

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 7

Принято
на Педагогическом совете
Протокол от 01.09.2023 № 1

Утверждено
Приказом МАДОУ ЦРР № 7
от 01.09.2023 № 71-о

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«В мире прекрасного»

Срок реализации: 7 месяцев

Направленность:

художественно - эстетическая

Возраст: 4-5 лет

5-6 лет

6-7 лет

Разработчик: Смирнова Ю.А.

городской округ г. Бор
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Актуальность, новизна
 - 1.1.2. Цель и задачи
 - 1.1.3. Принципы построения программы
2. Предполагаемые результаты реализации программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Особенности речевого развития старших дошкольников
2. Содержание программы
3. Формы организации детей
4. Форма организации занятий
5. Структура занятия
6. Методы и формы организации обучения
7. Взаимодействие с родителями

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Режим занятий
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Оценочный и методический материал.
5. Учебно - тематическое планирование
6. Материально – техническое оснащение
7. Методическое обеспечение программы

I.Целевой раздел

1.Пояснительная записка

1.1.1.Актуальность, новизна

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительный настрой. Программа «В мире прекрасного» разработана для обучения, развития и воспитания детей в условиях образовательных учреждений, детских центров. Направленность программы – художественно-эстетическая.

Создание подобной программы обусловлено необходимостью совершенствования методов и средств ознакомления детей с искусством, их духовного развития, воспитания национальной культуры. Новизна и оригинальность программы заключается в том, что в ней представлена система и содержание работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с мировой историей архитектуры и живописи.

Актуальность программы обусловлена тем, чтобы дать дошкольникам первоначальные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. На протяжении всего курса дошкольники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое искусство разных стран и эпох.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит ребят к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой на занятиях кружка. В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины.

1.1.2. Цель и задачи

Цель программы: создание условий для развития и самореализации детей; развитие эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Задачи:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать познавательную и творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Воспитательная: формировать положительно — эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству и архитектуре.

1.1.3. Принципы построения программы

Программа разработана с учетом основных **принципов:**

1. Последовательности (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с познавательными возрастными возможностями детей).
2. Доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала).
3. Наглядности (предполагает наличие большого количества наглядного, раздаточного материала, наличие дидактических игр и пособий).
4. Индивидуализации (учитывает психологические особенности дошкольников).
5. Результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения).
6. Межпредметности (предполагает связь с другими предметами: окружающим миром, развитием речи).

2.Предполагаемые результаты реализации программы

1. Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления; нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

2. Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; способность видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)

3. Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

4. Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «В мире прекрасного»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему

миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передаче особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

II. Содержательный раздел

1. Особенности развития детского творчества

Дети 4-5 лет

У детей 4-5 лет происходят качественные изменения во всех видах детской изобразительной деятельности: рисовании, лепке, аппликации, конструировании; значительно совершенствуется художественно-эстетическое восприятие. Ребенок познает окружающий мир, приобретает опыт, формируются образные представления, развиваются психические процессы.

Дети проявляют интерес к изобразительной деятельности, появляются любимые образы, предпочитаемые цвета, формы. Наряду с предметным изображением, чаще проявляется декоративное и сюжетное изображение, которые взаимообогащают друг друга. Дети создают интересные образы увиденного ими в действительности, проявляют творчество, придумывая необычные предметы, животных, используя необычное сочетание деталей, цветов. На пятом году жизни происходит дальнейшее совершенствование выразительно-изобразительных и технических умений. Дети активно осваивают различные изобразительные техники, стремятся их использовать для создания интересного образа. Совершенствование мелкой моторики позволяет детям более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш. Начинают проявляться различные интересы мальчиков и девочек в

изобразительной деятельности, что отражается в разной тематике работ (у девочек чаще встречаются цветы, животные; у мальчиков – транспорт, дома), в использовании средств выразительности (у девочек - преобладают цветовые решения, у мальчиков – графические). Рисунки детей становятся предметными и более детализированными.

Графическое изображение человека характеризуется наличием головы, туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Происходит дальнейшее развитие художественно-эстетического восприятия: дошкольники способны выделять некоторые простые средства выразительности (прежде всего - цвет) в иллюстрациях, живописных работах, эмоционально откликаются на выразительный образ, могут осуществить выбор понравившейся картины, народной игрушки, пояснить выбор, используя некоторые эстетические оценки. Продолжает развиваться воображение ребенка, проявляется оригинальность изображений, что важно для самовыражения и самореализации ребенка, проявлению его индивидуальности.

