

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 7

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Протокол от 01.09.2025 № 1

.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МАДОУ детского сада № 7
от 01.09.2025 № 69-о

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленький актер»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 7 месяцев

Автор-составитель:

Федосова Т.В., заместитель заведующего

Педагог дополнительного образования

Крайнова Ю.А.

город Бор

2025 год

Содержание

№	Раздел	стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	10
3	Содержание программы	12
<i>Комплекс организационно-педагогических условий</i>		
4	Календарный учебный график	17
5	Формы контроля, аттестации	17
6	Оценочные материалы	18
7	Методическое обеспечение	19
<i>Воспитательный компонент</i>		
8	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	20
9	Формы и методы воспитания	21
10	Условия воспитания, анализ результатов	22
11	Календарный план воспитательной работы	23
<i>Условия реализации программы</i>		
12	Кадровое обеспечение	23
13	Материально-техническое обеспечение	23
14	Информационное обеспечение	25

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Маленький актер» (далее – программа «Маленький актер») художественной направленности ознакомительного уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Актуальность

Программа «Маленький актёр» актуальна в соответствии с социальным запросом родителей и детей, так как она направлена на всестороннее развитие личности ребёнка, приобщение дошкольников к миру искусства, развитие коммуникативных качеств личности, формирование эстетического вкуса, понимание своего внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе различные образовательные области: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие. Она направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях; на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Театрализованная деятельность включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Театрализованные игры и упражнения развивают воображение, фантазию, способность к перевоплощению; помогают при инсценировках стихов, рассказов, сказок.

Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка,

раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Поэтому выявилась необходимость в создании театрального кружка, необходимость повышения уровня эстетического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения.

Театрализованная деятельность важна в детском саду потому, что театральные выступления требуют участия не только детей, воспитателей в подготовке этих мероприятий, но и родителей. Таким образом выполняется принцип партнерства детского сада и семьи в воспитании маленького человека. Родители чаще выполняют роли костюмеров, декораторов. Это дает возможность получить настоящее удовлетворение от выступлений маленьким актерам, а зрителям – море эмоций и радость.

Отличительные особенности

Программа «Маленький актёр» строится на принципе концентрического усвоения, то есть материал подаётся последовательно: «от лёгкого к трудному», «от простого к сложному», включает в себя различные темы, такие как актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, массовая работа. Программа имеет художественную направленность.

Программа максимально ориентирована на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Учитывается психологическая комфортность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности. Особенность данной программы состоит в ее интегрированности, что позволяет сочетать эстетическое, интеллектуальное, нравственное, патриотическое воспитание. Кроме того, у программы есть единый связующий стержень — историко-культурологическое содержание, которое заключается в изучении истории, традиций русского народа и других народностей. Особое внимание уделяется проведению социально значимых дел. Только так можно реально способствовать развитию духовно-нравственной сферы подрастающего поколения, развитию гражданской активности, лидерских качеств, ответственности за порученное дело путем активизации инициативы, самостоятельности ребят, их творческих и познавательных способностей.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена на достижение раскрытия через театрализованную деятельность духовного и

творческого потенциала ребенка и дает реальную возможность адаптации в социальной среде

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в развитии у воспитанников:

- психофизических способностей (мимики, пантомимики);
- психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.);
- речи (монолог, диалог);
- творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Уровень освоения: базовый. Программа построена по модульному принципу: "Культура речи", «Ритмопластика», «Театральная игра», «Работа над спектаклем».

Адресат программы: дети 5-6 лет

Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет дети способны самостоятельно регулировать свое поведение. Не отвлекаясь на более интересные дела, могут доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Происходят существенные изменения в представлении ребенка о самом себе, о своем Я. В этом возрасте ребенок уже достаточно хорошо представляет какими качествами он обладает и начинают появляться представления какими качествами ребенок хочет обладать, каким бы он хотел стать. То есть дети начинают понимать категории желательных и нежелательных чертах и особенностях. Важное новообразование в личности ребенка является началом появления учебной мотивации. То есть, учиться ребенка побуждает не столько интерес к дисциплинам, сколько желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим», особенно по сравнению со сверстниками.

