

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №7

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 28.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАДОУ детского сада № 7
от 27.09.2024 № 73-о

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Голосок»**

Срок реализации: 7 месяцев
Направленность: художественная
Возраст: 4-5 лет
Разработчик: Ильина В.И.

городской округ г. Бор
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы	3
1.2. Новизна.	4
1.3. Цель и задачи	4
1.4. Категория обучающихся	5
1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.	5
1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	5
1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	6
1.8. Ожидаемые результаты освоения программы дополнительной общеобразовательной программы	6
2. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
3. Учебный план	10
4. Календарный график	10
5. Рабочая программа модулей	11
6. Система оценки качества реализуемой программы	41
7. Материально-технические условия	41
8. Методические материалы	41
9. Литература	42

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Голосок» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам»

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голосок» разработана для обучения, развития и воспитания детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Направленность программы - художественная.

С уверенностью можно сказать, что большинство людей, к сожалению, очень поверхностно знакомо с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Поэтому педагог знакомит детей с народным творчеством и с бытом, трудом, жизнью крестьян; знакомит детей с праздниками и обрядами русского народа, решая задачу разрыва поколений и утраты связи с духовным наследием наших предков; формирует певческие навыки; обучает детей исполнению песен как с музыкальным, так и без музыкального сопровождения; учит сочетать пение с хореографическими движениями при инсценировании знакомого детям фольклорного материала; знакомит детей с русскими народными играми и русскими народными музыкальными инструментами.

Таким образом, детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения, играет важную роль в воспитании дошкольников. Это своеобразная школа игры, в которой объединены импровизация, изобразительность, ритмичность, призванная обеспечить ребенку адекватный способ познания окружающего мира.

Актуальность

Актуальность программы продиктована потерей в современном обществе представлений о порядке, которые в том числе сохранены в произведениях русского фольклора. Данная программа помогает восполнить эти дефициты: дети узнают о порядке в природе (смене времен года), порядке устройства жизни человека (смене труда на развлечения, смене деятельности в связи с временами года), о порядке в семье (кто и почему является главой семьи, о распределении ролей и функций, о своем месте в семье). Кроме того, детский фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие,

необходимость слушать и отвечать, то есть развивает качества, являющиеся большим дефицитом в современном общении.

Программа разработана и реализуется в соответствии с общей концепцией ДОО, ориентированной на формирование у ребенка устойчивой ценностной ориентации на самоидентификацию в качестве творческой личности, хранящей и развивающей традиции национальной культуры. Приобщение детей к традиционной русской культуре рассматривается как деятельность, отвечающая потребностям современного человека, открывающая пути к познанию и самореализации собственной личности, содействующая освоению позитивной модели поведения в качестве гражданина, патриота, продолжателя национальной культурной традиции.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее экологичностью: на занятиях в увлекательной игровой форме решается ряд важных задач, обогащающих развитие ребенка в дошкольном детстве, что снимает проблему «перегруженности» современного образования.

1.2. Новизна программы состоит в особом акценте на терапевтический эффект народного искусства. В силу своих художественных особенностей оно близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности, а это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, создает эмоционально благоприятную обстановку для детей. Они получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешного осуществления деятельности, испытывая от этого чувство уверенности и связанного с ним удовольствия.

Программа имеет не только образовательно-воспитательный, но и оздоровительный эффект для воспитанников. Постоянная смена ритмов, различные по характеру рисунка танцы, аутентичные движения, сопровождающие каждую песню, несут в себе положительный заряд огромной силы.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа посредством погружения их в фольклор и развитие певческих способностей детей.

Задачи

Дети

Воспитательные:

- формирование у детей уважительного отношения к народной культуре, традициям, обычаям русского народа, народному творчеству;
- развитие навыков общения, культуры поведения в среде сверстников;
- воспитание коллективизма;
- воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности.

Развивающие:

- расширение кругозора дошкольников;
- развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей.

Обучающие:

- ознакомление детей с бытом, традициями и обычаями русской деревни
- ознакомление с фольклорными произведениями, национальным бытом, обрядами праздников, народной психологией.

