

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 7

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
Протокол от 28.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МАДОУ детского сада № 7  
от 27.09.2024 № 73-о

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«В мире прекрасного»**

Срок реализации: 7 месяцев  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Разработчик: Смирнова Ю.А.

городской округ г. Бор  
2024 год

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы	3
1.2. Новизна.	4
1.3. Цель и задачи	4
1.4. Категория обучающихся	4
1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.	4
1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	5
1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	5
1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.	5
2. Организационно-педагогические условия	6
3. Учебный план	10
4. Календарный график	12
5. Рабочая программа модулей	12
6. Оценочные материалы.	15
7. Материально – технические условия	19
8. Методические материалы	21
9. Литература	24

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная программа –дополнительная общеразвивающая «В мире прекрасного» (далее Программа) по развитию творческих способностей детей имеет художественную направленность.

-По содержанию данная программа соответствует художественной направленности

-По форме организации – групповая, кружковая

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «В мире прекрасного» (далее - Программа) обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте 6- 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно – эстетического.

Программа «В мире прекрасного» - документ, разработанный в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительный настрой.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

## **1.2. Новизна.**

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит ребят к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой на занятиях кружка. В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины.

## **1.3. Цель и задачи**

**Цель** программы: создание условий для развития и самореализации детей; развитие эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

### **Задачи:**

**Обучающая:** учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

**Развивающая:** развивать познавательную и творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

**Воспитательная:** формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству и архитектуре.

## **1.4. Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучения детей 6-7 лет, составлена с учётом особенностей психологического и физического развития дошкольников.

## **1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.**

Концепция программы основана на необходимости разработки программы для изучения нетрадиционных техник рисования, максимально совместимого с базовым курсом рисования в ДОО. Формировать личность и художественно – эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, период, когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности, поэтому девиз нашей работы – «Чтобы ребенок вырос красивым душой и телом, он должен быть окружен красотой каждую минуту». При организации образовательного процесса, в контексте современных государственных требований, на базе нашего дошкольного учреждения выяснилось, что методика проведения интегрированных занятий достаточно разработана во всех образовательных направлениях.

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно-тематического планирования.

Концепция Программы направлена на:

помощь детям в индивидуальном развитии; мотивацию к познанию и творчеству: к стимулированию творческой активности; развитию способностей к самообразованию; приобщение к общечеловеческим ценностям;

организацию детей в совместной деятельности с педагогом.

### **1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы**

Программа разработана с учетом основных **принципов**:

1. Последовательности (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с познавательными возрастными возможностями детей).
2. Доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала).
3. Наглядности (предполагает наличие большого количества наглядного, раздаточного материала, наличие дидактических игр и пособий).
4. Индивидуализации (учитывает психологические особенности дошкольников).
5. Результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения).
6. Межпредметности (предполагает связь с другими предметами: окружающим миром, развитием речи).

### **1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Срок реализации программы 7 месяцев. Служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка.

### **1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.**

1. Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления; нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
2. Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; способность видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
3. Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
4. Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

*Обучающиеся:*

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «В мире прекрасного»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передаче особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа рассчитана на 56 часов

Количество занятий в неделю – 2 занятия

Продолжительность занятия для обучающихся 6-7 лет - 30 минут

Состав – мобильный.

Набор – свободный.

Форма занятий – групповая, кружковая

### **Дети 6 -7лет**

К 6-7 годам у детей уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. И это последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически, что связано с возрастающей физической выносливостью. В 6-7 лет у ребенка начинает развиваться понятийное мышление. Ребенок начинает интересоваться не только те явления, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства

предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и самостоятельно сделать вполне логические выводы.

Развивается ориентация в пространстве, пропорциях предмета, возрастает острота зрения и цветопередача. Все это становится основой для успешных занятий продуктивными видами деятельности (рисованием, конструированием), в процессе которых происходит развитие художественно-творческих способностей.

К 6-7 годам старший дошкольник в своих работах по изобразительной деятельности уже способен воплощать и создавать замыслы. "Старший дошкольник не только констатирует результат рисования и формулирует замысел, но и реализует его. Но без специального обучения замыслы детей даже в 6-7 лет часто не детализированы и развиваются по мере создания изображения".

