

**Управление образования и молодежной политики  
администрации городского округа г. Бор Нижегородской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №7**

**ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического совета  
Протокол от 28.08.2024 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом МАДОУ детского сада № 7  
от 28.08.2024 № 57-о

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Голосок»**

Срок реализации: 7 месяцев  
Направленность: художественная  
Возраст: 5 - 6 лет

Разработчик: Ильина В.И.  
Педагог дополнительного образования:  
Ильина В.И.

городской округ г. Бор  
2024 год

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	4
1.4. Категория обучающихся	5
1.5. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы	5
1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программы	5
1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	6
1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	6
2. Учебный план	7
3. Календарный график	7
4. Рабочая программа учебных модулей	8
4.1. Рабочая программа модуля «Изучение фольклора»	8
4.2. Рабочая программа модуля «Народные музыкальные инструменты»	12
4.3. Рабочая программа модуля «Культура песнопения»	17
5. Оценочные материалы	30
6. Организационно-педагогические и материально-технические условия	31
7. Методические материалы	32

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голосок» разработана для обучения, развития и воспитания детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Направленность программы - художественная.

С уверенностью можно сказать, что большинство людей, к сожалению, очень поверхностно знакомо с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Поэтому педагог знакомит детей с народным творчеством и с бытом, трудом, жизнью крестьян; знакомит детей с праздниками и обрядами русского народа, решая задачу разрыва поколений и утраты связи с духовным наследием наших предков; формирует певческие навыки; обучает детей исполнению песен, как с музыкальным, так и без музыкального сопровождения; учит сочетать пение с хореографическими движениями при инсценировании знакомого детям фольклорного материала; знакомит детей с русскими народными играми и русскими народными музыкальными инструментами.

Таким образом, детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения, играет важную роль в воспитании дошкольников. Это своеобразная школа игры, в которой объединены импровизация, изобразительность, ритмичность, призванная обеспечить ребенку адекватный способ познания окружающего мира.

### **1.2. Актуальность, новизна, целесообразность дополнительной общеобразовательной программы**

**Актуальность** программы продиктована потерей в современном обществе представлений о порядке, которые в том числе сохранены в произведениях русского фольклора. Данная программа помогает восполнить эти дефициты: дети узнают о порядке в природе (смене времен года), порядке устройства жизни человека (смене труда на развлечения, смене деятельности в связи с временами года), о порядке в семье (кто и почему является главой семьи, о распределении ролей и функций, о своем месте в семье). Кроме того, детский фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать, то есть развивает качества, являющиеся большим дефицитом в современном общении.

Программа разработана и реализуется в соответствии с общей концепцией ДОО, ориентированной на формирование у ребенка устойчивой ценностной ориентации на

самоидентификацию в качестве творческой личности, хранящей и развивающей традиции национальной культуры. Приобщение детей к традиционной русской культуре рассматривается как деятельность, отвечающая потребностям современного человека, открывающая пути к познанию и самореализации собственной личности, содействующая освоению позитивной модели поведения в качества гражданина, патриота, продолжателя национальной культурной традиции.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена ее экологичностью: на занятиях в увлекательной игровой форме решается ряд важных задач, обогащающих развитие ребенка в дошкольном детстве, что снимает проблему «перегруженности» современного образования.

**Новизна программы** состоит в особом акценте на терапевтический эффект народного искусства. В силу своих художественных особенностей оно близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности, а это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, создает эмоционально благоприятную обстановку для детей. Они получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешного осуществления деятельности, испытывая от этого чувство уверенности и связанного с ним удовольствия.

Программа имеет не только образовательно-воспитательный, но и оздоровительный эффект для воспитанников. Постоянная смена ритмов, различные по характеру рисунка танцы, аутентичные движения, сопровождающие каждую песню, несут в себе положительный заряд огромной силы.

### **1.3. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа посредством погружения их в фольклор и развитие певческих способностей детей.

#### **Задачи**

##### **Дети**

Воспитательные:

- формирование у детей уважительного отношения к народной культуре, традициям, обычаям русского народа, народному творчеству;
- развитие навыков общения, культуры поведения в среде сверстников;
- воспитание коллективизма;
- воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности.

Развивающие:

- расширение кругозора дошкольников;

- развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей.

Обучающие:

- ознакомление детей с бытом, традициями и обычаями русской деревни
- ознакомление с фольклорными произведениями, национальным бытом, обрядами праздников, народной психологией.
- создать у детей определенный запас русских народных песен, стихов, потешек, хороводных игр.
- ознакомление с предметным миром русского крестьянства; обучение народным играм, праздничным обрядам

#### **1.4. Категория обучающихся**

Программа рассчитана на работу с детьми 5-6 лет.