- создать у детей определенный запас русских народных песен, стихов, потешек, хороводных игр.
- ознакомление с предметным миром русского крестьянства; обучение народным играм, праздничным обрядам

Педагоги

- создать условия для усвоения первоначальных знаний в области развития голоса и фольклора.
- формировать детскую мотивацию к изучению фольклора.

Родители

- повышение родительской компетентности в вопросах изучения детьми народных традиций и фольклора.

1.4. Категория обучающихся

Программа рассчитана на работу с детьми 4-5 лет.

1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что основой подготовки занимающихся детей является не только познание звукового извлечения и изучение песенной программы, а именно погружение в фольклорное творчество во всех его проявлениях: от создания оберегов до традиционных обрядов, праздников и игр. Программа расширяет кругозор и интерес детей на каждом занятии, формирует заинтересованность к изучению нового.

Программа опирается на культурные традиции и инновационную направленность, позволяющую максимально дать ребенку базу для формирования всесторонне развитой, ответственной и образованной личности.

1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы

Программа разработана с учетом основополагающих принципов здоровьесбережения детей дошкольного возраста.

Принцип сознательности – нацеливает детей на формирование понимания, интереса, осмысленного отношения к русской песенной культуре. Повышению сознательности способствует применение педагогом методических приемов.

Принцип систематичности и последовательности проявляется во взаимосвязи знаний, умений и полученных навыков.

регулярность, планомерность, непрерывность в педагогическом процессе на протяжении всего периода обучения. Систематически проводимые формы организации кружковой деятельности в сочетании итоговыми мероприятиями приучают детей видеть результаты труда и повышают уровень активности на занятиях.

Принцип постепенности предполагает преемственность ступеней обучения.

Принцип индивидуализации осуществляется на основе бережного развития интеллекта, создания коллективной взаимопомощи. Принцип непрерывности выражает закономерности построения целостного педагогического процесса.

Принцип цикличности способствует упорядочению процесса обучения. Он заключается в повторяющейся последовательности занятий, что улучшает подготовленность ребенка к каждому последующему этапу обучения.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей является фундаментом для формирования знаний, умений и навыков, развития творческих возможностей в процессе обучения.

Принцип активности предполагает у детей степень подвижности, самостоятельности и творчества.

принцип всестороннего и гармоничного развития личности содействует развитию творческих способностей, знаний, умений и навыков, полученных на занятиях.

1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Срок реализации программы: 7 месяцев с октября по апрель.

1.8. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Для детей 4-5 лет

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Голосок»

Модуль 1

- качественное исполнение знакомых песен
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации;
- умение импровизировать;
- умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз;
- владение навыками выразительной дикции.

Модуль 2

- качественное исполнение знакомых песен
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации;
- умение импровизировать;
- умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту;
- владение навыками выразительной дикции.

Модуль 3

- качественное исполнение знакомых песен
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации;
- умение импровизировать;
- умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту;
- владение навыками выразительной дикции.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-5 лет. Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут (академический час). Наполняемость группы: до 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: - фронтальная; - в парах; - групповая; - индивидуально-групповая; - ансамблевая.

Дети 4-5 лет

Особенности слуха и голоса детей 4 - 5 лет. На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон хоровыми группами (дуэт, трио и т.д) тембровыми подгруппами при включении в хор солистов пение под фонограмму, пение по нотам. Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей.
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски - чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста. Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой

работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок. К слуховым навыкам можно отнести:
 - слуховой самоконтроль;
 - слуховое внимание;
 - дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
 - представления о певческом правильном звуке и способах его образования. Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:
 - выразительностью мимики лица;
 - выражением глаз;
 - выразительностью движения и жестов;
 - тембровой окраской голоса:
 - динамическими оттенками и особенностью фразировки;
 - наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение. Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:
 - короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
 - опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
 - спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении. Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:
 - не очень сильно прикусить кончик языка;
 - высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
 - покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаться жевать;

-сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);

- постукивая пальцами сделать массаж лица;

- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед; • сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза. С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука. Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Формы организации занятий

- Фронтальная (работа со всей группой).
- Работа по подгруппам (объединение по два человека и более).

Содержание занятия

Вводная часть:

Воспитывающая:

- Воспитывать бережное отношение к традиционной культуре.
- Воспитывать певческую культуру.
- Воспитывать любовь к родной природе.