Дети 5-6 лет

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Дети называют не только основные цвета, но и их оттенки, знают формы. В этом возрасте ребенку интересно все,

что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

Дети 6-7 лет

К 6-7 годам у детей уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. И это последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически, что связано с возрастающей физической выносливостью. В 6-7 лет у ребенка начинает развиваться понятийное мышление. Ребенок начинает интересоваться не только теми явлениями, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и самостоятельно сделать вполне логические выводы.

Развивается ориентация в пространстве, пропорциях предмета, возрастает острота зрения и цветопередача. Все это становится основой для успешных занятий продуктивными видами деятельности (рисованием, конструированием), в процессе которых происходит развитие художественно-творческих способностей.

К 6-7 годам старший дошкольник в своих работах по изобразительной деятельности уже способен воплощать и создавать замыслы. "Старший дошкольник не только констатирует результат рисования и формулирует замысел, но и реализует его. Но без специального обучения замыслы детей даже в 6-7 лет часто не детализированы и развиваются по мере создания изображения".

Главными средствами выразительности в изобразительной деятельности старшего дошкольника являются линия и цвет. В этом возрасте совершенствуется цветовое восприятие мира, дети имеют навык смешивания цветов. Большинство детей выбирают цвет, соответствующий цвету реального предмета, но кроме того "старший дошкольник может намеренно исказить цвет, создавая фантастические образы."

В период 6-7 лет ребенок уже способен видеть и оценивать прекрасное в окружающем, и в произведениях изобразительного искусства. Умеет различать виды изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство), может определить жанр изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт). Старший дошкольник способен оценивать результаты собственной изобразительной деятельности с эстетической точки зрения. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к своему творчеству и к себе.

2.Содержание программы

При составлении программы была использована программа Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», а также собственные методические разработки и пособия автора программы. На протяжении всего курса дошкольники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое искусство разных стран и эпох.

Программа призвана обеспечить преемственность между кружком и ДОУ. Программа предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей. дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей.

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей дошкольного возраста, их потенциальные возможности и способности.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

3.Формы организации детей

В занятия включены разные виды игр: дидактические, игры-соревнования, ситуативные, подвижные. В играх формируются мыслительные операции: анализ и синтез, представление, абстрагирование, сравнение. Игра по форме является обучающей. Материал, предлагаемый ребенку, имеет занимательный характер, не содержит сложных и непонятных заданий.

Ориентируясь на возрастные особенности дошкольников, в занятия введено большое количество игр и игровых ситуаций, способствующих реализации поставленных задач.

Форма занятий – теоретические (искусствоведческие), практические (изобразительные), комбинированные (взаимосвязь художественной теории и эстетической практики), комплексные и интегрированные (основанные на синтезе и взаимодействии искусств).

4. Формы организации занятий

- Фронтальная (работа со всей группой).
- Работа по подгруппам (объединение по два человека и более).

5. Структура занятий.

- вступительная часть – указания воспитателя, беседа с детьми;
- руководство процессом выполнения работы;
- заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.

1 часть – вводная – пробуждение интереса к предстоящей деятельности, обследование и рассматривание предметов, эмоциональный отклик. Включается беседа, объяснение и показ способов действия.

2 часть – основная – практическая художественная деятельность, в которой педагог берет на себя роль мастера (использует различные приемы игрового характера, индивидуального подхода к детям).

3 часть – заключительная – анализ полученного результата, в ходе которого выявляются как положительные стороны, так и недостатки и пути их преодоления. Использование оценки товарищей и самооценка работы. Подведение итогов работы.

6. Методы и формы организации обучения

Во время занятий широко применяются игровые методы, направленные на повторение, уточнение и расширение знаний, умений и навыков детей.