#### **1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы**

Отличительная особенность программы заключается в том, что основой подготовки занимающихся детей является не только познание звукового извлечения и изучение песенной программы, а именно погружение в фольклорное творчество во всех его проявлениях: от создания оберегов до традиционных обрядов, праздников и игр. Программа расширяет кругозор и интерес детей на каждом занятии, формирует заинтересованность к изучению нового.

Программа опирается на культурные традиции и инновационную направленность, позволяющую максимально дать ребенку базу для формирования всесторонне развитой, ответственной и образованной личности.

#### **1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы**

Программа разработана с учетом основополагающих принципов здоровьесбережения детей дошкольного возраста.

*Принцип сознательности* – нацеливает детей на формирование понимания, интереса, осмысленного отношения к русской песенной культуре. Повышению сознательности способствует применение педагогом методических приемов.

*Принцип систематичности и последовательности* проявляется во взаимосвязи знаний, умений и полученных навыков.

*регулярность, планомерность, непрерывность* в педагогическом процессе на протяжении всего периода обучения. Систематически проводимые формы организации кружковой деятельности в сочетании итоговыми мероприятиями приучают детей видеть результаты труда и повышают уровень активности на занятиях.

*Принцип постепенности* предполагает преемственность ступеней обучения.

*Принцип индивидуализации* осуществляется на основе бережного развития интеллекта, создания коллективной взаимопомощи. Принцип непрерывности выражает закономерности построения целостного педагогического процесса.

*Принцип цикличности* способствует упорядочению процесса обучения. Он заключается в повторяющейся последовательности занятий, что улучшает подготовленность ребенка к каждому последующему этапу обучения.

*Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей* детей является фундаментом для формирования знаний, умений и навыков, развития творческих возможностей в процессе обучения.

*Принцип активности* предполагает у детей степень подвижности, самостоятельности и творчества.

*принцип всестороннего и гармоничного развития личности* содействует развитию творческих способностей, знаний, умений и навыков, полученных на занятиях.

### **1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Срок реализации программы: 7 месяцев с октября по апрель.

### **1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Голосок»

#### Модуль «Жанры фольклора»

- качественное исполнение традиционных песен
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации;
- умение запоминать мелодию с 1 или 2 раз;
- умение чисто интонировать, пение в унисон
- владение диалектами.

#### Модуль «Народные музыкальные инструменты»

- качественное повторение знакомых мотивов
- наличие музыкального слуха, вокально-слуховой координации;
- умение импровизировать;
- умение ритмично воспроизводить заданные мелодии.
- владение навыками выразительных жестов

#### Модуль «Культура песнопения»

- качественное исполнение знакомых песен
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации;
- умение импровизировать;

- умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз;
- владение навыками выразительной дикции.

## 2. Учебный план

№	Название модулей	Количество академических часов (теория/практика)	Формы промежуточной аттестации
2.	«Изучение фольклора»	2/10 Итого 12	Костюмированная инсценировка «Праздник урожая»
3.	«Народные музыкальные инструменты»	1/14 Итого 15	Оркестр
4.	«Культура песнопения»	0/29 Итого 29	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>56</b>	

## 3. Календарный график

Основные характеристики образовательного процесса	
Количество недель	28
Количество учебных дней	56
Количество учебных часов в неделю	2
Количество учебных часов	56
Недель в 1 полугодии	13
Недель во 2 полугодии	15
Начало занятий	1 октября
Праздничные дни	Государственные праздники
Выходные дни	Суббота, воскресенье
Окончание учебного года	30 апреля
Сроки промежуточной аттестации	По завершении каждого модуля программы в форме защиты творческих проектов: 4-я неделя апреля.

#### 4. Рабочая программа учебных модулей дополнительной общеобразовательной программы.

##### 4.1. Рабочая программа учебного модуля «Изучение фольклора»

№ п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Подробное содержание занятия	Кол-во часов
<b>Модуль: «Изучение фольклора»</b>				
	<b>«Изучение фольклора»</b> Русский народ: его обычаи, обряды, предания, поэзия.	Беседа: Песенная культура и фольклор. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа о песенной культуре и фольклоре. Знакомство с общими упражнениями: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; - работа со звукоизвлечением: поём как птички-высоко (нота до 2 октавы), поём как медвежата – низко (нота до 1 октавы), поём как кошечки – протяжно (нота ми 1 октавы), поём как собачка – отрывисто (нота ля 1 октавы) -дыхательная гимнастика;  Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции	1
	<b>«Изучение фольклора»</b> История русского костюма	Беседа: Изучение видов русского костюма	Показ презентации «Русский народный костюм», «Куклы в народных костюмах»	1
	<b>«Изучение фольклора»</b>	Практическая работа: Потешный фольклор	Активное слушание и изучение фольклора.  Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;	2