К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. Но при условии значимости мотива действий, а для этого необходимо применять игровую структуру в обучении.

Восприятие.

Продолжает развиваться восприятие цвета, формы и величины предметов окружающего мира, при этом происходит систематизация этих представлений. В восприятии цвета появляется различение оттенков. В

различении величины объектов ребенок 5-6 лет способен выстроить по возрастанию или убыванию до 10 различных предметов.

Внимание.

Устойчивость внимания растет, развивается способность к распределению и переключению. То есть, ребенок способен выполнять сложные инструкции, осознанно переходя от одного вида деятельности к другой, удерживая при этом инструкцию и цель деятельности. Следовательно, у ребенка возникает очень важное образование как произвольное внимание. Объем внимания в 5 лет составляет в среднем 5-6 объектов.

Память.

К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. То есть ребенок способен самостоятельно (а не механически) при помощи образно-зрительной памяти (не глядя на предмет) запомнить 5-6 объектов, на слух также 5-6- объектов, разучивать стихи, прозаические произведения небольшого объема.

Мышление.

В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Дети могут решать задачи не только в наглядном плане, но и в уме. Развивается способность схематизации и представления о цикличности изменений. Важным в развитии мышления 5-6 летнего ребенка становится способность к обобщению, которое является основой развития словесно-логического мышления, то есть способности рассуждать, анализировать и делать выводы на основе заданных параметров. То есть, например, при формировании групп предметов, ребенок способен учесть уже два признака.

Воображение.

Это период расцвета детской фантазии, которая самым ярким образом проявляется в игре, в театрализованных постановках, в обращении к театру. Такое развитие воображения позволяет детям сочинять, обыгрывать достаточно развернутые и последовательные истории. Но такие способности ребенок приобретает только при условии постоянной активизации этих процессов: разговоры на заданную тему, сочинение собственных сказок, выполнение музыкальных этюдов на заданные темы.

Речь.

Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Развивается и фонематический слух (это способность правильно слышать и узнавать звуки), увеличивается интонационная выразительность речи, например, при чтении стихов, в играх, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи, то есть дети уже используют практически все части речи и активно занимаются словотворчеством. Лексический состав

речи становится более широким, активно используются синонимы и антонимы. Речь становится связной. Дети способны пересказывать по картинке, описывая не только центральные события, но и второстепенные детали.

Наполняемость группы: не более 20 человек, так как педагог может выстраивать индивидуальную траекторию усвоения программы каждым ребёнком. Занятия театральной деятельностью позволяют учитывать уровень психофизического развития детей.

Цель: развитие индивидуальных творческих способностей и социально-нравственных качеств детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- **Знакомить с театральным искусством и его особенностями.** Дети узнают о видах театра, его истории, жанрах, основных театральных профессиях.
- **Обучать разыгрывать представления** по знакомым литературным сюжетам, выразительно передавать игровые образы, имитировать характерные движения.
- **Побуждать импровизировать** на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя при этом разные виды театра.
- **Формировать способность понимать эмоциональное состояние персонажа, перевоплощаться.**

Воспитательные:

- **Воспитывать игровое поведение, актёрских умений, сценического внимания, воображения, фантазии.**
- **Воспитывать культуру поведения в театре, познавательного интереса к театральной деятельности.**
- **Совершенствование умений выражать своё настроение, действовать в предлагаемых обстоятельствах.**

Срок реализации программы: рассчитан на 7 месяцев.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 56 учебных часов.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 25 минут.

Форма обучения: очная; занятия проводятся с группой детей в форме совместной игровой деятельности.

Формы организации занятий: групповая.

В процессе реализации программы будут использованы следующие **формы занятий:**

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).
- Бессловесная игра - импровизация с одним персонажем, но текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая», «Заинька, попляши», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).

Прогнозируемые результаты

Образовательные результаты:

- **Накопление театральных впечатлений.** Знакомство с различными видами театра способствует эстетическому восприятию и овладению навыком осмысления театральных представлений.
- **Развитие творческой самостоятельности.** Дети учатся самостоятельно выбирать произведение для постановки, готовить необходимые атрибуты и декорации, распределять между собой обязанности и роли.
- **Формирование умения чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя,** вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- **Развитие воображения и фантазии.** Дети учатся вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок и литературных

произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре-драматизации и спектакле.