Главными средствами выразительности в изобразительной деятельности старшего дошкольника являются линия и цвет. В этом возрасте совершенствуется цветовое восприятие мира, дети имеют навык смешивания цветов. Большинство детей выбирают цвет, соответствующий цвету реального предмета, но кроме того "старший дошкольник может намеренно исказить цвет, создавая фантастические образы."

В период 6-7 лет ребенок уже способен видеть и оценивать прекрасное в окружающем, и в произведениях изобразительного искусства. Умеет различать виды изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство), может определить жанр изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт). Старший дошкольник способен оценивать результаты собственной изобразительной деятельности с эстетической точки зрения. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к своему творчеству и к себе.

### **Формы организации детей**

В занятия включены разные виды игр: дидактические, игры-соревнования, ситуативные, подвижные. В играх формируются мыслительные операции: анализ и синтез, представление, абстрагирование, сравнение. Игра по форме является обучающей. Материал, предлагаемый ребенку, имеет занимательный характер, не содержит сложных и непонятных заданий.

Ориентируясь на возрастные особенности дошкольников, в занятия введено большое количество игр и игровых ситуаций, способствующих реализации поставленных задач.

**Форма занятий** – теоретические (искусствоведческие), практические (изобразительные), комбинированные (взаимосвязь художественной теории и эстетической практики), комплексные и интегрированные (основанные на синтезе и взаимодействии искусств).

### **Формы организации занятий**

- Фронтальная (работа со всей группой).
- Работа по подгруппам (объединение по два человека и более).

### **Структура занятий.**

- вступительная часть – указания воспитателя, беседа с детьми;
- руководство процессом выполнения работы;
- заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.

*1 часть – вводная* – пробуждение интереса к предстоящей деятельности, обследование и рассматривание предметов, эмоциональный отклик. Включается беседа, объяснение и показ способов действия.

*2 часть – основная* – практическая художественная деятельность, в которой педагог берет на себя роль мастера (использует различные приемы игрового характера, индивидуального подхода к детям).

*3 часть – заключительная* – анализ полученного результата, в ходе которого выявляются как положительные стороны, так и недостатки, и пути их преодоления. Использование оценки товарищей и самооценка работы. Подведение итогов работы.

### **Методы и формы организации обучения**

Во время занятий широко применяются игровые методы, направленные на повторение, уточнение и расширение знаний, умений и навыков детей.

**Методами** успешной реализации программы является:

а) методы организации и осуществления учебной деятельности:

- словесный (беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ, художественное слово)
- наглядный (рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога)
- практический (самостоятельная работа детей, работа на черновиках, прием повтора, выполнение формообразующих движений рукой)

б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);

в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

### **Взаимодействие с родителями**

На протяжении реализации программного материала родители знакомятся с требованиями, целями и задачами кружка,

#### **Формы работы с родителями**

##### ***1. Консультирование***

- Повышение психолого-педагогической компетенции родителей
- Способствование овладению родителями конструктивными способами взаимодействия с детьми, осознание трудностей и проблем в системе родители-дети

***2. Выпуск буклетов, информационных листов об особенностях возраста, рекомендуемых дидактических и развивающих игр в работе с детьми.***

### **3. Учебный план**

Месяц	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Октябрь	Виды изобразительного искусства.	1	0,5	0,5	беседа
	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	2	1	1	Дидактическая игра
	История натюрморта. «Кузовок с грибами»	2	1	1	наблюдение
	Портрет. «Образы природы. Времена года».	2	1	1	беседа



	Сказочно-былинный жанр. «Герои сказок».	1	0,5	0,5	
Ноябрь	«Домик сказочного героя»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
	Бытовой жанр «Мамины помощники».	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
	Батальный жанр. «Военная техника».	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Анималистический жанр. «Мое любимое животное»	1	0,5	0,5	Дидактич. игра
	Экскурсия в музей	1	0,5	-	наблюдение
	Наскальная живопись. «Животные каменного века».	1	0,5	0,5	наблюдение
	«Пейзаж первобытного мира».	2	1	1	Игровое задание
декабрь	Архитектура. Древний Египет. «Натюрморт из геометрических фигур».	1	0,5	0,5	наблюдение
	«Обитатели пустынь».	1	0,5	0,5	наблюдение
	«Пирамиды в пустыне».	1	0,5	0,5	наблюдение
	«История костюма».	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Древняя Греция. «Колонны».	1	0,5	0,5	наблюдение
	Древнегреческий орнамент. «Амфора».	1	0,5	0,5	наблюдение
	«Сокровища затонувшего корабля» (коллективная	1	0,5	0,5	наблюдение