Основная часть.

Обучающая:

- Раскрыть образный и мелодический мир детского музыкального фольклора.
- Сформировать знания о различных жанрах детского музыкального фольклора.
- Научить сочетать движение и пение.

Развивающая:

- Развивать певческие навыки.
- Развивать эмоциональную сферу ребенка.
- Развивать эстетические чувства.

Структура занятия

1. Организационный момент.

Цель организационного момента: ввести в тему занятия, создать положительный настрой на обучение, пробуждать интерес к познанию нового, осуществлять коррекцию психофизических функций. Основная задача педагога – включить детей в работу с первых минут занятия. Организационные моменты проводятся в разных вариантах, но в любом случае полезно включать релаксационные, мимические и имитирующие упражнения.

Начало занятия проходит в легком формате:

-артикуляционная гимнастика;

-пальчиковая работа с гаммой;

-выстраивание образного мышления и работа со звукоизвлечением: поём как птички-высоко (нота до 2 октавы), поём как медвежата – низко (нота до 1 октавы), поём как кошечки – протяжно (нота ми 1 октавы), поём как собачка – отрывисто (нота ля 1 октавы) и тд.

-дыхательная гимнастика.

Разогревание голосового аппарата:

-распевание под аккомпанемент

-упражнения на формирование звука

-упражнения на четкость дикции

2. Повторение пройденного материала.

Цель: актуализировать знания детей.

Повторение проводится в игровой форме. Это могут быть музыкальные, хороводные игры и т. п.

3. Сообщение новой темы. Работа с новым материалом.

Цель: направить внимание детей к изучаемой теме, к восприятию новых элементов в игровой форме.

Работа с песенным материалом:

-изучение содержания песни и образного составляющего

-изучение мелодии и сложных ритмических структур

-работа с жестами, мимикой, движениями

4. Физкультминутки (по необходимости)

5. Закрепление нового материала.

Цель: развивать и совершенствовать навыки пения, рисунка танца, игры на народных музыкальных инструментах.

6. Заключительная часть /Релаксация.

Цель - достижения перевода организма занимающихся детей из состояния повышенной функциональной активности в относительно спокойное состояние. Средствами этого служат музыкальные и логоритмические упражнения, упражнения на формирование чистой речи и чёткого ритма. Социальное и духовное развитие. Заканчивается заключительная часть подведением итогов занятия.

3. Учебный план

№	Наименование тем	Количество уроков	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Изучение фольклора	30	4	26
3.	Народные инструменты	6	1	5
4.	Культура песнопения.	15	2	13
	Мероприятия.	4	-	4
	ИТОГО:	56	8	48

4. Календарный график

Время работы Учреждения часов	12 часов в день (с 6.30 до 18.30)
-------------------------------	-----------------------------------

Продолжительность обучения	7 месяцев		
Продолжительность учебной недели	5 дней		
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни		
Зимние каникулы	С 31.12. по 9.01.		
Продолжительность 1-ого занятия	4-5 лет: 20 мин		
Возрастные группы	Объем нагрузки		
	неделя	месяц	год
4-5 лет	2/40 мин	8/160 мин/ 2ч 40 мин	56/1120мин/18ч 40 мин
Летний оздоровительный период	с 1 июня по 31 августа		
Мониторинг развития обучающихся	3-4 неделя апреля		

5.Рабочая программа модулей

№ п/п	Месяц	Тема	Содержание-Структура.
Модуль 1			
1	Октябрь	Выявление уровня первичной подготовки детей. Вводное занятие, знакомство с песенной культурой и фольклором. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа о песенной культуре и фольклоре. Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -выстраивание образного мышления и работа со звукоизвлечением: поём как птички-высоко (нота до 2 октавы), поём как медвежата – низко (нота до 1 октавы), поём как кошечки – протяжно (нота ми 1 октавы), поём как собачка – отрывисто (нота ля 1 октавы) -дыхательная гимнастика; Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой,

