

**Реализация проекта «Разговоры о важном»
через театрализованные постановки духовно-нравственного и
патриотического воспитания дошкольников.**

Бывают такие темы, которые трудно начать с официальных формулировок, потому что они — про самое живое, самое настоящее, что есть в нашей профессии: про детей, про их души, про наше общее будущее.

В современном образовательном пространстве, насыщенном информацией и быстро меняющимися реалиями, особое значение приобретает формирование личности ребенка, его духовно-нравственных ориентиров и патриотических чувств. Когда мы впервые познакомились с проектом «Разговоры о важном», он стал для нас чем-то большим, чем просто методическая задача. Это был вызов — а как говорить с детьми о серьезном, о вечном, о сложном, не пугая, не перегружая, но оставляя след? Как затронуть душу, если перед тобой — пятилетний человек?

Проект «Разговоры о важном», реализуемый в нашем учреждении, призван помочь детям осознать фундаментальные ценности российского общества: понимание семьи, любви к Родине, уважение к труду, добру, справедливости, исторической памяти.

Именно с этим работает федеральный проект «Разговоры о важном», который мы в своем детском саду реализуем никак формальную часть программы, а как живой, глубокий и объединяющий всех участников процесс. Мы убеждены: ребенок не может полюбить Родину по чьей-то просьбе. Он может это прочувствовать, только если проживёт смысл. И здесь нам помогает театр.

Дошкольный возраст — это возраст действия, образов и чувств. Ребенок познает мир через игру, переживание. Театр в этом возрасте — не просто досуг, а мощный инструмент воспитания и развития, где ребенок становится активным участником, а не пассивным слушателем.

Театрализованная деятельность синтезирует в себе речь, движение, музыку, изобразительное искусство, коммуникативные навыки.

Но главное она позволяет прожить понятия, которые мы закладываем: доброта, мужество, любовь, честность, патриотизм.

Мы понимали, что нужно искать особые формы общения, в которых ребёнок будет не слушателем, а соучастником смысла. Где он сможет пережить, почувствовать, прожить — а не просто заучить.

И именно тогда мы пришли к театру.

"Нравственное воспитание невозможно без личного участия» — и театр это участие даёт.

Как мы реализуем проект?

В нашем детском саду театрализованная форма стала основой реализации проекта «Разговоры о важном».

Театр — это не просто сцена, декорации и роли. Это пространство, где ребёнок может стать героем, что его голос и жест значимы. А если рядом с ним — педагог и родитель, то из постановки рождается единое воспитательное поле, наполненное не назиданием, а живым эмоциональным опытом.

Так началась наша работа — работа, в которой объединились «Разговоры о важном», театральное искусство, патриотическое воспитание и душевное включение всех участников: детей, педагогов и родителей.

Сегодня я хочу поделиться с вами нашим опытом — опытом реализации проекта через театрализованные постановки, которые мы провели с детьми дошкольного возраста.

В рамках проекта мы реализовали несколько театрализованных постановок, каждая из которых раскрывает свою часть духовно-нравственного и патриотического содержания.

1. «Русские богатыри»

Былинная история о силе, чести и защите Родины.

Родители помогали в создании костюмов, подбирали народные мотивы, участвовали в обсуждении сценария. Для детей это было первое соприкосновение с понятием «подвиг».

2. «Мишка»

Трогательная история, в которой война показана глазами ребёнка и его игрушки — медвежонка.

Дети проживали боль, утрату, надежду. Родители приносили семейные фотографии, рассказывали о своих бабушках и дедушках, делали выставку «Письма с фронта».

3. «Под Ленинградом»

Постановка о жизни в блокадном Ленинграде. Простые сцены: очередь за хлебом, звучание метронома, чтение стихов Ольги Берггольц.

Это был один из самых эмоциональных спектаклей.

После него дети молчали. А родители плакали.

4. «Как хлеб на стол пришел»

Один из самых значимых спектаклей с точки зрения нравственного воспитания.

История от зернышка до каравая: пахарь, мельник, пекарь, мама, благодарный ребенок.

Дети впервые задумывались: почему хлеб — это не просто еда, а результат труда многих людей.

Родители вместе с детьми готовили бутафорские снопы, вышивали скатерти, приносили домашний хлеб.

Мы устраивали выставку «Хлеб — всему голова», пекли караваи, писали стихи о труде.

Наша особая гордость — система работы с родителями, которую мы выстроили вокруг проекта.

Многие говорят о родителях как о «трудно вовлекаемой аудитории».

Мы убедились: если предложить не помощь, а участие в настоящем деле — родители включаются с душой.

Что мы сделали:

1. Приглашение, а не просьба

Мы не ставили родителей перед фактом, а включали их с самого начала: обсуждали темы, сценарии, искали семейные традиции и образы, которые можно показать на сцене.

2. Каждому — по силам

Мы предложили множество форм включения:
участие в пошиве костюмов и декораций;
помощь в озвучивании ролей;
проведение совместных мастер-классов;
домашние репетиции;
обсуждение спектакля с ребенком.

3. Теплая атмосфера

Родители приходили на открытые репетиции, участвовали в чаепитиях после спектакля, писали письма благодарности детям.

Мы всегда отмечали их вклад — письменно, словесно, через стенгазеты и фотоотчеты.

4. Пространство уважения

Мы не оценивали, кто сколько помог. Каждый чувствовал, что его участие важно.

И это создало культуру участия, атмосферу партнёрства и доверия.

Родители стали активными участниками воспитания, а не просто «сопровождающими».

Укрепились связи внутри семей — мамы и папы проводили с детьми больше качественного времени.

Дети чувствовали поддержку и гордость за совместное творчество с родителями.

Мы сформировали позитивный родительский климат в детском саду.

«Я смотрела на сцену и не могла поверить, что мой сын говорит про хлеб с таким чувством. Это был не просто утренник, это был момент, который я запомню навсегда», — рассказала одна из мам.

Этапы реализации проекта

Выбор темы и сценария — по календарю «Разговоров о важном», с учётом возраста.

Подготовка ролей — учитывались желания и возможности каждого.

Репетиции — в игровой форме, с акцентом на эмоции и смысл.

Изготовление атрибутов — совместно с родителями.

Показ спектакля — родителям, другим детям, коллегам.

Рефлексия — обсуждение с детьми после просмотра.

Результаты реализации проекта

Для детей:

духовно-нравственное развитие;
формирование патриотических чувств;
развитие речи, памяти, воображения;
повышение самооценки.

Для педагогов:

расширение методического арсенала;
выстраивание партнёрства с семьями.

Для родителей:

вовлечённость в жизнь ДОУ;
укрепление семейных связей;
формирование доверия к педагогам.

Для детского сада:

создание единого ценностного пространства;
превращение «Разговоров о важном» в живое, трогательное и объединяющее событие.

Вывод

Проект «Разговоры о важном» стал в нашем детском саду живым и развивающимся организмом, в котором воспитываются не только дети — но и укрепляются семьи, растут педагоги, объединяется сообщество.

Театрализованные постановки — это не просто форма работы. Это путь, через который ребенок входит в культуру, осваивает ценности, переживает эмоции, становится личностью.

А рядом с ним — родитель и педагог.

Вместе. В сотворчестве. В уважении к прошлому и вере в будущее.