Методами успешной реализации программы является:

а) методы организации и осуществления учебной деятельности:

- словесный (беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ, художественное слово)
- наглядный (рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога)
- практический (самостоятельная работа детей, работа на черновиках, прием повтора, выполнение формообразующих движений рукой)

б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);

в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

7. Взаимодействие с родителями

На протяжении реализации программного материала родители знакомятся с требованиями, целями и задачами кружка,

Формы работы с родителями

1. Консультирование

- Повышение психолого-педагогической компетенции родителей

- Способствование овладению родителями конструктивными способами взаимодействия с детьми, осознание трудностей и проблем в системе родители-дети

2. Выпуск буклетов, информационных листов об особенностях возраста, рекомендуемых дидактических и развивающих игр в работе с детьми.

3. Организационный раздел

1. Режим занятий.

Возраст	5-6 лет	6-7 лет	4-5 лет
Количество детей в группе	До 15 человек	До 15 человек	До 15 человек
Длительность занятий	25 минут	30 минут	20 мин
Количество занятий в неделю	2	2	2
Количество учебных часов в месяц	8	8	8
Количество учебных часов в год	56	56	56

2. Учебный план

Месяц	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Октябрь	Виды изобразительного искусства.	1	0,5	0,5	беседа
	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	2	1	1	Дидактическая игра
	История натюрморта. «Кузовок с грибами»	2	1	1	наблюдение
	Портрет. «Образы природы. Времена года».	2	1	1	беседа
	Сказочно-былинный жанр. «Герои сказок».	1	0,5	0,5	
Ноябрь	«Домик сказочного героя»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
	Бытовой жанр «Мамины	1	0,5	0,5	Беседа,

	помощники».				наблюдение
	Батальный жанр. «Военная техника».	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Анималистический жанр. «Мое любимое животное»	1	0,5	0,5	Дидактич. игра
	Экскурсия в музей	1	0,5	-	наблюдение
	Наскальная живопись. «Животные каменного века».	1	0,5	0,5	наблюдение
	«Пейзаж первобытного мира».	2	1	1	Игровое задание
декабрь	Архитектура. Древний Египет. «Натюрморт из геометрических фигур».	1	0,5	0,5	наблюдение
	«Обитатели пустынь».	1	0,5	0,5	наблюдение
	«Пирамиды в пустыне».	1	0,5	0,5	наблюдение
	«История костюма».	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Древняя Греция. «Колонны».	1	0,5	0,5	наблюдение
	Древнегреческий орнамент. «Амфора».	1	0,5	0,5	наблюдение
	«Сокровища затонувшего корабля» (коллективная работа).	1	0,5	0,5	наблюдение
	«Кто такие олимпийцы».	1	0,5	0,5	Игровое задание

январь	«История костюма»	1	0,5	0,5	наблюдение
	Искусство Средневековья. Романский стиль. «Мой дом - моя крепость».	1	0,5	0,5	наблюдение
	Готический стиль. «Фантастический замок».	2	1	1	наблюдение
	«История костюма».	1	0,5	0,5	наблюдение
	Эпоха Возрождения. Ренессанс. «Рисуем музыку».	1	0,5	0,5	наблюдение
февраль	«Отправляемся в путешествие (транспорт)».	1	0,5	0,5	наблюдение
	«Послание старого мастера».	2	1	1	наблюдение
	«История костюма».	1	0,5	0,5	наблюдение
	Барокко. Рококо. «Раковина – источник вдохновения».	1	0,5	0,5	наблюдение

месяц	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	«В королевских покаях» (коллективная работа).	1	-	1	Игровое упражнение
	История костюма.	1	0,5	0,5	Игровое упражнение

март	На машине времени (игра-путешествие).	1	1	1	Игровое упражнение
	Древне - русское искусство. Храм Покрова на Нерли.	1	1	1	Игровое упражнение
	Деревянное кружево.	1	0,5	0,5	беседа
	Русский терем.	1	0,5	0,5	наблюдение
	История костюма.	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Архитектура Москвы. Москва 21 века.	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Архитектура Санкт-Петербурга.	1	0,5	0,5	Игровое задание
апрель	Архитектура Нижнего Новгорода.	1	1	-	Игровое задание
	Архитектура родного города. Мой дом.	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Экскурсия в городской музей.	1	1	-	Наблюдение
	Красивое и безобразное в архитектуре. Дом моей мечты.	1	-	1	Игровое задание
	На машине времени (игра-путешествие).	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Город моей мечты (коллективная работа).	1	-	1	Игровое задание
	Итого:	56	28	28	

В течение реализации программы возможны небольшие изменения перераспределения часов по темам или самих тем, включённым в план.