			<p>Разогревание голосового аппарата:  -распевание под аккомпанемент  -упражнения на формирование звука  -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом:  -изучение содержания песни и образного составляющего  -изучение мелодии и сложных ритмических структур  -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.  Подведение итогов занятия.</p>	
	<b>«Изучение фольклора»</b>	<p>Беседа и практическая работа:  Детский песенный фольклор «Песня-душа народа»</p>	<p>Изучение детских основных фольклорных жанров</p> <p>Общие упражнения:  -артикуляционная гимнастика;  -пальчиковая работа с гаммой;  -скороговорки и чистоговорки  -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата:  -распевание под аккомпанемент  -упражнения на формирование звука  -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом:  -изучение содержания песни и образного составляющего  -изучение мелодии и сложных ритмических структур  -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.  Подведение итогов занятия.</p>	2

	<p><b>«Изучение фольклора»</b></p>	<p>Практическая работа: Небылицы, дразнилки, молчанки.</p>	<p>Активное слушание и изучение фольклора.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>	<p>1</p>
	<p><b>«Изучение фольклора»</b></p>	<p>Практическая работа: Колыбельные песни</p>	<p>Изучение колыбельных песен.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных</p>	<p>1</p>

			<p>ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>	
	<b>«Изучение фольклора»</b>	<p>Беседа и практическая работа: Зимние святки. Колядки.</p>	<p>Изучение колядок и работа над произведениями</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>	1
	<b>«Изучение фольклора»</b>	<p>Практическая работа: Частушки Отработка навыка пения</p>	<p>Изучение частушек и их исполнение</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата:</p>	2

			<p>-распевание под аккомпанемент</p> <p>-упражнения на формирование звука</p> <p>-упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом:</p> <p>-изучение содержания песни и образного составляющего</p> <p>-изучение мелодии и сложных ритмических структур</p> <p>-работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>	
	<b>«Изучение фольклора»</b>	Практическая работа: Промежуточная аттестация	Костюмированная инсценировка «Праздник урожая»	1

#### 4.2. Рабочая программа модуля «Народные музыкальные инструменты»

№ п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Подробное содержание занятия	Кол-во часов
<b>Модуль: «Народные музыкальные инструменты»</b>				
	<b>«Народные музыкальные инструменты»</b> Сколько лет музыке?	Беседа: Народные музыкальные инструменты.	<p>Знакомство с русским бытом и русскими народными музыкальными игрушками посредством наглядных материалов</p> <p>Просмотр аудио и видеозаписей концертов оркестра русских народных инструментов</p> <p>Исследование принципов звукоизвлечения у музыкальных деревянных игрушек</p> <p>Вопрос-ответ «Волшебный мешочек»</p>	1
	<b>«Народные</b>	Практическая работа:	Пальчиковые игры для тренировки	1

	<p><b>музыкальные инструменты»</b> На чём играла бабушка?</p>	<p>Знакомство с ударными народными инструментами: рубель, трещотка, хлопушка</p> <p>Принципы звукоизвлечения ударных инструментов</p>	<p>мелкой моторики, музыкальные игры с использованием изучаемых инструментов.</p> <p>Развитие практического навыка игры на с ударных народных инструментах</p>	
	<p><b>«Народные музыкальные инструменты»</b> На чём играла бабушка?</p>	<p>Практическая работа: Знакомство с ударными народными инструментами: колокольчики, ложки</p> <p>Принципы звукоизвлечения ударных инструментов</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений</p> <p>Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики, музыкальные игры с использованием изучаемых инструментов</p> <p>Закрепление в игровой форме Принципы звукоизвлечения ударных инструментов</p> <p>Закрепление в игровой форме</p>	1
	<p><b>«Народные музыкальные инструменты»</b> «В гости к ложкам-веселушкам»</p>	<p>Постановка рук, приёмов игры Игра на ложках и работа с ритмом</p>	<p>Просмотр видеоматериалов выступления ансамбля ложкарей</p> <p>Беседа о русской ложке: история, виды ложек, особенности росписи</p> <p>Слушание пьесы «Застучали наши ложки» Муз. О. Дьячковой на ложках</p> <p>Показ приемов игры на ложках</p> <p>Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики. Закрепление в игровой форме.</p>	1
	<p><b>«Народные музыкальные инструменты»</b> Дружные лошадки</p>	<p>Практическая работа: Постановка исполнительского аппарата – рук</p> <p>Игра на ложках и работа</p>	<p>Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков</p> <p>Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики рук.</p>	1