	работа).				
	«Кто такие олимпийцы».	1	0,5	0,5	Игровое задание
январь	«История костюма»	1	0,5	0,5	наблюдение
	Искусство Средневековья. Романский стиль. «Мой дом - моя крепость».	1	0,5	0,5	наблюдение
	Готический стиль. «Фантастический замок».	2	1	1	наблюдение
	«История костюма».	1	0,5	0,5	наблюдение
	Эпоха Возрождения. Ренессанс. «Рисуем музыку».	1	0,5	0,5	наблюдение
февраль	«Отправляемся в путешествие (транспорт)».	1	0,5	0,5	наблюдение
	«Послание старого мастера».	2	1	1	наблюдение
	«История костюма».	1	0,5	0,5	наблюдение
	Барокко. Рококо. «Раковина – источник вдохновения».	1	0,5	0,5	наблюдение

месяц	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	«В королевских покоях» (коллективная работа).	1	-	1	Игровое упражнение

	История костюма.	1	0,5	0,5	Игровое упражнение
март	На машине времени (игра-путешествие).	1	1	1	Игровое упражнение
	Древне - русское искусство. Храм Покрова на Нерли.	1	1	1	Игровое упражнение
	Деревянное кружево.	1	0,5	0,5	беседа
	Русский терем.	1	0,5	0,5	наблюдение
	История костюма.	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Архитектура Москвы. Москва 21 века.	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Архитектура Санкт-Петербурга.	1	0,5	0,5	Игровое задание
апрель	Архитектура Нижнего Новгорода.	1	1	-	Игровое задание
	Архитектура родного города. Мой дом.	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Экскурсия в городской музей.	1	1	-	Наблюдение
	Красивое и безобразное в архитектуре. Дом моей мечты.	1	-	1	Игровое задание
	На машине времени (игра-путешествие).	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Город моей мечты (коллективная работа).	1	-	1	Игровое задание
	<b>Итого:</b>	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	

В течение реализации программы возможны небольшие изменения перераспределения часов по темам или самим тем, включённым в план.

#### 4.Календарный график

Время работы Учреждения часов	12 часов в день (с 6.30 до 18.30)		
Продолжительность обучения	7 месяцев		
Продолжительность учебной недели	5 дней		
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни		
Зимние каникулы	С 31.12. по 9.01.		
Продолжительность 1-ого занятия	6-7 лет: 30 мин		
Количество детей	до 15 человек		
Возрастные группы	Объем нагрузки		
	неделя	месяц	год
6-7 лет	2/60 мин/1ч	8/240 мин/4ч	56/1680 мин/ 28ч
Летний оздоровительный период	с 1 июня по 31 августа		
Мониторинг развития обучающихся	3-4 неделя апреля		

#### 5.Рабочая программа модулей

Месяц	Тема	Содержание работы
Октябрь	Виды изобразительного искусства. 1	Углублять и конкретизировать представление детей о видах изобразительного искусства. Работа с лепбуком. Самостоятельный выбор детей вида изображения, придумывание названия своему рисунку (живописному или графическому), скульптуре.
	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. 2	Расширение представлений о жанре изобразительного искусства пейзаже и его видах: городской, сельский, марина. Рисование этюда на пленэре. Рисование пейзажа в теплых и холодных тонах. Игра «Измени и посмотри».
	История натюрморта. «Кузовок с грибами»	Знакомство с историей возникновения жанра живописи натюрморта. Игра «Собери натюрморт». Рисование кузовка с грибами.
	Портрет. «Образы природы. Времена года».	Расширение представлений о жанре изобразительного искусства портрете. Игра «Найди ошибку». Рисование-фантазия портрета времени года. Закрепление знаний цветовой гаммы.
	Сказочно-былинный жанр.	Расширение представлений о сказочно-