- **Развитие техники речи.** Упражняется артикуляционный аппарат, развивается речевое дыхание и фонематический слух, улучшается чёткость дикции.

Воспитательные результаты:

- **Воспитание игрового поведения, актёрских умений, сценического внимания, воображения, фантазии:**

- научатся замечать в окружающем мире интересные идеи и воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа;
- будут развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном;
- станут более раскрепощёнными, общительными, научатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично;
- получат возможность решать проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, что поможет преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

- **Воспитание культуры поведения в театре и познавательного интереса к театральной деятельности:**

- познакомятся с видами театра, правилами поведения в общественных местах;
- будут учиться договариваться и правильно вести себя в коллективе;
- будут сопереживать персонажам и событиям, что оставит глубокий след в эмоциональном опыте ребёнка и повлияет на его поведение и характер взаимодействия с окружающим миром.

- **Совершенствование умений выражать своё настроение и действовать в предлагаемых обстоятельствах:**

- научатся в художественной форме выражать чувства и мысли, раскрепощать свою личность;
- получат игровое наслаждение, что позволит глубоко закрепить полученные навыки;
- будут развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.

Способы определения результативности:

Определение результативности освоения ребенком программы происходит в ходе промежуточных аттестаций после каждого модуля. Определение результативности освоения программы соответствует 3 критериям: сформировано, стадия развития, точка роста.

Форма подведения итогов реализации программы:
спектакль/инсценировка

2. Учебный план

модуль	Количество часов			Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы.
	теория	практика	всего	
«Культура речи»	3	13	16	Рассказывание стихов
«Ритмопластика»	0	8	8	Этюд
«Театральная игра»	2	14	16	Творческое задание
«Работа над спектаклем»	2	14	16	Спектакль /инсценировка
Всего:	7	49	56	

2.1. Учебно-тематический план

Модуль "Культура речи"

№	содержание занятия	количество часов
1	Беседа: интонационная выразительность речи с примерами	2
2	Беседа: изучение артикуляционного аппарата	2
3	Практическое занятие: Дыхательные упражнения	2
4	Беседа: разучивание артикуляционной гимнастики	2
5	Практическое занятие: Проговаривание скороговорок	1
6	Практическое занятие: Игры с пальчиками	1
7	Практическое занятие: Проговаривание чистоговорок	1
8	Практическое занятие: Разыгрывание этюдов на детские стихи	1
9	Практическое занятие: Разыгрывание этюдов на стихи	2
10	Практическое занятие: танцевальная импровизация	1
11	Промежуточная аттестация	1

4.2. Модуль «Ритмопластика»

№	содержание занятия	количество часов
1	Практическое занятие Слушание музыки Просмотр мультфильма	1
2	Практическое занятие: Выполнение упражнений. «Цирковое шествие»	1

	«Медленный вальс»	
3	Практическое занятие: Танцевальные шаги, движения	1
4	Практическое занятие: Образные, тематические движения - танцы	1
5	Практическое занятие: Упражнения с предметами	1
6	Практическое занятие: выполнение упражнений по выбору	1
7	Практическое занятие: Игры и упражнения, нацеленные на снятие мышечных напряжений, зажимов.	1
8	Промежуточная аттестация	1

Модуль «Театральная игра»

№	содержание занятия	количество часов
1	Беседа: театральные профессии	1
2	Беседа: чем привлекает театр зрителей	1
3	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	2
4	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	2
5	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	2
6	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	1
7	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	1
8	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	1
9	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	1
10	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	1
11	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	1
12	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	1
13	Промежуточная аттестация	1

Модуль «Работа над спектаклем»

№	содержание занятия	количество часов
1	Беседа: История возникновения театра на Руси	1
1	Беседа: Знакомство историей театрального костюма.	1
2	Практическое занятие: Конструирование костюмов и их элементов	3
3	Практическое занятие:	1

	Чтение сказки. Показ музыкальных номеров. Беседа по содержанию.	
4	Практическое занятие: Чтение сказки по ролям. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.	2
5	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	2
6	Разучивание танцев.	3
7	Промежуточная аттестация: Репетиции отдельных сцен в разных составах	2
8	Итоговое мероприятие: Премьера спектакля	1

Формы контроля: наблюдение, обсуждение, практическая работа, творческая работа, показательные выступления, защита этюда, игра и другие формы.

