

**Управление образования и молодежной политики
администрации городского округа г. Бор Нижегородской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 7**

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Протокол от 28.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МАДОУ ЦРР № 7
от 27.09.2024 № 73-о

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Маленький актёр»**

Срок реализации: 7 месяцев

Направленность: художественная

Возраст: 5–6 лет

6-7 лет

Разработчик:

учитель-дефектолог Смирнова Ю. А.

Педагог дополнительного образования:

Смирнова Ю.А.

городской округ г. Бор
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной.....	4
общеобразовательной программы	
1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.....	4
1.4. Категория обучающихся.....	5
1.5. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы	6
1.6. Принципы и подходы к формированию программы.....	6
1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	6
1.8. Ожидаемые результаты освоения программы.....	6
2. Учебный план.....	7
3. Календарный график.....	7
4. Рабочая программа учебных модулей.....	9
5. Оценочные материалы.....	10
6. Организационно-педагогические и материально-технические условия.....	13
7. Методические материалы.....	15

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности разработана в соответствии с:

-Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г.

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка».

Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей художественно - эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей, которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены кружок по театрализованной деятельности, который является прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, решается комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное;

Познавательное;

Речевое;

Художественно-эстетическое;

Физическое.

Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общego интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют

речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Программа имеет художественную направленность.

Она направлена на создание условий для развития сценических способностей и ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромисс -важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность.

Театральное искусство — самый воспитательный вид искусства. Синтез литературы и сценического действия активно влияют на стремление детей к познанию, раскрытию души. Воздействие театра на самые скрытые, потайные свойства духовности молодой личности неоспоримо. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Поэтому выявилась необходимость в создании театрального кружка, необходимость повышения уровня эстетического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения. Разработана программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет.

Новизна заключается в том, что изучение программы нацелено на достижение раскрытия через театрализованную деятельность духовного и творческого потенциала ребенка и делает реальную возможность адаптации в социальной среде.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в развитии у воспитанников:

- психофизических способностей (мимики, пантомимики);
- психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.);
- речи (монолог, диалог);
- творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития и самореализации детей; развитие эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души, через театрализованную деятельность.

Задачи:

Обучающие

- учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественно-эстетические способности в процессе театрализованной деятельности
- формировать коммуникативные навыки

Развивающие:

- развивать сценическую речь, сценические движения, приемы перевоплощения детей на сцене
- развивать память, воображение, логическое мышление
- развивать познавательную активность, волевые качества
- поддерживать потребность в самовыражении.

Воспитательные:

- создать условия для развития у детей творческой активности, волевые качества целеустремленности, эмоциональной устойчивости
- помочь детям поэтапно освоить различные виды творчества
- воспитывать артистические качества
- способствовать раскрытию творческого потенциала.

1.4. Категория обучающихся

Программа рассчитана на детей 6-7 лет.

1.5. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Программа максимально ориентирована на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Учитывается психологическая комфортность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности. Игра и обучение не должны быть взаимосвязаны. Внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя получится, я уверена...»).

Особенность данной программы состоит в ее интегрированности, что позволяет сочетать эстетическое, интеллектуальное, нравственное, патриотическое воспитание. Кроме того, у программы есть единый связующий стержень — историко-культурологическое

содержание, которое заключается в изучении истории, традиций русского народа и других народностей. Особое внимание уделяется проведению социально значимых дел. Только так можно реально способствовать развитию духовно-нравственной сферы подрастающего поколения, развитию гражданской активности, лидерских качеств, ответственности за порученное дело путем активизации инициативы, самостоятельности ребят, их творческих и познавательных способностей.

1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программы

Программа разработана с учетом основных **принципов**:

1. Последовательности (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с познавательными возрастными возможностями детей).
2. Доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала).
3. Наглядности (предполагает наличие большого количества наглядного материала, работа по показу, наличие различных игр и пособий).
4. Индивидуализации (учитывает психологические особенности дошкольников).
5. Результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения).
6. Межпредметности (предполагает связь с другими предметами: окружающим миром, развитием речи).
7. Добровольности участия
8. Деятельностного принципа проведения кружковых занятий

1.7. Сроки реализации

Срок реализации программы – 7 месяцев с октября по апрель.