	«Герои сказок».	былинном жанре. Игра «Я слушаю». Рисование героев сказок. Формировать умение создавать выразительный образ с помощью цвета, формы и композиции.
<b>Ноябрь</b>	«Домик сказочного героя»	Закрепление представлений о жанрах живописи. Игры на классификацию. Игра «Измени и посмотри». Самостоятельный выбор детьми изобразительных средств, для передачи своего замысла.
	Бытовой жанр «Мамины помощники».	Знакомство с бытовым, батальным и анималистическим жанром живописи. Игра «Кто, о чем говорит». Развивать умение выстраивать композицию, использовать разные способы изображения и материалы для передачи характерных признаков изображаемого объекта.
	Батальный жанр. «Военная техника».	
	Анималистический жанр. «Мое любимое животное»	
	Экскурсия в музей	Закрепление знаний о жанрах и видах изобразительного искусства
	Наскальная живопись. «Животные каменного века».	Знакомство с изобразительной деятельностью древнего человека. Побуждать детей вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала). Игра «Я ощущаю запах». Рисование фигурок животных углем, темперой. Заучивание краткого стихотворения на закрепление темы.
«Пейзаж первобытного мира».		
<b>Декабрь</b>	Архитектура. Древний Египет. «Натюрморт из геометрических фигур».	Знакомство с характерными особенностями форм и декора в архитектуре, одежде Древнего Египта. Выполнение с натуры графического рисунка (пирамида, куб). Рисование ящерицы масляной пастелью, с последующим нанесением соли на влажный рисунок, для передачи характерной фактуры кожного покрова животного. Заучивание краткого стихотворения на закрепление темы.
	«Обитатели пустынь».	
	«Пирамиды в пустыне».	
	«История костюма».	
	Древняя Греция. «Колонны».	Знакомство с характерными особенностями форм и декора в архитектуре, одежде Древней Греции. Рисование эскиза колонны, украшение характерным орнаментом амфоры, Выполнение коллективной работы с использованием разнообразных техник (печатающие ладошкой, тычком, пальцеграфия). Лепка фигуры человека в движении (олимпийцы). Заучивание краткого стихотворения на закрепление темы.
	Древнегреческий орнамент. «Амфора».	
	«Сокровища затонувшего корабля» (коллективная работа).	
	«Кто такие олимпийцы».	

<b>Январь</b>	«История костюма»	Знакомство с характерными особенностями форм и декора в архитектуре Средневековья. Рисование рыцарского замка в романском стиле; фантастического замка, используя акриловые краски, акварель, полоски картона разной ширины. Заучивание краткого стихотворения на закрепление темы.
	Искусство Средневековья. Романский стиль. «Мой дом - моя крепость».	
	Готический стиль. «Фантастический замок».	
	«История костюма».	
<b>Февраль</b>	Эпоха Возрождения. Ренессанс. «Рисуем музыку».	Знакомство с характерными особенностями форм и декора в архитектуре эпохи Возрождения. Развивать умение передавать свое настроение от прослушанной музыки при помощи цвета: научить новой технике «эффект потрескавшегося воска» для выполнения работы «Послание старого мастера». Заучивание краткого стихотворения на закрепление темы.
	«Отправляемся в путешествие (транспорт)».	
	«Послание старого мастера».	
	«История костюма».	
<b>Барокко. Рококо. «Раковина – источник вдохновения».</b>	«В королевских покоях» (коллективная работа).	Знакомство с характерными особенностями форм и декора архитектуры Барокко, интерьером в стиле Рококо. Выполнение коллективной работы с использованием раковин разной формы и величины, пластилина, бросового материала. Заучивание краткого стихотворения на закрепление темы.
<b>Март</b>	История костюма.	Используя трафарет, рисуем фигуру человека и «одеваем» его в костюм нужной эпохи.  Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам архитектуру разных эпох. Игры «Я слушаю», «Я ощущаю запах», «Живая картина».  Формировать эмоционально окрашенное чувство причастности детей к наследию прошлого, культурных ценностей русского народа. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.  Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осознавать значение традиционного праздничного костюма
	На машине времени (игра-путешествие).	
	Древне - русское искусство. Храм Покрова на Нерли.	
	Деревянное кружево.	
	Русский терем.	
История костюма.		