3. Содержание программы

Модуль "Культура речи"

№	Тема, вид занятия	содержание занятия	подробное содержание занятия	количество часов
1	"Культура речи"	Беседа: интонационная выразительность речи с примерами	Что такое дикция, интонация. Интонация и выразительность речи. Приемы выразительного чтения.	2
2	"Культура речи"	Беседа: изучение артикуляционного аппарата	Речевое дыхание и артикуляционный аппарат.	2
3	"Культура речи"	Практическое занятие: Дыхательные упражнения	Упражнения на развитие дыхания: «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадка», «Насос».	2
4	"Культура речи"	Беседа: разучивание артикуляционной гимнастики	Игра «Вопрос–ответ». Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок», «Цветочная поляна», «Свеча».	2
5	"Культура речи"	Практическое занятие: Проговаривание скороговорок	Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку».	1
6	"Культура речи"	Практическое занятие: Игры с пальчиками	Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!»	1
7	"Культура речи"	Практическое занятие: Проговаривание	Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл.Берестова), чистоговорки.	1

		чистоговорок		
8	"Культура речи"	Практическое занятие: Разыгрывание этюдов на детские стихи	Обыгрывание стихотворения «Дырка в сыре» (куклы марионетки)	1
9	"Культура речи"	Практическое занятие: Разыгрывание этюдов на стихи	Упражнения на актерское мастерство: «Мое настроение», «Диктор», «Измени голос», «Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «В темной комнате», «Болезнь – выздоровление», «Лисичка подслушивает».	2
10	"Культура речи"	Практическое занятие: танцевальная импровизация	Упражнения на танцевальную импровизацию «Гусенок пропал», разыгрывание стихотворения «Жадина»	1
11	Промежуточная аттестация	Практическое занятие	Разыгрывание этюдов на заданную тему	1
Теория: 3		Практика: 13		

Модуль «Ритмопластика»

№	Тема, вид занятия	содержание занятия	подробное содержание занятия	количество часов
1	«Ритмопластика»	Практическое занятие Слушание музыки Просмотр мультфильма	Беседа. Показ мультфильма «Петя и Волк». Обсуждение характеров персонажей.	1
2	«Ритмопластика»	Практическое занятие: Выполнение упражнений. «Цирковое шествие» «Медленный вальс»	Тяжелый шаг - силачи, на носочках - канатоходцы, вывернутая стопа - медвежата, веселый - клоуны Плавные движения рук в зеркальном отображении. Работа над правильной осанкой. Упражнение на укрепление и развитие мышц и суставов; развитие гибкости, подвижности.	1
3	«Ритмопластика»	Практическое занятие: Танцевальные шаги, движения	Выполнение движений в зеркальном отображении, приставной шаг с пружинкой, перестроение	1
4	«Ритмопластика»	Практическое занятие: Образные, тематические	Обыгрывание предложенных образов лошадки, лягушки, утят. Придумывание собственных	1

		движения - танцы	этюдов и их выполнение.	
5	«Ритмопластика»	Практическое занятие: Упражнения с предметами	Основные положения и движения в упражнениях с флажками, игрушками, платочками.	1
6	«Ритмопластика»	Практическое занятие: выполнение упражнений по выбору	Выполнение имитационно - подражательных движений без музыки. Выполнение имитационно - подражательных движений под музыку.	1
7	«Ритмопластика»	Практическое занятие: Игры и упражнения, нацеленные на снятие мышечных напряжений, зажимов.	Изображение различных животных в движении. Музыкально-подвижные игры - «День-ночь», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь». Развитие координации, гибкости, выразительности в движениях.	1
8	Промежуточная аттестация	Практическое занятие	Выполнение заученных движений и танцевальных комбинаций	1
Теория: 0		Практика: 8		

