г.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
3. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве: Учебно - наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. М., 1999.
5. Знакомим с пейзажной живописью: Учебно - наглядное пособие/ Автор- сост. Н. А. Курочкина. СПб., 2000

6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
9. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (старшая, группа) [Текст] /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2010.
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО,2010.
- 11.Фадеева С.А. «Дополнительное образование для дошкольников: новые нормативные и методические основания», журнал «Нижегородское образование» № 3 2015 г.
- 12.«Энциклопедия для детей». Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство 17 – 20 в Гл. ред. Аксенова М.Н. – М.: Аванта +, 1999г.