		<p>как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия</p>
<b>Апрель</b>	Архитектура российских городов.	Беседы о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры Изображение живописно или графически наполненного жизнью людей родного города. Игра «Подбери слово».
	Красивое и безобразное в архитектуре. Дом моей мечты	
	Архитектура родного города. Мой дом.	
	Народные промыслы России. Хохлома	Расширять представления детей о народных промыслах России. Рисование – фантазия на темы.
	Гжель	
	Жостовский поднос	
На машине времени (игра-викторина).	<p>Побуждать детей участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Игры «Художественный салон», «На машине времени».</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Побуждать детей проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Формировать эмоционально окрашенное чувство причастности детей к наследию прошлого, культурных ценностей русского народа.</p>	
	<b>Итого: 56</b>	

## 6. Оценочные материалы

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире прекрасного» предполагает следующие формы промежуточной аттестации – выставка работ, фестиваль.

Промежуточная аттестация детей проводится после завершения каждого модуля обучения.

	Прохождение промежуточной аттестации в форме выставки творческих работ.	Прохождение промежуточной аттестации в форме вернисажа творческих работ.
	Дети представляют творческие работы, созданные по собственному замыслу. Детям на выбор предлагаются различные материалы, но дается определенная техника рисования	Дети представляют творческие работы, созданные по собственному замыслу. Детям на выбор предлагаются различные материалы, но дается определенная техника рисования
Сформировано	Ребенок действует самостоятельно, может передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе; передает геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров. Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал. Изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования. Рассказывает о своей работе с интересом.	Ребенок самостоятельно может применять на практике законы цветовой гармонии, передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге. Передает в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту. Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал. Изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования. Проявляет интерес к обсуждению выставок собственных работ
<b>Стадия формирования</b>	Передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей	Передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей



	<p>степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Частично владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Рассказывает о своей работе с помощью взрослого.</p>	<p>степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Может рассказать о своей работе. с небольшой помощью педагога</p>
<b>Точка роста</b>	<p>Выбор темы рисунка с помощью педагога. Передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого.</p>	<p>Неустойчивость замысла, ребенок начинает создавать один объект, а получается совсем иной, и довольствуется этим. Нечеткость передачи формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Представить свою работу ребенок не может</p>

**Индивидуальная карта учета освоения программы  
«В мире прекрасного»**

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Компоненты качества	Стадии развития	Методы диагностики
1	Умение различать жанры изобразительного искусства, архитектурные стили.		Д /игра «Отгадай жанр, стиль постройки».
2	Умение изображать предметы по памяти и с натуры.		Рисование с натуры и по памяти.
3	Знание названий разных техник нетрадиционного рисования.		беседа

4	Умение использовать различные техники.		Моделирование, анализ творческих работ детей, Продукты деятельности
5	Развитие воображения.		Д/игра «На что похоже», игровое упражнение «Дорисуй ...»

Критерии:

3 балла – выполняет все задания самостоятельно

2 балла – выполняет с незначительной помощью педагога

1 балл - выполняет совместно с педагогом

- Сформировано – 13-15
- Стадия развития – 8 - 12
- Точка роста – 0 – 7

## 7. Материально – технические условия

Печатные пособия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комплекты иллюстраций по темам программы</li> <li>• наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой</li> <li>• наборы карточек-лото по различным темам</li> <li>• зрительные символы для проведения зрительной гимнастики</li> <li>• пазлы, фишки</li> <li>• художественная литература</li> <li>• дидактические игры</li> <li>• репродукции картин</li> <li>• лепбуки</li> <li>• схемы рисования</li> </ul>
Технические средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц</li> <li>• ноутбук</li> <li>• интерактивная доска</li> <li>• мультимедийный проектор.</li> <li>• магнитофон</li> </ul>
Экранно-звуковые пособия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерактивные демонстрационные таблицы</li> <li>• аудиозаписи в соответствии с программой обучения</li> <li>• видеофильмы</li> <li>• мультимедийные презентации</li> <li>• записи классической и народной музыки</li> </ul>
Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> <li>• двухместные столы с комплектом стульев.</li> <li>• шкафы для хранения учебного оборудования</li> <li>• настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.</li> <li>• подставки для книг, держатели для схем и таблиц</li> <li>• демонстрационные и постановочные материалы</li> <li>• разнообразные художественные материалы</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• палитры</li> <li>• кисть</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• банки для промывания ворса</li> <li>• салфетки из ткани впитывающие воду</li> <li>• клей ПВА</li> <li>• природный материал</li> <li>• тычок жесткой кистью</li> <li>• оттиск печатками из ластика</li> <li>• оттиск поролоном</li> <li>• отпечатки листьев</li> <li>• веревочки</li> <li>• акварельные краски</li> <li>• гуашь</li> <li>• восковые и масляные мелки</li> <li>• свеча</li> <li>• ватные палочки</li> <li>• матерчатые салфетки</li> <li>• стаканы для воды</li> <li>• подставки под кисти</li> <li>• кисти</li> <li>• цветные и простые карандаши</li> <li>• Альбомы</li> </ul>
--	---