		с ритмом.	Изучение базовой позиции в игре на ложках: черенки ложек закладываются так, чтобы выпуклой стороной чашечки, «спинкой», они были обращены друг к другу  Простукивание простой попевки с целью добиться звучания в унисон. Закрепление в игровой форме	
	<b>«Народные музыкальные инструменты»</b> «Дождик»	Практическая работа: Отработка простого ритмического рисунка с элементами импровизации детей  Закрепление в игровой форме	Правильная постановка исполнительского аппарата – рук  Знакомство с попевкой «Дождик»  Обсуждение средств передачи звука капли Увеличение и уменьшение силы дождя, меняя темп и динамику ударов	1
	<b>«Народные музыкальные инструменты»</b> «Андрей-воробей»	Практическая работа: Постановка рук Работа с ритмическим рисунком Базовая позиция в игре на ложках	Правильная постановка исполнительского аппарата – рук  Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков  Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики  Тренировка базовой позиции в игре на ложках: черенки в кулаках, ложки смотрят вверх Простукивание простой попевки с целью добиться звучания в унисон. Закрепление в игровой форме	1
	<b>«Народные музыкальные инструменты»</b> «Молоточек»	Практическая работа: Отработка простого ритмического рисунка	Правильная постановка исполнительского аппарата – рук  Игра с палочками для отработки простого ритмического рисунка с элементами импровизации детей  Знакомство с приёмом игры «молоточек»: черенки ложек в кулаках, одна	1

			рука на уровне живота, ложка расположена «спин- кой» вверх. Второй ложкой бить с размахом по первой, как молотком по наковальне. Простукивание простой попевки с целью добиться звучания в унисон. Закрепление в игровой форме	
	<b>«Народные музыкальные инструменты»</b> «Пирожки»	Практическая работа: Приём «молоточек» со сменой рук.  Знакомство с приёмом игры и попевкой «Дятел»  Исполнение попевки	Подготовка исполнительского аппарата – рук: пальчиковая игра «Лесная тропинка», попевка «Дятел» с простукиванием, приём «молоточек» со сменой рук  Знакомство с приёмом игры «пирожки»: ложки в позиции, как для приёма «молоточек»  Нанесение ударов попеременно, меняя опорную руку  Простукивание простой попевки с целью добиться звучания в унисон. Закрепление в игровой форме	1
	<b>«Народные музыкальные инструменты»</b> «Переполох»	Практическая работа: Подготовка руки  Импровизация  Выделение солиста	Подготовка исполнительского аппарата – рук: пальчиковая игра «Лесная тропинка», попевка «Дятел» с прохлопыванием ритмического рисунка  Импровизация с детьми «Лесной переполох» приемом «молоток» и в базовой позиции: изобразить перестук нескольких дятлов  Выделить солистов, дуэты, группы; изобразить «скромных» дятлов или дятлов «хулиганов».  Игра «Покажи, чьи уши»	1
	<b>«Народные музыкальные инструменты»</b> «Весёлые	Практическая работа: Подготовка руки  Отработка движений	Подготовка исполнительского аппарата – рук: пальчиковая игра «Смешные человечки», «Подкуём лошадку».	1

	кузнецы»	Отработка ритмического рисунка	<p>Отработка движений для исполнения композиции «Во кузнице».</p> <p>Отработка ритмического рисунка разными приёмами – добиваться игры в унисон, со сменой вокальной и инструментальной партии</p> <p>Снятие эмоционального и физического напряжения в игровой форме.</p>	
	<p><b>«Народные музыкальные инструменты»</b> Весело играем – всех потешаем</p>	<p>Практическая работа: Подготовка исполнительского аппарата</p> <p>Работа по ритмическому рисунку</p> <p>Приемы исполнения произведения</p>	<p>Игра на ударных инструментах: ложки, рубель</p> <p>Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков</p> <p>Пальчиковые игры для снятия напряжения мышц рук</p> <p>Простукивание ритма песни «Ах вы, сени» ложками в парах в базовой позиции: игра в ладошки</p> <p>Отработка приёмов игры для исполнения произведения «Ах вы, сени» разными группами инструментов</p>	1
	<p><b>«Народные музыкальные инструменты»</b> Колокольчики, бубенцы, треугольник</p>	<p>Практическая работа: Изучение народных музыкальных инструментов</p> <p>Сравнение музыкальных инструментов</p> <p>Подготовка исполнительского аппарата</p>	<p>Знакомство со звучанием музыкального инструмента «колокольчики»: маленькие, средние, «удочка»: сравнение разных музыкальных инструментов</p> <p>Игры «Какой инструмент играет?», «Найди похожий звук»; сравнение колокольчиков и ударных инструментов</p> <p>Пальчиковые игры – «Весна», «Солнышко»</p>	1
	<b>«Народные</b>	Практическая работа: Подготовка	Игра на колокольчиках	1

