

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 7

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 28.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАДОУ детского сада № 7
от 27.09.2024 № 73-о

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Маленький актёр»**

Срок реализации: 7 месяцев
Направленность: художественная
Возраст: 5–6 лет
Разработчик: Смирнова Ю. А.

городской округ г. Бор
2024 год

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1. Направленность программы..... | 4 |
| 1.2. Новизна, актуальность..... | 4 |
| 1.3. Цель и задачи программы..... | 5 |
| 1.4. Категория обучающихся | 5 |
| 1.5. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы..... | 5 |
| 1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программ.... | 6 |
| 1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы..... | 6 |
| 1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.... | 6 |
| 2. Организационно-педагогические условия..... | 6 |
| 3. Учебный план. | 8 |
| 4. Календарный график | 12 |
| 5. Рабочая программа моделей..... | 12 |
| 6. Оценочные материалы..... | 15 |
| Материально-техническое обеспечение..... | 16 |
| 8. Методические материалы..... | 18 |
| 9. Литература..... | 18 |

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности разработана в соответствии с:

-Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г.

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка».

Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей художественно - эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей, которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены кружок по театрализованной деятельности, который является прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, решается комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное;

Познавательное;

Речевое;

Художественно-эстетическое;

Физическое.

Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общego интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим

интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

1.1. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Она направлена на создание условий для развития сценических способностей и ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромисс -важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность. Театральное искусство — самый воспитательный вид искусства. Синтез литературы и сценического действия активно влияют на стремление детей к познанию, раскрытию души. Воздействие театра на самые скрытые, потайные свойства духовности молодой личности неоспоримо. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Поэтому выявилась необходимость в создании театрального кружка, необходимость повышения уровня эстетического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения. Разработана программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет.

Новизна заключается в том, что изучение программы нацелено на достижение раскрытия через театрализованную деятельность духовного и творческого потенциала ребенка и делает реальную возможность адаптации в социальной среде.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в развитии у воспитанников: - психофизических способностей (мимики, пантомимики); - психических

процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.); - речи (монолог, диалог); - творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития и самореализации детей; развитие эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души, через театрализованную деятельность.

Задачи:

Обучающие

- учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественно-эстетические способности в процессе театрализованной деятельности
- формировать коммуникативные навыки

Развивающие:

- развивать сценическую речь, сценические движения, приемы перевоплощения детей на сцене
- развивать память, воображение, логическое мышление
- развивать познавательную активность, волевые качества
- поддерживать потребность в самовыражении.

Воспитательные:

- создать условия для развития у детей творческой активности, волевые качества целеустремленности, эмоциональной устойчивости
- помочь детям поэтапно освоить различные виды творчества
- воспитывать артистические качества
- способствовать раскрытию творческого потенциала.

1.4. Категория обучающихся

Программа рассчитана на детей 5-6 лет.

1.5. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

является то, что она максимально ориентирована на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Учитывается психологическая комфортность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности. Игра и обучение не должны быть взаимосвязаны. Внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя получится, я уверена...»).

Особенность данной программы состоит в ее интегрированности, что позволяет сочетать эстетическое, интеллектуальное, нравственное, патриотическое воспитание. Кроме того, у программы есть единый связующий стержень — историко-культурологическое содержание, которое заключается в изучении истории, традиций русского народа и других народностей. Особое внимание уделяется проведению социально значимых дел. Только так можно реально способствовать развитию духовно-нравственной сферы подрастающего поколения, развитию гражданской активности, лидерских качеств, ответственности за порученное дело путем активизации инициативы, самостоятельности ребят, их творческих и познавательных способностей.

1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программы

Программа разработана с учетом основных **принципов**:

1. Последовательности (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с познавательными возрастными возможностями детей).
2. Доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала).
3. Наглядности (предполагает наличие большого количества наглядного материала, работа по показу, наличие различных игр и пособий).
4. Индивидуализации (учитывает психологические особенности дошкольников).
5. Результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения).
6. Межпредметности (предполагает связь с другими предметами: окружающим миром, развитием речи).
7. Добровольности участия
8. Деятельностного принципа проведения кружковых занятий
- 9.

1.7. Сроки реализации

Срок реализации программы – 7 месяцев с октября по апрель.