			<p>движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
2		<p>«Расписной теремок. Милости просим, гости, дорогие!»</p> <p>Термин «музыкальный фольклор» в игровой форме.</p> <p>Традиции русского гостеприимства, инсценировка приема гостей.</p>	<p>Инсценировка приема гостей.</p> <p>Знакомство с термином «музыкальный фольклор»</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -выстраивание образного мышления и работа со звукоизвлечением: поём как птички-высоко (нота до 2 октавы), поём как медвежата – низко (нота до 1 октавы), поём как кошечки – протяжно (нота ми 1 октавы), поём как собачка – отрывисто (нота ля 1 октавы) -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
3		<p>«Домик в деревне».</p> <p>Образы животных в детском музыкальном фольклоре.</p>	<p>Знакомство с разными звуками животных и птиц.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -выстраивание образного мышления и работа со звукоизвлечением: поём как

			<p>птички-высоко (нота до 2 октавы), поём как медвежата – низко (нота до 1 октавы), поём как кошечки – протяжно (нота ми 1 октавы), поём как собачка – отрывисто (нота ля 1 октавы)</p> <p>-дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
4		«У Тамары тараторки». Скороговорки.	<p>Знакомство со скороговорками.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с</p>

			<p>физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
5		<p>«Волшебный сундучок». Сказки с напевами. Загадки. Образы сказочных героев в детском музыкальном фольклоре. «Как у нашего кота». Потешки. Прибаутки.</p>	<p>Знакомство со сказками и напевами.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
6		<p>Повторение предыдущего занятия. «Волшебный сундучок». Сказки с напевами. Загадки. Образы сказочных героев в детском музыкальном фольклоре. «Как у нашего кота». Потешки. Прибаутки.</p>	<p>Знакомство со сказками и напевами.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур

			<p>-работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
7		<p>Закрепление. «Волшебный сундучок». Сказки с напевами. Загадки. Образы сказочных героев в детском музыкальном фольклоре. «Как у нашего кота». Потешки. Прибаутки.</p>	<p>Знакомство со сказками и напевами.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
8		<p>«Раз, два, три, четыре, пять мы идём с тобой играть». Считалки. Игровые припевы.</p>	<p>Знакомство с игровыми припевами и считалками.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p>

			<p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
1	Ноябрь	<p>Закрепление. «Раз, два, три, четыре, пять мы идём с тобой играть». Считалки. Игровые припевы.</p>	<p>Знакомство с игровыми припевами и считалками.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
2		<p>Народный театр и его виды.</p>	<p>Знакомство с народным театром. Работа над сюжетом и обсуждение героев.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой;

			<p>-скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
3		Народный театр. Работа над образом каждого героя.	<p>Знакомство с народным театром. Работа образом героя.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и</p>

			мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.
4		«В гостях у весёлого Петрушки»	<p>Знакомство с петрушкой.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
5		Закрепление. «В гостях у весёлого Петрушки».	<p>Знакомство с петрушкой.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур</p>

			<p>-работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
6		<p>Знакомство с народными музыкальными инструментами.</p>	<p>Знакомство с народными инструментами. Игра на ложках</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
7		<p>Закрепление. Знакомство с народными музыкальными инструментами.</p>	<p>Знакомство с народными инструментами. Игра на ложках</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата:</p>

			<p>-распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
8		Игра на ложках и работа с ритмом.	<p>Разбор произведения и изучение ритмических рисунков.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
Модуль 2			
1	Декабрь	Игра на ложках и работа с ритмом.	Продолжение изучения ритма и работа над произведениями.

			<p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
2		Игра на ложках и работа с ритмом.	<p>Продолжение изучения ритма и работа над произведениями.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p>

			<p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
3		Игра на ложках и работа с ритмом.	<p>Продолжение изучения ритма и работа над произведениями.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
4		Изучение детского песенного фольклора «Песня-душа народа»	<p>Изучение детских основных фольклорных жанров</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p>

			<p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
5		Изучение детского песенного фольклора «Песня-душа народа».	<p>Изучение детских основных фольклорных жанров.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
6		Изучение небылиц, дразнилок, молчанок.	<p>Активное слушание и изучение фольклора.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки

			<p>-дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
7		Изучение потешного фольклора	<p>Активное слушание и изучение фольклора.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>

8		Сказка и закрепление пройденного.	Просмотр сказки и активное участие в беседе с героями.
1	Январь	Игровые припевы.	<p>Изучение фольклорных игр и напевов.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
2		Изучение колыбельных песен.	<p>Изучение колыбельных песен.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур</p>