	<b>музыкальные инструменты»</b> Звонкие колокольчики	исполнительского аппарата – рук  Простукивание ритма  Игра на инструментах	Пальчиковые игры для снятия напряжения мышц рук  Простукивание ритма песни «Весна пришла» ладошками  Отработка приемов игры для исполнения произведения на колокольчиках  Снятие эмоционального и физического напряжения в игровой форме	
	<b>«Народные музыкальные инструменты»</b> Мы музыканты	Практическая работа: Промежуточная аттестация	Работа оркестра	1

#### 4.3. Рабочая программа модуля «Культура песнопения»

№ п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Подробное содержание занятия	Кол-во часов
<b>Модуль: «Культура песнопения»</b>				
	<b>«Культура песнопения»</b> «Расписной теремок. Милости просим, гости, дорогие!»	Практическая работа: Традиции русского гостеприимства Сцена приема гостей	Инсценировка приема гостей  Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -выстраивание образного мышления и работа со звукоизвлечением: поём как птички-высоко (нота до 2 октавы), поём как медвежата – низко (нота до 1 октавы), поём как кошечки – протяжно (нота ми 1 октавы), поём как собачка – отрывисто (нота ля 1 октавы) -дыхательная гимнастика  Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции  Работа с песенным материалом:	1

			<p>-изучение содержания песни и образного составляющего</p> <p>-изучение мелодии и сложных ритмических структур</p>	
	<p><b>«Культура песнопения»</b> «Домик в деревне».</p>	<p>Беседа и практическая работа: Образы животных в детском музыкальном фольклоре Отработка повадок животных</p>	<p>Знакомство с разными звуками животных и птиц.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -выстраивание образного мышления и работа со звукоизвлечением: поём как птички-высоко (нота до 2 октавы), поём как медвежата – низко (нота до 1 октавы), поём как кошечки – протяжно (нота ми 1 октавы), поём как собачка – отрывисто (нота ля 1 октавы) -дыхательная гимнастика</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p>	1
	<p><b>«Культура песнопения»</b> «У Тамары тараторки»</p>	<p>Практическая работа: Скороговорки</p>	<p>Знакомство со скороговорками.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p>	1

			<p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение содержания песни и образного составляющего</li> <li>-изучение мелодии и сложных ритмических структур</li> <li>-работа с жестами, мимикой, движениями</li> </ul> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>	
	<p><b>«Культура песнопения»</b> «Волшебный сундучок»</p>	<p>Практическая работа: Сказки с напевами</p> <p>Загадки</p> <p>Образы сказочных героев в детском музыкальном фольклоре «Как у нашего кота»</p> <p>Потешки</p> <p>Прибаутки</p>	<p>Знакомство со сказками и напевами.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-артикуляционная гимнастика;</li> <li>-пальчиковая работа с гаммой;</li> <li>-скороговорки и чистоговорки</li> <li>-дыхательная гимнастика;</li> </ul> <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-распевание под аккомпанемент</li> <li>-упражнения на формирование звука</li> <li>-упражнения на четкость дикции</li> </ul> <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение содержания песни и образного составляющего</li> <li>-изучение мелодии и сложных ритмических структур</li> <li>-работа с жестами, мимикой, движениями</li> </ul> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>	1
	<p><b>«Культура песнопения»</b> «Раз, два, три, четыре, пять мы идём с тобой играть»</p>	<p>Практическая работа: Считалки. Игровые припевы.</p>	<p>Знакомство с игровыми припевами и считалками.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-артикуляционная гимнастика;</li> <li>-пальчиковая работа с гаммой;</li> <li>-скороговорки и чистоговорки</li> </ul>	1