3. Учебно – тематическое планирование

Месяц	Тема	Содержание работы
Октябрь	Виды изобразительного искусства. 1	Углублять и конкретизировать представление детей о видах изобразительного искусства. Работа с лепбуком. Самостоятельный выбор детей вида изображения, придумывание названия своему рисунку (живописному или графическому), скульптуре.
	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. 2	Расширение представлений о жанре изобразительного искусства пейзаже и его видах: городской, сельский, марина. Рисование этюда на пленэре. Рисование пейзажа в теплых и холодных тонах. Игра «Измени и посмотри».
	История натюрморта. «Кузовок с грибами»	Знакомство с историей возникновения жанра живописи натюрморта. Игра «Собери натюрморт». Рисование кузовка с грибами.
	Портрет. «Образы природы. Времена года».	Расширение представлений о жанре изобразительного искусства портрете. Игра «Найди ошибку». Рисование-фантазия портрета времени года. Закрепление знаний цветовой гаммы.
	Сказочно-былинный жанр. «Герои сказок».	Расширение представлений о сказочно-былинном жанре. Игра «Я слушаю». Рисование героев сказок. Формировать умение создавать выразительный образ с помощью цвета, формы и композиции.
Ноябрь	«Домик сказочного героя»	Закрепление представлений о жанрах живописи. Игры на классификацию. Игра «Измени и посмотри». Самостоятельный выбор детьми изобразительных средств, для передачи своего замысла.
	Бытовой жанр «Мамины помощники».	Знакомство с бытовым, батальным и анималистическим жанром живописи. Игра «Кто о чем говорит». Развивать умение выстраивать композицию, использовать разные способы изображения и материалы для передачи характерных признаков изображаемого объекта.
	Батальный жанр. «Военная техника».	
	Анималистический жанр. «Мое любимое животное	
Экскурсия в музей	Закрепление знаний о жанрах и видах изобразительного искусства	

	Наскальная живопись. «Животные каменного века».	Знакомство с изобразительной деятельностью древнего человека. Побуждать детей вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала). Игра «Я ощущаю запах». Рисование фигурок животных углем, темперой. Заучивание краткого стихотворения на закрепление темы.
	«Пейзаж первобытного мира».	
Декабрь	Архитектура. Древний Египет. «Натюрморт из геометрических фигур».	Знакомство с характерными особенностями форм и декора в архитектуре, одежде Древнего Египта. Выполнение с натуры графического рисунка (пирамида, куб). Рисование ящерицы масляной пастелью, с последующим нанесением соли на влажный рисунок, для передачи характерной фактуры кожного покрова животного. Заучивание краткого стихотворения на закрепление темы.
	«Обитатели пустынь».	
	«Пирамиды в пустыне».	
	«История костюма».	
	Древняя Греция. «Колонны».	Знакомство с характерными особенностями форм и декора в архитектуре, одежде Древней Греции. Рисование эскиза колонны, украшение характерным орнаментом амфоры, Выполнение коллективной работы с использованием разнообразных техник (печатающие ладошкой, тычком, пальцеграфия). Лепка фигуры человека в движении (олимпийцы). Заучивание краткого стихотворения на закрепление темы.
	Древнегреческий орнамент. «Амфора».	
	«Сокровища затонувшего корабля» (коллективная работа).	
	«Кто такие олимпийцы».	
Январь	«История костюма»	Знакомство с характерными особенностями форм и декора в архитектуре Средневековья. Рисование рыцарского замка в романском стиле; фантастического замка, используя акриловые краски, акварель, полоски картона разной ширины. Заучивание краткого стихотворения на закрепление темы.
	Искусство Средневековья. Романский стиль. «Мой дом - моя крепость».	
	Готический стиль. «Фантастический замок».	
	«История костюма».	
Февраль	Эпоха Возрождения. Ренессанс. «Рисуем музыку».	Знакомство с характерными особенностями форм и декора в архитектуре эпохи Возрождения. Развивать умение передавать свое настроение от прослушанной музыки при помощи цвета: научить новой технике «эффект потрескавшегося воска» для выполнения работы «Послание старого мастера». Заучивание краткого стихотворения на закрепление темы.
	«Отправляемся в путешествие (транспорт)».	
	«Послание старого мастера».	
	«История костюма».	
	Барокко. Рококо. «Раковина – источник вдохновения».	Знакомство с характерными особенностями форм и декора архитектуры Барокко, интерьером в стиле Рококо. Выполнение
	«В королевских покоех»	