			<p>-работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
3		<p>Образ Матушки в детском музыкальном фольклоре.</p>	<p>Изучение песен о маме.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
4		<p>Работа над звукообразованием. Чистоговорки.</p>	<p>Работа над звукообразованием. Чистоговорки.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p>

			<p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
5		<p>Зимние святки. Колядки.</p>	<p>Изучение колядок и работа над произведениями</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
6		<p>Ряжение. Гадания. Игры.</p>	<p>Изучение песенного содержания гаданий и театрализация ряжения.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой;

			<p>-скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
7		Работа над постановкой с игровыми элементами.	<p>Изучение песенного содержания гаданий и театрализация ряжения.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p>

			Подведение итогов занятия.
8		Фольклорный спектакль «Зимние забавы»	Закрепление пройденного материала и работа с персонажами спектакля
1	Февраль	Масленица. Масленичные песни, игры, частушки.	<p>Изучение масленичных гуляний</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
2		Изучение частушек и их исполнение	<p>Изучение частушек и их исполнение</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего</p>

			<p>-изучение мелодии и сложных ритмических структур</p> <p>-работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
3		Театрализация масленичной ярмарки.	Интерактивная работа.
4		Изучение весеннего цикла. Заклички солнцу, птицам, дождю.	<p>Работа с весенними песнями.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
5		Весенние песни, игры, приметы, пословицы. Тематические загадки.	<p>Работа с песнями закличками.</p> <p>погружение в обряд призывание тепла и яркого солнца.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;

			<p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
6		<p>Вербочка. Красная горка. Образ весенней растительности в музыкальном фольклоре. Весенние хороводы, игры, пляски.</p>	<p>Работа с хороводными песнями и играми.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
7		<p>Зелёные святки. Образ</p>	<p>Работа с хороводными песнями и</p>

		берёзки в музыкальном фольклоре.	<p>играми.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
8		Песни, игры, приметы, пословицы, загадки, посвящённые «зелёной красавице».	<p>Работа с хороводными песнями и играми.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой,</p>

			<p>движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
Модуль 3			
1	Март	Береза – символ русской красавицы.	<p>Работа с певческой установкой.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
2		Изучение и театрализация праздника «Зеленые святки»	<p>Работа над актерским мастерством и погружение в праздник.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции

			<p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
3		Изучение песен о маме	<p>Подготовка к празднику 8 марта и изучение новых песен о маме.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
4		Подготовка к празднику и работа по сценарию.	<p>Работа над актерским мастерством и изучение песенного материала.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой;

			<p>-скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
5		Праздник для родителей	Работа по сценарию
6		Изучение патриотических песен и беседа о войне.	<p>Изучение военных песен и работа с нотным материалом</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с</p>

			<p>физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
7		<p>Знакомство с жанрами военных песен.</p>	<p>Изучение жанров и погружение в спектакль «Лики войны»</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
8		<p>Работа по сценарию «Лики войны», беседа о патриотизме и истории русского народа.</p>	<p>Работа над актерским мастерством и погружение в праздник.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного</p>

			<p>составляющего</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
1	Апрель	Подготовка спектакля «Лики войны»	<p>Работа над актерским мастерством и погружение в праздник.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
2		Спектакль «Лики войны»	Работа по сценарию
3		Работа по календарным праздникам и закрепление песенного материала.	<p>Закрепление изученного материала за весь учебный период. Обобщение изученного.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой;

			<p>-скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
4		<p>Голосоведение и укрепление мышечного корсета. Закрепление песенного материала.</p>	<p>Закрепление изученного материала за весь учебный период. Обобщение изученного.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и</p>

			<p>мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
5		«Гигиена голоса»	<p>Беседа о гигиене голоса и закрепление пройденного материала.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
6		Создание и работа с оберегами (Кукла-оберег)	<p>Создание кукол-оберегов, беседа о создании и истории кукол.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего</p>

			<p>-изучение мелодии и сложных ритмических структур</p> <p>-работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
7		Игры, песнопения и подготовка к итоговому уроку.	<p>Игры, песнопения и подготовка к итоговому уроку.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
8		Мероприятие, направленное закрепление годового курса и формирование мотивации к дальнейшему развитию.	Работа по сценарию.
Всего			56 занятий

6. Система оценки качества реализуемой программы

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Голосок» для детей 4-5 лет проводится по итогам завершения каждого модуля. Ребенку предлагаются двигательные задания в виде игровых упражнений на воде, выполнение которых анализируется с помощью определенных критериев.