			<p>-дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата:  -распевание под аккомпанемент  -упражнения на формирование звука  -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом:  -изучение содержания песни и образного составляющего  -изучение мелодии и сложных ритмических структур  -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.  Подведение итогов занятия.</p>	
	<p><b>«Культура песнопения»</b>  Народный театр.</p>	<p>Практическая работа:  Работа над образами героев</p>	<p>Знакомство с народным театром.  Работа образом героя.</p> <p>Общие упражнения:  -артикуляционная гимнастика;  -пальчиковая работа с гаммой;  -скороговорки и чистоговорки  -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата:  -распевание под аккомпанемент  -упражнения на формирование звука  -упражнения на четкость дикции</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.  Подведение итогов занятия.</p>	1
	<p><b>«Культура песнопения»</b>  «В гостях у весёлого Петрушки»</p>	<p>Практическая работа:  Народный театр</p>	<p>Знакомство с петрушкой.</p> <p>Общие упражнения:  -артикуляционная гимнастика;  -пальчиковая работа с гаммой;  -скороговорки и чистоговорки</p>	1

			<p>-дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата:  -распевание под аккомпанемент  -упражнения на формирование звука  -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом:  -изучение содержания песни и образного составляющего  -изучение мелодии и сложных ритмических структур  -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.  Подведение итогов занятия.</p>	
	<b>«Культура песнопения»</b>	Беседа и практическая работа: Детский песенный фольклор «Песня-душа народа»	<p>Изучение детских основных фольклорных жанров</p> <p>Общие упражнения:  -артикуляционная гимнастика;  -пальчиковая работа с гаммой;  -скороговорки и чистоговорки  -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата:  -распевание под аккомпанемент  -упражнения на формирование звука  -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом:  -изучение содержания песни и образного составляющего  -изучение мелодии и сложных ритмических структур  -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и</p>	2

			мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.	
	<b>«Культура песнопения»</b> Игровые напевы	Практическая работа: Игры и забавы Отработка навыка пропевания	Изучение фольклорных игр и напевов.  Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;  Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука  Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями  Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.	1
	<b>«Культура песнопения»</b> «Сон-дремота приходи»	Практическая работа: Колыбельные песни	Изучение колыбельных песен.  Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;  Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции  Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего	1

			<p>-изучение мелодии и сложных ритмических структур</p> <p>-работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>	
	<p><b>«Культура песнопения»</b> Образ Матушки в детском музыкальном фольклоре</p>	<p>Практическая работа: Песни о маме Хоровая работа Соло</p>	<p>Изучение песен о маме.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>	2
	<p><b>«Культура песнопения»</b> Чистоговорки</p>	<p>Практическая работа: Работа над звукообразованием</p>	<p>Работа над звукообразованием. Чистоговорки.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата:</p>	1

			<p>-распевание под аккомпанемент  -упражнения на формирование звука  -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом:  -изучение содержания песни и образного составляющего  -изучение мелодии и сложных ритмических структур  -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.  Подведение итогов занятия.</p>	
	<p><b>«Культура песнопения»</b>  Игры с закличками</p>	<p>Практическая работа:  Ряжение  Хороводные игры  Игры - драматизации</p>	<p>Изучение песенного содержания гаданий и театрализация ряжения.</p> <p>Общие упражнения:  -артикуляционная гимнастика;  -пальчиковая работа с гаммой;  -скороговорки и чистоговорки  -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата:  -распевание под аккомпанемент  -упражнения на формирование звука  -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом:  -изучение содержания песни и образного составляющего  -изучение мелодии и сложных ритмических структур  -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.  Подведение итогов занятия.</p>	2
	<b>«Культура</b>	Беседа и практическая	Изучение масленичных гуляний	2

	<p><b>песнопения»</b> Масленица</p>	<p>работа: Хороводные Шуточные Календарные песни</p>	<p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>	
	<p><b>«Культура песнопения»</b> Масленица.</p>	<p>Практическая работа: Масленичные песни Игры Частушки</p>	<p>Изучение масленичных гуляний</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p>	2

			Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.	
	<b>«Культура песнопения»</b> Фольклорный спектакль «Зимние забавы»	Практическая работа: Чтение сценария  Выделение характера героев и персонажей  Распределение ролей  Определение костюма	Чтение педагогом по ролям  Разграничение героев и персонажей. Выделение их роли в фольклорном спектакле Работа над характерами персонажей спектакля Отбор характерной детали костюма	1
	<b>«Культура песнопения»</b> Частушка	Беседа и практическая работа: Изучение частушек  Отработка навыка пения	Изучение частушек и их исполнение  Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;  Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции  Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями  Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.	2
	<b>«Культура песнопения»</b>	Практическая работа: Разучивание весеннего	Работа с весенними песнями.	1