1.8. Ожидаемые результаты освоения программы

- знают и произносят несколько скороговорок;
- дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой выразительно читают стихотворный текст;
- разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;
- различают и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);
- используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображают отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;
- ребенок разыгрывает этюды и диалоги по знакомым сказкам;
- различает эмоции (гнев, радость);
- выполняет танцевальные импровизации;
- подбирает рифмы к заданному слову;
- разыгрывает сценки по знакомым сказкам;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями и иной аудиторией;
- запоминает и воссоздает заданные позы;
- выполняет 5—6 артикуляционных упражнений;
- запоминает наизусть 6—7 стихотворений русских и зарубежных авторов

2. Организационно-педагогические условия освоения программы

Программа рассчитана на 56 часов

Количество занятий в неделю – 2 занятия

Продолжительность занятия для обучающихся 5-6 лет - 25 минут

Состав – мобильный.

Набор – свободный.

Форма занятий – групповая, кружковая

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, добрый.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Форма работы с детьми:

- индивидуальные и групповые, теоретические и практические:
- объяснение;
- чтение воспитателя;
- беседы
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Форма занятий – теоретические, практические, комбинированные (взаимосвязь теории и практики), комплексные и интегрированные (основанные на синтезе и взаимодействии театральных методов).

Структура занятий:

Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Сюда входят: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Работа над сценками, спектаклем, навыками кукловождения. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю»

(обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

Взаимодействие с родителями

На протяжении реализации программного материала родители знакомятся с требованиями, целями и задачами кружка,

Формы работы с родителями

1. Консультирование

- Повышение психолого-педагогической компетенции родителей
- Способствование овладению родителями конструктивными способами взаимодействия с детьми, осознание трудностей и проблем в системе родители-дети

2. Выпуск буклетов, информационных листов об особенностях возраста, рекомендуемых дидактических и развивающих игр в работе с детьми.

3. Учебный план

| Месяц | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------|---|------------------|--------|----------|--------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| октябрь | Давайте познакомимся. | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа |
| | «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я» | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Пойми меня» | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | Путешествие за театральными конфетами | 2 | 1 | 1 | Игровое задание |
| | Чтение пьесы «Репка». | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| ноябрь | Импровизация русской народной сказки «Репка». | 1 | 0,5 | 0,5 | Игровое упражнение |

| | | | | | |
|---------|---|---|-----|-----|--------------------|
| | Репетиция пьесы «Репка». | 1 | - | 1 | Беседа, наблюдение |
| | Играем спектакль «Репка». | 1 | - | 1 | |
| | Мешок с сюрпризом. | 1 | 0,5 | 0,5 | Дидактич. игра |
| | Воображаемое путешествие | 1 | 0,5 | - | наблюдение |
| | Потеряли котятки по дороге перчатки. | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| | Отыскали перчатки, вот спасибо котятки! | 2 | 1 | 1 | Игровое задание |
| декабрь | Без друзей нам непржить ни за что на свете. | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| | Очень жить насвете туго без подруги или друга. | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| | Волшебная шкатулка. | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| | Игровой урок. Стоит в поле теремок | 1 | 0,5 | 0,5 | Игровое задание |
| | Чтение пьесы «Теремок». | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| | Импровизация русской народной сказки «Теремок». | 1 | 0,5 | 0,5 | Игровое упражнение |
| | Репетиция пьесы «Теремок». | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| | Вот красивый теремок, очень, очень он высок! | 1 | 0,5 | 0,5 | Игровое задание |
| январь | Играем спектакль «Теремок». | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| | Вышла курочка - хохлатка, с неужелтые цыплятки. | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| | Желтый маленький комочек, любопытный– очень | 2 | 1 | 1 | наблюдение |