	(коллективная работа).	коллективной работы с использованием раковин разной формы и величины, пластилина, бросового материала. Заучивание короткого стихотворения на закрепление темы.
Март	История костюма.	Используя трафарет, рисуем фигуру человека и «одеваем» его в костюм нужной эпохи.
	На машине времени (игра-путешествие).	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам архитектуру разных эпох. Игры «Я слушаю», «Я ощущаю запах», «Живая картина».
	Древне - русское искусство. Храм Покрова на Нерли.	Формировать эмоционально окрашенное чувство причастности детей к наследию прошлого, культурных ценностей русского народа. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия
	Деревянное кружево.	
	Русский терем.	
История костюма.		
Апрель	Архитектура российских городов.	Беседы о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры Изображение живописно или графически наполненного жизнью людей родного города. Игра «Подбери слово».
	Красивое и безобразное в архитектуре. Дом моей мечты	
	Архитектура родного города. Мой дом.	
	Народные промыслы России. Хохлома	Расширять представления детей о народных промыслах России. Рисование – фантазия на темы.
	Гжель	
	Жостовский поднос	
	На машине времени (игра-викторина).	Побуждать детей участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала, в творческих заданиях по обобщению изучаемого

		<p>материала. Игры «Художественный салон», «На машине времени».</p> <p>Распознать и систематизировать зрительный материал по стилевым признакам.</p> <p>Соотнести костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Побуждать детей проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Формировать эмоционально окрашенное чувство причастности детей к наследию прошлого, культурных ценностей русского народа.</p>
		Итого: 56

4. Оценочный и методический материал.

С целью определения результатов освоения программы разработана карта учета, которая оформляется на каждого ребенка. Обследование проводится в процессе игры.

Индивидуальная карта учета освоения программы «В мире прекрасного»

Ф.И. ребенка _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

№	Компоненты качества	Стадии развития	Методы диагностики
1	Умение различать жанры изобразительного искусства, архитектурные стили.		Д /игра «Отгадай жанр, стиль постройки».
2	Умение изображать предметы по памяти и с натуры.		Рисование с натуры и по памяти.
3	Знание названий разных техник нетрадиционного рисования.		Беседа.
4	Умение использовать названные техники.		Моделирование, анализ творческих работ детей.
5	Развитие воображения.		Д/игра «На что похоже», игровое упражнение «Дорисуй ...»

Критерии:

3 балла – выполняет все задания самостоятельно

2 балла – выполняет с незначительной помощью педагога

1 балл - выполняет совместно с педагогом

- Сформировано – 13-15
- Стадия развития – 8 - 12
- Точка роста – 0 - 7

5. Материально – техническое оснащение.

Печатные пособия	<ul style="list-style-type: none">• комплекты иллюстраций по темам программы• наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой• наборы карточек-лото по различным темам• зрительные символы для проведения зрительной гимнастики• пазлы, фишки• художественная литература• дидактические игры• репродукции картин• лепбуки• схемы рисования
Технические средства обучения	<ul style="list-style-type: none">• магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц• ноутбук• интерактивная доска• мультимедийный проектор.• магнитофон
Экранно-звуковые пособия	<ul style="list-style-type: none">• интерактивные демонстрационные таблицы• аудиозаписи в соответствии с программой обучения• видеофильмы• мультимедийные презентации• записи классической и народной музыки
Оборудование	<ul style="list-style-type: none">• двухместные столы с комплектом стульев.• шкафы для хранения учебного оборудования• настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.• подставки для книг, держатели для схем и таблиц• демонстрационные и постановочные материалы• разнообразные художественные материалы

6. Методическое обеспечение программы.

1. Брофман В. «Архитектурная школа имени папы Карло». – М.: Линка – Пресс, 2001г.
2. Григорьева Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». Москва 2000 г.
3. Фадеева С.А. «Дополнительное образование для дошкольников: новые нормативные и методические основания», журнал «Нижегородское образование» № 3 2015 г.

4.«Энциклопедия для детей». Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство 17 – 20 в Гл. ред. Аксенова М.Н. – М.: Аванта +, 1999г.