	<p>«Весна идет»</p>	<p>цикла закличек: солнцу, птицам, дождю</p> <p>Пение закличек</p> <p>Отработка навыка пения</p>	<p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-артикуляционная гимнастика;</li> <li>-пальчиковая работа с гаммой;</li> <li>-скороговорки и чистоговорки</li> <li>-дыхательная гимнастика;</li> </ul> <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-распевание под аккомпанемент</li> <li>-упражнения на формирование звука</li> <li>-упражнения на четкость дикции</li> </ul> <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение содержания песни и образного составляющего</li> <li>-изучение мелодии и сложных ритмических структур</li> <li>-работа с жестами, мимикой, движениями</li> </ul> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>	
	<p><b>«Культура песнопения»</b></p> <p>«Весна идет»</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Весенние песни</p> <p>Ведение хороводов</p> <p>Приметы и пословицы</p> <p>Тематические загадки</p> <p>Отработка навыка пения</p>	<p>Работа с песнями</p> <p>Погружение в обряд призывание тепла и яркого солнца.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-артикуляционная гимнастика;</li> <li>-пальчиковая работа с гаммой;</li> <li>-скороговорки и чистоговорки</li> <li>-дыхательная гимнастика;</li> </ul> <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-распевание под аккомпанемент</li> <li>-упражнения на формирование звука</li> <li>-упражнения на четкость дикции</li> </ul> <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение содержания песни и образного составляющего</li> <li>-изучение мелодии и сложных ритмических структур</li> </ul>	<p>1</p>

			<p>-работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>	
	<p><b>«Культура песнопения»</b> «Вербочка. Красная горка»</p>	<p>Практическая работа: Весенняя растительность в музыкальном фольклоре</p> <p>Отработка навыка пения</p>	<p>Работа с хороводными песнями и играми.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>	1
	<p><b>«Культура песнопения»</b> Береза – русская красавица</p>	<p>Беседа и практическая работа: Символы России Песни, посвященные березе Отработка навыка пения</p>	<p>Работа с певческой установкой.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование</p>	1

			<p>звуча</p> <p>-упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом:</p> <p>-изучение содержания песни и образного составляющего</p> <p>-изучение мелодии и сложных ритмических структур</p> <p>-работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>	
	<p><b>«Культура песнопения»</b> Образ берёзки в музыкальном фольклоре.</p>	<p>Практическая работа: Песни, игры, приметы, пословицы, загадки, посвящённые «зелёной красавице».</p>	<p>Работа с хороводными песнями и играми.</p> <p>Общие упражнения:</p> <p>-артикуляционная гимнастика;</p> <p>-пальчиковая работа с гаммой;</p> <p>-скороговорки и чистоговорки</p> <p>-дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <p>-распевание под аккомпанемент</p> <p>-упражнения на формирование звука</p> <p>-упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом:</p> <p>-изучение содержания песни и образного составляющего</p> <p>-изучение мелодии и сложных ритмических структур</p> <p>-работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>	1
	<p><b>«Культура песнопения»</b></p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Концерт</p>	1

--	--	--	--	--

## 5.Оценочные материалы

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Голосок» для детей 5-го года жизни проводится по итогам завершения каждого модуля. Ребенку предлагаются двигательные задания в виде игровых упражнений, выполнение которых анализируется с помощью критериев. Результаты фиксируются в Журнале индивидуального учета достижений обучающихся (Приложение к Положению о формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным – дополнительным общеразвивающим программам в МАДОУ детский сад № 7).

Сформировано	<p>Качественно исполняет знакомые песни, - развит певческий слух, вокально-слуховая координация, - умеет импровизировать, - умеет чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту, - владеет навыками выразительной дикции.</p> <p>Определяет безошибочно по звуку музыкальный инструмент; умеет играть на нем; вовремя вступает и четко проигрывает свою партию.</p>
Стадия развития	<p>Недостаточно качественно исполняет знакомые песни, - недостаточно развит певческий слух, вокально-слуховая координация, - не всегда может импровизировать, - недостаточно чисто интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту, - недостаточно развита выразительная дикция.</p> <p>Определяет с 1-2 ошибками по звуку музыкальный инструмент; умеет играть на нем; вовремя вступает, но не четко проигрывает свою партию.</p>
Точка роста	<p>Отсутствует качество исполнения знакомых песен, - не развит певческий слух, вокально-слуховая координация, - не может импровизировать, - не интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту, - не развита выразительная дикция.</p> <p>Затрудняется по звуку определить музыкальный инструмент; умеет играть на нем; вступает в игру не вовремя и не четко проигрывает свою партию.</p>

## 6. Организационно-педагогические и материально – технические условия

Программа рассчитана на 56 часов для группы детей 5-6 лет

Срок обучения – 7 месяцев.