| | | | | | |
|---------|--|---|-----|-----|--------------------|
| | Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| | В гостях угномов | 1 | 0,5 | 0,5 | наблюдение |
| февраль | Игровой урок. | 2 | | 2 | наблюдение |
| | Эмоции. | 2 | 1 | 1 | Игровое упражнение |
| | Театрализованная игра «Колобок». | 2 | 0,5 | 1,5 | Игровое задание |
| | Чтение пьесы «Колобок». | 1 | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | | |
|--------|---|---|-----|-----|--------------------|
| | Импровизация русской народной сказки «Колобок». | 1 | 0,5 | 0,5 | Игровое упражнение |
| март | Репетиция пьесы «Колобок». | 1 | 1 | 1 | |
| | Играем спектакль «Теремок». | 1 | 1 | 1 | |
| | Театрализованная игра «Полет на Луну». | 1 | 0,5 | 0,5 | Игровое задание |
| | Язык жестов. | 1 | 0,5 | 0,5 | Игровое задание |
| | Игровой урок. | 2 | - | 2 | Игровое задание |
| | «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игровое задание |
| | Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?» | 1 | 0,5 | 0,5 | Игровое задание |
| апрель | Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?». | 3 | 1 | 3 | |
| | Не вы ли «мяу – мяу» говорили? | 1 | 0,5 | 0,5 | Игровое задание |
| | Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?». | 1 | 1 | - | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------|
| | Театрализованная игра «Ярмарка» | 2 | 0,5 | 1,5 | Игровое задание |
| | Игровая программа «В мире театра» | 1 | - | 1 | Игровое задание |
| | Итого: | 56 | 28 | 28 | |

4. Календарный график

| | | | |
|----------------------------------|--|-------------------------|-----------------|
| Время работы Учреждения часов | 12 часов в день (с 6.30 до 18.30) | | |
| Продолжительность обучения | 7 месяцев | | |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней | | |
| Нерабочие дни | Суббота, воскресенье и праздничные дни | | |
| Зимние каникулы | С 31.12. по 9.01. | | |
| Продолжительность 1-ого занятия | 5-6 лет: 25 мин | | |
| Возрастные группы | Объем нагрузки | | |
| | неделя | месяц | год |
| 5-6 лет | 2/50 мин | 8/200 мин/ 3ч 20 мин | 56/1500 мин/25ч |
| Летний оздоровительный период | с 1июня по 31 августа | | |

5. Рабочая программа модулей

Модули

1. Основы театральной культуры
2. Речевая культура
3. Эмоциональнообразное развитие
4. Навыки кукловождения
5. Театральная игра

Все модули связаны между собой, вся кружковая работа ведется через интегрированные занятия.

| Месяц | Тема | Содержание работы |
|----------------|---|--|
| Октябрь | Давайте познакомимся. | 1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» Знакомство с новыми детьми. |
| | «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я» | 1. Беседа с детьми. 2. Ряженье в костюмы. 3. Имитационные этюды |
| | «Пойми меня» | 1. Отгадывание загадок. Беседа. 3. Игровые упражнения. |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| | Путешествие затеатральными конфетами | Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения |
| | Чтение пьесы «Репка». | Знакомство со стихотворным текстом сказки «Репка». Беседа по содержанию |
| Ноябрь | Импровизация русской народной сказки «Репка». | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| | Репетиция пьесы «Репка». | |
| | Играем спектакль «Репка». | |
| | Мешок с сюрпризом. | Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками. |
| | Воображаемое путешествие | Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |
| | Потеряли котятки по дороге перчатки. Отыскали перчатки, вот спасибо котятки! | Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята». Мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки». |
| Декабрь | Без друзей нам непржить ни за что на свете. | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| | Очень жить на свете туго без подруги или друга. | |
| | Волшебная шкатулка. | Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. |
| | Игровой урок. Стоит в поле теремок | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей. |
| | Чтение пьесы «Теремок». | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок». |
| | Импровизация русской народной сказки «Теремок». | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат |
| | Репетиция пьесы «Теремок». | |
| | Вот красивый теремок, очень, очень он высок! | |
| Играем спектакль «Теремок». | | |
| Январь | Играем спектакль «Теремок». | Знакомство с характерными особенностями |

| | | |
|----------------|--|---|
| | Вышла курочка - хохлатка, с неюжелтые цыплятки. | Развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения |
| | Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень | Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе». |
| | Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет. | Мимические этюды; драматизация сказки «Цыпленок». |
| | В гостях угномов | Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |
| Февраль | Игровой урок. | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей. |
| | Эмоции. | Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично выражать свои мысли. |
| | Театрализованная игра «Колобок». | Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы спомощью выразительных движений. |
| | Чтение пьесы «Колобок». | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок». |
| | Импровизация русской народной сказки «Колобок». | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| Март | Репетиция пьесы «Колобок». | Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Колобок». |
| | Играем спектакль «Колобок». | |
| | Театрализованная игра «Полет на Луну». | Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми. |
| | Язык жестов. | Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики |
| | Игровой урок. | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса |

| | | |
|---------------|---|--|
| | | детей. |
| | «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу» | 1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?». 2. Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака). |
| Апрель | Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?». | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| | Не вы ли «мяу – мяу» говорили? | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| | Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?». | |
| | Театрализованная игра «Ярмарка» | Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение. |
| | Игровая программа «В мире театра» | Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей. |

6. Оценочные материалы

С целью определения результатов освоения программы разработана карта учета, которая оформляется на каждого ребенка. Обследование проводится в процессе игры.