1.8. Ожидаемые результаты освоения программы

- знают и произносят несколько скороговорок;
- дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой выразительно читают стихотворный текст;
- разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;
- различают и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);
- используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображают отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;
- ребенок разыгрывает этюды и диалоги по знакомым сказкам;
- различает эмоции (гнев, радость);
- выполняет танцевальные импровизации;
- подбирает рифмы к заданному слову;

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями и иной аудиторией;
- запоминает и воссоздает заданные позы;
- выполняет 5—6 артикуляционных упражнений;
- запоминает наизусть 6—7 стихотворений русских и зарубежных авторов

2. Учебный план

Месяц	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Тео рия	Пра к- тик а	
октябрь	Давайте познакомимся.	1	0,5	0,5	беседа
	«Изменю себя друзья, догадайтесь ктоже я»	2	1	1	наблюден ие
	«Пойми меня»	2	1	1	наблюден ие
	Путешествие за театральными конфетами	2	1	1	Игровое задание
	Чтение пьесы «Репка».	1	0,5	0,5	
ноябрь	Импровизация русской народной сказки «Репка».	1	0,5	0,5	Игровое упражнен ие
	Репетиция пьесы «Репка».	1	-	1	Беседа, наблюден ие
	Играем спектакль «Репка».	1	-	1	
	Мешок с сюрпризом.	1	0,5	0,5	Дидактич. игра
	Воображаемое путешествие	1	0,5	-	наблюден ие

	Потеряли котятки по дороге перчатки.	1	0,5	0,5	наблюдение
	Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!	2	1	1	Игровое задание
декабрь	Без друзей нам непржить ни за что на свете.	1	0,5	0,5	наблюдение
	Очень жить насвете туго без подруги или друга.	1	0,5	0,5	наблюдение
	Волшебная шкатулка.	1	0,5	0,5	наблюдение
	Игровой урок. Стоит в поле теремок	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Чтение пьесы «Теремок».	1	0,5	0,5	
	Импровизация русской народной сказки «Теремок».	1	0,5	0,5	Игровое упражнение
	Репетиция пьесы «Теремок».	1	0,5	0,5	
	Вот красивый теремок, очень, очень он высок!	1	0,5	0,5	Игровое задание
январь	Играем спектакль «Теремок».	2	0,5	1,5	
	Вышла курочка - хохлатка, с неюжелтые цыплятки.	2	0,5	1,5	наблюдение
	Желтый маленький комочек, любопытный – очень	2	1	1	наблюдение
	Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет	1	0,5	0,5	наблюдение
	В гостях угномов	1	0,5	0,5	наблюдение
февраль	Игровой урок.	2		2	наблюдение

	Эмоции.	2	1	1	Игровое упражнение
	Театрализованная игра «Колобок».	2	0,5	1,5	Игровое задание
	Чтение пьесы «Колобок».	1	0,5	0,5	

	Импровизация русской народной сказки «Колобок».	1	0,5	0,5	Игровое упражнение
март	Репетиция пьесы «Колобок».	1	1	1	
	Играем спектакль «Теремок».	1	1	1	
	Театрализованная игра «Полет на Луну».	1	0.5	0.5	Игровое задание
	Язык жестов.	1	0.5	0.5	Игровое задание
	Игровой урок.	2	-	2	Игровое задание
	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	1	0,5	0,5	Игровое задание
апрель	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».	3	1	3	
	Не вы ли «мяу –мяу» говорили?	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?».	1	1	-	
	Театрализованная игра «Ярмарка»	2	0,5	1,5	Игровое задание
	Игровая программа «В мире театра»	1	-	1	Игровое задание
	Итого:	56	28	28	

3. Календарный график

Основные характеристики образовательного процесса	
Количество недель	36
Количество учебных дней	56
Количество учебных часов в неделю	2
Количество учебных часов	56
Недель в 1 полугодии	17
Недель в 1 полугодии	19
Начало занятий	1 октября
Праздничные дни	Государственные праздники
Выходные дни	Суббота, воскресенье
Окончание учебного года	30 апреля
Сроки промежуточной аттестации	По завершении каждого модуля программы в форме защиты творческих проектов: 4-я неделя апреля.

5. Рабочая программа модулей

Модули

1. Основы театральной культуры
2. Речевая культура
3. Эмоциональнообразное развитие
4. Навыки кукловождения
5. Театральная игра

Все модули связаны между собой, вся кружковая работа ведется через интегрированные занятия.

Месяц	Тема	Содержание работы
Октябрь	Давайте познакомимся.	1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» Знакомство с новыми детьми.
	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	1. Беседа с детьми. 2. Ряженье в костюмы. 3. Имитационные этюды

	«Пойми меня»	1. Отгадывание загадок. Беседа. 3. Игровые упражнения.
	Путешествие за театральными конфетами	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения
	Чтение пьесы «Репка».	Знакомство со стихотворным текстом сказки «Репка». Беседа по содержанию
Ноябрь	Импровизация русской народной сказки «Репка».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
	Репетиция пьесы «Репка».	
	Играем спектакль «Репка».	
	Мешок с сюрпризом.	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками.
	Воображаемое путешествие	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
	Потеряли котятки по дороге перчатки.	Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котятки».
	Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!	Мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки».
Декабрь	Без друзей нам непржить ни за что на свете.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях с ровесниками.
	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	
	Волшебная шкатулка.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.
	Игровой урок. Стоит в поле теремок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.
	Чтение пьесы «Теремок».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок».
	Импровизация русской народной сказки «Теремок».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат
	Репетиция пьесы «Теремок».	
	Вот красивый теремок, очень, очень он высок!	
Январь	Играем спектакль «Теремок».	Знакомство с характерными особенностями