Количество занятий:

Два раза в неделю для группы детей 5-6 лет. Длительность занятий 25 минут.

Состав – мобильный.

Набор – свободный.

Форма занятий – подгрупповая.

Наименование учебных модулей, предусмотренных учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем оборудования	
<p>«Изучение фольклора»</p> <p>«Народные музыкальные инструменты»</p> <p>«Культура песнопения»</p>	<p>Проведение дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Голосок» - музыкальный зал</p> <p>Русские народные инструменты</p>	
	Трещотки пластмассовые	10
	Трещотки деревянные	10
	Балалайка	3
	Гармонь	10
	Бубен	3
	Треугольник	3
	Гусли	1
	Ксилофон	3
	Металлофоны детские	10
	Погремушки	20
	Ложки деревянные (семеновские)	30
	Ложки деревянные	20
	Костюмы	
	Народные костюмы для мальчиков	10
	Народные костюмы для	10

девочек	
Костюмы «русские матрешки»	8
Атрибуты	
Цветы искусственные	15 пар
Кленовые листья (большие)	20
Кленовые листья (маленькие)	15 пар
Платочки	15
Русские платки	15
Технические средства	
Интерактивная доска Screen Media M-80	1
Рециркулятор	1
Переносная колонка	1
Электронное пианино	1
Синтезатор	1
Электронные носители: флешка, CD-диски, подборка аудиокассет ЖК телевизор	1
AKG D55S микрофон динамический вокальный со встроенным кабелем	2
AKG WMS40 Mini2 Vocal Set BD-вокальная система	1
Телевизор	1
Видеорамка	1

## 7.Методические материалы

### Методы обучения:

Словесные методы:

- Интерактивная беседа и разговор о важном с использованием методических материалов;
- Анализ и восприятие полученной информации;
- Самоанализ;
- Разбор методики и основных дидактических материалов;

- Певческая установка: весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости

Наглядные методы:

- показ иллюстраций, пособий и дидактических материалов;
- наглядный показ педагогом (Делай как я!)
- показ экспонатов в их натуральном виде; демонстрация уникальных предметов быта и документов из музейного фонда; просмотр видеофильмов, видеозаписей, иллюстраций, наглядных пособий и т.п.;
- практический: создание макетов по темам программы, выполнение познавательных упражнений, творческих заданий (на внимание, память, эрудицию);

Практические методы:

- Игровой: создание, проигрывание и анализ ситуаций, моделирующих реальную жизнь; ролевые игры; путешествие по сказкам; инсценирование с погружением в прошлое, участие детей в различных народных и детских праздниках, фестивалях;
- Исследовательский: выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятий - встреч.
- Методы работы над певческим дыханием: на первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.
- Методика разучивания песен: методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

### **Список литературных источников**

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка, Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе, Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами, Минск 2004.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда, Москва «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2005.
8. Князева» О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.

9. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе, Волгоград, 2005.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000
11. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
12. Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учите детей петь М., «Просвещение»1986.
13. Пашнина В. А у нас- перепляс! Ярославль, 2005.
14. Пашнина В. Жили-были, хоровод водили Ярославль, 2005.
15. Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М., «Музыка» 1985.
16. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба..., Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.
17. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.,2006.

#### **Список нотных сборников.**

1. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005.
2. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
3. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Ч. 1,2. - М., 1997.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Мерзлякова С. Гармошечка - говорушечка, Вып. 2. М., 1982.
6. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.
7. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. 1977-1988.
8. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах Ч.1,2. 1999.
9. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. 10. Песни, игры, загадки, театрализованные представления 2000.
11. Помазкина Н. Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» вып.1, 2, 1992.
12. Рытов Д. На родимой на сторонке. Ярославль, 2002.
13. Савастру К. Зайныка, попляши. Киев, 1983.
14. Сорокин П. Плыла лебедь. М.,1987.
15. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань. 1999.
16. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М. 2004 №
17. Чаморова Н. Сорока - белобока: любимые игровые песни с нотами, Донецк 2006

- 18.Чаморова Н. Жил был у бабушки серенький козлик: любимые игровые песни с нотами  
Донецк 2006
- 19.Широков А. Русские народные песни, М., 1988