Сформировано	качественно исполняет знакомые песни, - развит певческий слух, вокально-слуховая координация, - умеет импровизировать, - умеет чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту, - владеет навыками выразительной дикции
Стадия развития	недостаточно качественно исполняет знакомые песни, - недостаточно развит певческий слух, вокально-слуховая координация, - не всегда может импровизировать, - недостаточно чисто интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту, - недостаточно развита выразительная дикция.
Точка роста	отсутствует качество исполнения знакомых песен, - не развит певческий слух, вокально-слуховая координация, - не может импровизировать, - не интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту, - не развита выразительная дикция

7. Материально – технические условия

1. Фортепиано, электрическое пианино
2. Колонки и ноутбук
2. Камертон
3. Русские народные инструменты
4. Наглядные пособия
5. Нотные материалы
6. Интерактивная доска
7. Мультипроектор
8. Микрофоны
9. Микшерный пульт

8. Методические материалы

Образовательные технологии/ Методы и приемы

Технологии:

- лично-ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология индивидуального обучения;
- технология коллективного взаимодействия;
- технология творческой деятельности;
- информационно - коммуникативная;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;

- цифровые образовательные ресурсы.

Методы:

При реализации настоящей программы используются следующие методы обучения.

Словесные методы:

- Интерактивная беседа и разговор о важном с использованием методических материалов;
- Анализ и восприятие полученной информации;
- Самоанализ;
- Разбор методики и основных дидактических материалов;
- Певческая установка: весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости

Наглядные методы:

- показ иллюстраций, пособий и дидактических материалов;
- наглядный показ педагогом (Делай как я!)
- показ экспонатов в их натуральном виде; демонстрация уникальных предметов быта и документов из музейного фонда; просмотр видеофильмов, видеозаписей, иллюстраций, наглядных пособий и т.п.;
- практический: создание макетов по темам программы, выполнение познавательных упражнений, творческих заданий (на внимание, память, эрудицию);

Практические методы:

- Игровой: создание, проигрывание и анализ ситуаций, моделирующих реальную жизнь; ролевые игры; путешествие по сказкам; инсценирование с погружением в прошлое, участие детей в различных народных и детских праздниках, фестивалях;
- Исследовательский: выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятий - встреч.
- Методы работы над певческим дыханием: на первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.
- Методика разучивания песен: методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

9. Литература.

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка, Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе, Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами, Минск 2004.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда, Москва «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2005.

- 8.Князева» О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.
- 9.Малахова М.М. Рождественские праздники в школе, Волгоград, 2005.
- 10.Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000
- 11.Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
- 12.Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учите детей петь М., «Просвещение»1986.
- 13.Пашнина В. А у нас- перепляс! Ярославль, 2005.
- 14.Пашнина В. Жили-были, хоровод водили Ярославль, 2005.
- 15.Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М., «Музыка» 1985.
- 16.Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба..., Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.
- 17.Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.,2006

Список нотных сборников.

1. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005.
2. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
- 3.Капаев В. Песни хутора Кубанский. Ч. 1,2. - М., 1997.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Мерзлякова С. Гармошечка - говорушечка, Вып. 2. М., 1982.
- 6 Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.
- 7.Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. 1977-1988.
- 8.Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах Ч.1,2. 1999.
- 9.Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. 10.Песни, игры, загадки, театрализованные представления 2000.
- 11.Помазкина Н. Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» вып.1, 2, 1992.
12. Рытов Д. На родимой на сторонке. Ярославль, 2002.
13. Савастру К. Заинька, попляши. Киев, 1983.
- 14.Сорокин П. Плыла лебедь. М.,1987.
15. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань. 1999.
- 16.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М. 2004 №
- 17.Чаморова Н. Сорока - белобока: любимые игровые песни с нотами, Донецк 2006
- 18.Чаморова Н. Жил был у бабушки серенький козлик: любимые игровые песни с нотами Донецк 2006
- 19.Широков А. Русские народные песни, М., 1988