	Вышла курочка - хохлатка, с неюжелтые цыплятки.	Развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения
	Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень	Чтение сказки К.Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе».
	Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет.	Мимические этюды; драматизация сказки «Цыпленок».
	В гостях угномов	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
Февраль	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.
	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично выражать свои мысли.
	Театрализованная игра «Колобок».	Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы спомощью выразительных движений.
	Чтение пьесы «Колобок».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок».
	Импровизация русской народной сказки «Колобок».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
Март	Репетиция пьесы «Колобок».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Колобок».
	Играем спектакль «Колобок».	
	Театрализованная игра «Полет на Луну».	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.
	Язык жестов.	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики
	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса

		детей.
	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»	1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?». 2. Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака).
Апрель	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
	Не вы ли «мяу – мяу» говорили?	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?».	
	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.
	Игровая программа «В мире театра»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

5. Оценочные материалы

С целью определения результатов освоения программы разработана карта учета, которая оформляется на каждого ребенка. Обследование проводится в процессе игры.

Индивидуальная карта учета освоения программы «Маленький актер»

Ф.И.

ребенка _____

Возраст _____

—

Дата

заполнения _____

№	Компоненты качества	Стадии развития	Методы диагностики
1	Основы театральной культуры		Опрос на тему театральной культуры
2	Речевая культура		Провести анализ какого-либо литературного произведения
3	Эмоционально – образное развитие		Изобразить заданного героя, используя знания о различных эмоциональных состояниях героя, о характере.
4	Навыки кукловождения		Импровизация с куклой под художественное произведение
5	Основы коллективной творческой деятельности		Парные и групповые задания

Критерии:

3 балла – выполняет все задания в полной степени самостоятельно

2 балла – выполняет с незначительной помощью педагога

1 балл - выполняет совместно с педагогом, после рассуждения и объяснения

- Сформировано – 13-15
- Стадия развития – 8 - 12
- Точка роста – 0 – 7

6. Организационно-педагогические условия освоения программы

Программа рассчитана на 56 часов

Количество занятий в неделю – 2 занятия

Продолжительность занятия для обучающихся 6-7 лет - 30 минут

Состав – мобильный.

Набор – свободный.

Форма занятий – групповая, кружковая

7. Методические материалы

Материально-техническое обеспечение

Печатные пособия	комплекты иллюстраций по темам программы наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с художественная литература
Технические средства обучения	магнитная доска с набором приспособлений для крепления ноутбук интерактивная доска мультимедийный проектор. магнитофон
Экранно-звуковые пособия	видеофильмы мультфильмы записи классической и народной музыки лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»; кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; CD диск к сказке «По щучьему велению»
Оборудование	настольный театр игрушек; теневого театр; пальчиковый театр; театр бибабо; детские костюмы для спектаклей; взрослые костюмы для спектаклей; элементы костюмов для детей и взрослых; атрибуты для занятий и для спектаклей; ширма для кукольного театра.
Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для семейного чтения	Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Русские народные сказки, Литературные сказки русских авторов, «Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Карануховой); «Царевна – лягушка» (обр. Булатова); «Хлебный колос» - А. Ремизов; «Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк; «Финист – ясный сокол» - р.н.сказка; «Случай с Евсейкой» - М. Горький; «Двенадцать месяцев» (пер. С.Маршака); «Серебрянное копытце» - П.Бажов;

	<p>«Доктор Айболит» - К. Чуковский; «Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов; «Мальчик – с - пальчик» - Ш. Перро; «Доверчивый ежик» - С. Козлов; «Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого); «Царевна – льдинка» - Л. Чарская; «Дюймовочка» - Х. Андерсен; «Цветик – семисветик» - В. Катаев. Сюжетные картинки сказкам. Картинки с изображением различных героев сказки.</p>
Картотеки	Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.
Виды театров, оборудование	<p>куклы бибабо; ширма большая и малая; ширма для теневого театра, пальчиковый, вязаный театр; фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах; ширма для теневого театра, марионетки, деревянный театр.</p>

Приемы и технологии

- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Психогимнастические этюды для обучения пониманию и выражению эмоционального состояния.
- Дыхательная гимнастика.
- Пальчиковые игры.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, игры - драматизации
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- Просмотр кукольных спектаклей (отрывков) и беседы по ним.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
 - освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер»)
 - дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Список литературных источников

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991. -127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2006. -144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. -Волгоград: Учитель, 2008. -153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр! Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой. - МДОУ: ТЦ Сфера, 2005. -64 с.- (Программа развития)
6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2003. -56 с.
7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляю, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006. -208 с.
8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005. - 168 с.
9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. -318с.
10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. - СПб.: «Детство-Пресс», 2001. - 48 с.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральные кукольные занятия. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000. - 160 с.
13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001. -192 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. -160 с.