## 8. Методические материалы

Методы обучения:

1. Информационно-рецептивный (объяснительно - иллюстративный) → (знакомство, рассказ, чтение художественной литературы, загадки, беседы, дискуссии, моделирование ситуации, инструктаж, объяснение) достигает своей цели в результате предъявления готовой информации, объяснения, иллюстрирования словами, изображением, действиями.

2. Наглядные методы

Наблюдение:

- распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (форма, цвет, величина и т. д.);

- репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

Метод демонстрации:

показ предметов - один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают оборудование для рисования, лепки, аппликации и др.;

- показ образца - один из приемов, которым пользуются при обучении изобразительной деятельности, конструированию. Образцом может быть рисунок, аппликация, поделка;

- показ способа действий - используется на занятиях по развитию движений, музыкальных, изобразительной деятельности и др., он должен быть точным, выразительным, разделенным на части; может быть полным или частичным; - демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

3. Словесные методы

Объяснение используется в процессе наблюдения явлений и рассматривания предметов, картин, в ходе упражнений и т. д.; с его помощью уточняются непосредственные восприятия детей; должно быть выразительным, эмоциональным, доступным детям.

4. Практические методы

- практические методы обучения бывают следующими: метод упражнений, метод лабораторных работ, метод практических работ, метод игры.

-метод проблемного обучения формирует творческий потенциал дошкольников. Он осуществляется через проблемное изложение. Педагог ставит проблему и раскрывает доказательные пути её решения. Осуществляет мысленное прогнозирование определенных шагов логики решения, работает на произвольное запоминание.

1. Частично-поисковый (эвристический) метод. Педагог ставит проблему, составляет и предъявляет задания на выполнение отдельных этапов решения познавательных и практических проблем, планирует шаги решения, руководит деятельностью обучающегося, создает промежуточные проблемные ситуации. Дошкольник осмысливает условия, самостоятельно решает часть задач, осуществляет в процессе решения самоконтроль и самооценку, самостоятельно мотивирует деятельность, проявляет интерес, что способствует произвольному запоминанию, продуктивному мышлению.

2. Исследовательский метод. Педагог составляет и предъявляет обучающемуся проблемные задачи для самостоятельного поиска решения, осуществляет контроль за ходом решения. Дошкольник воспринимает проблему или самостоятельно её усматривает, планирует этапы решения, определяет способы исследования на каждом этапе, сам контролирует процесс, его завершение, оценивает. Преобладает произвольное запоминание, воспроизведение хода исследования, мотивировка деятельности.

**Методические рекомендации:** Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы.

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).
- открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе). Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной). Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художественной литературы направлено на развитие эстетического восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей. Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка. Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия с взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности. Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

## 9. Литература

1. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. Учебно-наглядные демонстрационные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М., 1998
2. Брофман В. «Архитектурная школа имени папы Карло». – М.: Линка – Пресс, 2001г.
3. Григорьева Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». Москва 2000 г.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. 3. Доронова Т.Н Дошкольникам об искусстве: Учебно - наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. М., 1999.
5. Знакомим с пейзажной живописью: Учебно - наглядное пособие/ Автор- сост. Н. А. Курочкина. СПб., 2000
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва. 2007.
9. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (старшая, группа) [Текст] /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2010.
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2010.
11. Фадеева С.А. «Дополнительное образование для дошкольников: новые нормативные и методические основания», журнал «Нижегородское образование» № 3 2015 г.
12. «Энциклопедия для детей». Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство 17 – 20 в Гл. ред. Аксенова М.Н. – М.: Аванта +, 1999г.