Индивидуальная карта учета освоения программы «Маленький актер»

Ф.И. ребенка _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

| № | Компоненты качества | Стадии развития | Методы диагностики |
|---|---------------------|-----------------|--------------------|
|---|---------------------|-----------------|--------------------|

| | | | |
|---|---|--|---|
| 1 | Основы театральной культуры | | Опрос на тему театральной культуры |
| 2 | Речевая культура | | Провести анализ какого-либо литературного произведения |
| 3 | Эмоционально – образное развитие | | Изобразить заданного героя, используя знания о различных эмоциональных состояниях героя, о характере. |
| 4 | Навыки кукловодства | | Импровизация с куклой под художественное произведение |
| 5 | Основы коллективной творческой деятельности | | Парные и групповые задания |

Критерии:

3 балла – выполняет все задания в полной степени самостоятельно

2 балла – выполняет с незначительной помощью педагога

1 балл - выполняет совместно с педагогом, после рассуждения и объяснения

- Сформировано – 13-15
- Стадия развития – 8 - 12
- Точка роста – 0 – 7

7. Материально-техническое обеспечение

| | |
|-------------------------------|--|
| Печатные пособия | комплекты иллюстраций по темам программы наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с художественная литература |
| Технические средства обучения | магнитная доска с набором приспособлений для крепления ноутбук интерактивная доска мультимедийный проектор. магнитофон |
| Экранно-звуковые пособия | видеофильмы мультфильмы записи классической и народной музыки |

| | |
|---|--|
| | лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»; кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; CD диск к сказке «По щучьему велению» |
| Оборудование | настольный театр игрушек; теневого театр; пальчиковый театр; театр бибабо; детские костюмы для спектаклей; взрослые костюмы для спектаклей; элементы костюмов для детей и взрослых; атрибуты для занятий и для спектаклей; ширма для кукольного театра. |
| Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для семейного чтения | Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Русские народные сказки, Литературные сказки русских авторов, «Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Карануховой); «Царевна – лягушка» (обр. Булатова); «Хлебный колос» - А. Ремизов; «Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк; «Финист – ясный сокол» - р.н.сказка; «Случай с Евсейкой» - М. Горький; «Двенадцать месяцев» (пер. С.Маршака); «Серебрянное копытце» - П.Бажов; «Доктор Айболит» - К. Чуковский; «Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов; «Мальчик – с - пальчик» - Ш. Перро; «Доверчивый ежик» - С. Козлов; «Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого); «Царевна – льдинка» - Л. Чарская; «Дюймовочка» - Х. Андерсен; «Цветик – семисветик» - В. Катаев. Сюжетные картинки посказкам. Картинки с изображением различных героев сказки. |
| Картотеки | Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры. |
| Виды театров, оборудование | куклы бибабо; ширма большая и малая; |

| | |
|--|---|
| | ширма для теневого театра, пальчиковый, вязаный театр; фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах; ширма для теневого театра, марионетки, деревянный театр. |
|--|---|

8. Методические материалы

Приемы и технологии

- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Психогимнастические этюды для обучения пониманию и выражению эмоционального состояния.
- Дыхательная гимнастика.
- Пальчиковые игры.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, игры - драматизации
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- Просмотр кукольных спектаклей (отрывков) и беседы по ним.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
 - освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер»)
 - дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

9. Литература

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991. -127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2006. -144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. -Волгоград: Учитель, 2008. -153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр! Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой. - МДОУ: ТЦ Сфера, 2005. -64 с.- (Программа развития)
6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2003. -56 с.

7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006. -208 с.
8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005. - 168 с.
9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. -318с.
10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. - СПб.: «Детство-Пресс», 2001. - 48 с.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000. - 160 с.
13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001. -192 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 160 с.