Модуль «Театральная игра»

№	Тема, вид занятие	содержание занятия	подробное содержание занятия	количество часов
1	«Театральная игра»	Беседа:	Понятие миниатюра. Театр миниатюр.	1
2	«Театральная игра»	Беседа:	Знакомство с театральными куклами системы «люди-куклы».	1
3	«Театральная игра»	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	Речевая импровизация. Игра «Ответ – вопрос», «Телефонный разговор» «Ответь, не думая».	2
4	«Театральная игра»	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	Речевая импровизация. «Говорящее лицо», «Волшебные руки», «Заколдованные шаги», «Что мы делаем?»	2
5	«Театральная игра»	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	«Музыкальный портрет», «Превращения», «Театр музыкального звука».	2
6	«Театральная игра»	Практическое занятие:	Работа с театральными куклами, театральными	1

		Развитие исполнительских умений	атрибутами для разыгрывания диалогов.	
7	«Театральная игра»	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	Разыгрывание потешки «Петушок», используя театральные куклы.	1
8	«Театральная игра»	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	Этюд - пантомима «Сказочные герои», «Лиса прогоняет зайца», «Баба Яга».	1
9	«Театральная игра»	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать)	1
10	«Театральная игра»	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладошки, запрыгали на месте).	1
11	«Театральная игра»	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Зайка, попляши...»).	1
12	«Театральная игра»	Практическое занятие: Развитие исполнительских умений	Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка»).	1
13	Промежуточная аттестация	Практическое занятие	Подготовка и разыгрывание коротких мини- сценок с использованием различных костюмов и декораций	1
Теория: 2		Практика: 14		

Модуль «Работа над спектаклем»

№	Тема, вид занятие	содержание занятия	подробное содержание занятия	количество часов
1	«Работа над спектаклем»	Беседа: История возникновения театра на Руси	Знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).	1
1	«Работа над спектаклем»	Беседа: Знакомство театральными профессиями и историей театрального костюма.	Знакомство с деятельностью работников театра и историей театрального костюма.	1
2	«Работа над спектаклем»	Практическое занятие: Конструирование костюмов и их элементов	Изготовление элементов театральных костюмов из подручных средств, бросового материала	3
3	«Работа над спектаклем»	Практическое занятие: Чтение сказки. Показ музыкальных номеров. Беседа по содержанию.	Выбор пьесы, в котором дети играют для зрителей, а не для себя	1
4	«Работа над спектаклем»	Практическое занятие: Чтение сказки по ролям. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.	Развитие специальных умений для освоения комплекса игровых позиций	2
5	«Работа над спектаклем»	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	Этюды–импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр–репетиций.	2
6	«Работа над спектаклем»	Разучивание танцев.	Музыкально-пластического	3

Промежуточная аттестация		
После каждого модуля обучения	Направлена на выявление знаний, умений, навыков обучающихся, приобретенных за модуль обучения	Промежуточная аттестация в виде практических занятий и репетиции. Итоговое занятие: премьера спектакля/ инсценировка эпизодов

6. Оценочный материал

Определение результативности освоения ребёнком программы происходит в ходе промежуточных аттестаций в каждом модуле программы в форме практических занятий и репетиции.

Показатели результативности освоения программы соответствует 3 критериям: сформировано, стадия развития, точка роста.

Сформировано – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности, выполнил зачетную/выставочную работу, сдал контрольные нормативы.

Стадия развития – освоил более половины теоретических знаний, видов практической и творческой деятельности, предусмотренной образовательной программой.

Точка роста – освоил менее половины теоретических знаний, видов практической деятельности, предусмотренных образовательной программой.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Маленький актер» предполагает следующие формы промежуточной аттестации – командные соревнования.

Промежуточная аттестация детей 5-6 лет проводится после завершения каждого модуля обучения. Результаты фиксируются в Журнале индивидуального учета достижений, обучающихся (Приложение к Положению о формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным – дополнительным общеразвивающим программам в МАДОУ детском саду № 7).

Прохождение промежуточной аттестации в форме практических занятий, проигрывание сцен, спектакля	
Варианты заданий	Знание артикуляционной гимнастики Проговаривание скороговорок, чистоговорок Знание пальчиковой гимнастики Исполнительское мастерство танцевальные шаги, движения

	конструирование костюма
Уровень развития умений	
Сформированы	Дети выполняют все задания полностью
В стадии формирования	Дети выполняют 50% заданий правильно
«Точка роста» на перспективу	Дети выполняют отдельные задания и с помощью педагога

7.Методическое обеспечение

По дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программе «Маленький актёр» используются разные методы работы, которые направлены на развитие театрального искусства, актёрского мастерства, культуры и техники речи, а также на организацию театрализованной деятельности. Эти методы включают словесные, наглядные, практические и игровые.

Словесные

- **Рассказ, беседа** о театральном искусстве, видах театра, истории театра и театральных профессиях:
 - беседа о роли театрального искусства в жизни общества и каждого человека;
 - просмотр видеозаписей отрывков из спектаклей разных жанров с последующим обсуждением.
- **Художественное слово** (стихотворения, песни, частушки, загадки, потешки).

Наглядные

- **Показ иллюстраций** к сказкам, рассказам, стихам, потешкам.
- **Демонстрация приёмов работы** по формированию выразительности исполнения (показ упражнений, демонстрация мимики и жестов).
- **Использование разнообразных видов театров** — традиционных (би-ба-бо, настольный, фланелегрёф) и театры, изготовленные своими руками (ложковый, перчаточный, пальчиковый).

Практические

- **Упражнения** на развитие интонационной выразительности (силы голоса, логического ударения) при отработке скороговорок, речевой пальчиковой игры со стихами.
- **Этюды** и упражнения — «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?».
- **Музыкально-ритмические упражнения** — разные группы детей под звуки одной мелодии выполняют движения своих персонажей,

развивающие слуховые и зрительные восприятия, чувство ритма и выразительность движений.

Игровые

- **Игры-драматизации** с куклами-перчатками — инсценировки стихов, песен и сказок.
- **Игры для активизации воображения и фантазии** — «Воображаемая картина», «Волшебная дорожка», «Посмотрю в окошко».
- **Игры и упражнения на актёрскую смелость и работу над образом** — «Магазин игрушек», «В волшебном лесу», «Сказки оживают».
- **Игры-превращения** — учат выразительности, оживляют фантазию и воображение.

Применяемые педагогические технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология коллективного взаимообучения, коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, информационные технологии.

Воспитательный компонент

8.Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.

- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе «Маленький актёр» включают:

- Развитие индивидуальных творческих способностей и социально-нравственных качеств детей средствами театрального искусства.
- Формирование знаний о театральной культуре: видах и жанрах театра, его устройстве, театральных профессиях, специальной терминологии.
- Освоение артистических навыков, исполнительских умений, средств и способов сценического перевоплощения.
- Овладение навыками выразительной эмоциональной речи, расширение словарного запаса.
- Активное проявление индивидуальных способностей в подготовке драматизаций и спектаклей.
- Приобретение опыта публичного выступления, навыков коллективной творческой деятельности.
- Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к театральному искусству, воспитание нравственных качеств личности.

9. Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей в коллективных творческих делах, инсценировках, художественных и музыкальных этюдах, творческих играх, репетициях, спектаклях способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в творческих постановках способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В коллективных выступлениях, играх проявляются и развиваются

личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Формы воспитания: рассказ, беседа, дискуссия, игра, показ и другие. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

10. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива при реализации программы в МАДОУ детском саду № 7 в соответствии с нормами и правилами работы ОУ.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, к выполнению своих заданий по программе. К методам оценки результативности реализации программы в частности воспитания: педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, отзывы, материалы рефлексии.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

11. Календарный план воспитательной работы

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Духовно-нравственное развитие	1.День пожилого человека 2.День отца 3.День Матери 4.День рождения детского сада 5.День Защитника Отечества 6.Международный день 8 Марта	октябрь октябрь ноябрь декабрь февраль март	концерт концерт концерт монтаж концерт
	Работа с одаренными детьми	1.Подготовка к муниципальному конкурсу «Театральная жемчужина» 2. Подготовка к региональному конкурсу «А.С. Пушкин» 3.Подготовка к новогоднему празднику	октябрь ноябрь декабрь	театральная постановка участие в конкурсе со стихами А.С. Пушкина участие в новогодней сказке
	Воспитание семейных ценностей	1.Подготовка литературной композиции к 9 Мая	апрель	литературно-музыкальная композиция

Условия реализации программы

12. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

13. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проходят в специально оборудованном помещении – в музыкальном зале.

Печатные пособия	комплекты иллюстраций по темам программы наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с художественная литература
Технические	магнитная доска с набором приспособлений для крепления

средства обучения	ноутбук интерактивная доска мультимедийный проектор. магнитофон
Экранно-звуковые пособия	видеофильмы мультфильмы записи классической и народной музыки лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»; кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; CD диск к сказке «По щучьему велению»
Оборудование	настольный театр игрушек; теневого театр; пальчиковый театр; театр бибабо; детские костюмы для спектаклей; взрослые костюмы для спектаклей; элементы костюмов для детей и взрослых; атрибуты для занятий и для спектаклей; ширма для кукольного театра.
Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для семейного чтения	Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Русские народные сказки, Литературные сказки русских авторов, «Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Карануховой); «Царевна – лягушка» (обр. Булатова); «Хлебный колос» - А. Ремизов; «Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк; «Финист – ясный сокол» - р.н.сказка; «Случай с Евсейкой» - М. Горький; «Двенадцать месяцев» (пер. С.Маршака); «Серебрянное копытце» - П.Бажов; «Доктор Айболит» - К. Чуковский; «Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов; «Мальчик – с - пальчик» - Ш. Перро; «Доверчивый ежик» - С. Козлов; «Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого); «Царевна – льдинка» - Л. Чарская; «Дюймовочка» - Х. Андерсен; «Цветик – семисветик» - В. Катаев. Сюжетные картинки по сказкам. Картинки с изображением различных героев сказки.
Картотеки	Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.
Виды театров, оборудование	куклы бибабо; ширма большая и малая;

	ширма для теневого театра, пальчиковый, вязанный театр; фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах; ширма для теневого театра, марионетки, деревянный театр.
--	--

14. Информационное обеспечение

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 22.06.2024 №159-ФЗ) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 №302).
8. Распоряжение Министерства просвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности».
9. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р «О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области».
10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Нижегородского института развития образования.
<https://niro.nnov.ru/?id=32445>
11. Устав ОУ.

Список литературы для педагога

- 1.Дворко С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Том 1. Учебное пособие. – Планета музыки, 2020.
- 2.Дворко С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Том 2. Учебное пособие. – Планета музыки,
- 3.Коренева Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного возраста. Методическое пособие ФГОС ДО. – Мозаичный парк, 2020.
- 4.Сидоров О. В. Играем в театре эмоций. – Феникс, 2020.
- 5.Юргенштейн О. О. Магия детского театра. Хороводные игры День рождения бабушки Дарьи, Байка про кота. – Планета музыки, 2023.

Список литературы для обучающихся и родителей

- 1.Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Зинкевич А. К. Воспитание Доброй Сказкой. Сказкотерапия для детей и родителей. – Портал, 202
- 2.Ли Л. В. Мам, расскажи мне сказку! (как сочинить сказку для ребенка). – Абракадабра, 2020.

Интернет-ресурсы

- 1.Есенкова Е.А. Современное учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей [электронный ресурс] / Сайт metod-kopilka.ru - Режим доступа:<http://www.patriotvrn.ru/metod-kopilka>- Загл. с экрана.
- 2.Современные педагогические технологии в учреждении дополнительного образования детей (из опыта работы Л.А. Мацко) [электронный ресурс] / Сайт Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Александровского района Оренбургской области «Центр развития»- Режим доступа:http://alex-cvr.ucoz.ru/Covrem_pedtex.doc. - Загл. с экрана.
- 3.Уроки Photoshop (статьи и видео уроки по фотошопу)[электронный ресурс] / Сайт Уроки Photoshop- Режим доступа: <https://photoshop-master.ru/articles/> - свободный.

