

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА- ДЕТСКИЙ САД №7

Принято
на Педагогическом совете
Протокол от 01.09.2023 № 1

Утверждено
Приказом МАДОУ ЦРР № 7
от 01.09.2023 № 71-о

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Голосок»**

Срок реализации: 7 месяцев
Направленность:художественная
Возраст: 4-5лет
5-6 лет
6-7 (8) лет
Разработчик: Ильина В.И.

городской округ г. Бор
2023 год

Содержание

- I. Целевой раздел
 - 1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Актуальность
 - 1.1.2. Цель и задачи программы
 - 1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы
 - 2. Ожидаемые результаты освоения программы.

- II. Содержательный раздел
 - 1. Возрастные особенности развития детей
 - 2. Содержание программы
 - 3. Форма организации детей
 - 4. Форма организации занятий
 - 5. Организация занятия
 - 6. Образовательные технологии. Методы и приемы
 - 7. Взаимодействие с родителями
 - 8. Взаимодействие с педагогами

- III. Организационный раздел
 - 1. Календарный учебный график
 - 2. Учебный план
 - 3. Тематический план
 - 4. Система оценки качества программы
 - 5. Материально-техническое оснащение
 - 6. Литература

I Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голосок» разработана для обучения, развития и воспитания детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Направленность программы - художественная. Занятия проводятся 7 месяцев.

С уверенностью можно сказать, что большинство людей, к сожалению, очень поверхностно знакомо с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Поэтому педагог знакомит детей с народным творчеством и его неразрывной связью с бытом, трудом, жизнью крестьян; знакомит детей с праздниками и обрядами русского народа, решая задачу разрыва поколений и утраты связи с духовным наследием наших предков; формирует певческие навыки; обучает детей исполнению песен без музыкального сопровождения; учит сочетать пение с хореографическими движениями при инсценировании знакомого детям фольклорного материала; знакомит детей с русскими народными играми и русскими народными музыкальными инструментами.

Таким образом, детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения, играет важную роль в воспитании дошкольников. Это своеобразная школа игры, в которой объединены импровизация, изобразительность, ритмичность и наставительность, призванная обеспечить ребенку адекватный способ познания окружающего мира.

1.1.1. Актуальность

Актуальность программы продиктована потерей в современном обществе представлений о порядке, которые в том числе сохранены в произведениях русского фольклора. Данная программа помогает восполнить эти дефициты: дети узнают о порядке в природе (смене времен года), порядке устройства жизни человека (смене труда на развлечения, смене деятельности в связи с временами года), о порядке в семье (кто и почему является главой семьи, о распределении ролей и функций, о своем месте в семье). Кроме того, детский фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие,

необходимость слушать и отвечать, то есть развивает качества, являющиеся большим дефицитом в современном общении.

Программа разработана и реализуется в соответствии с общей концепцией ДОО, ориентированной на формирование у ребенка устойчивой ценностной ориентации на самоидентификацию в качестве творческой личности, хранящей и развивающей традиции национальной культуры. Приобщение детей к традиционной русской культуре рассматривается как деятельность, отвечающая потребностям современного человека, открывающая пути к познанию и самореализации собственной личности, содействующая освоению позитивной модели поведения в качества гражданина, патриота, продолжателя национальной культурной традиции.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее экологичностью: на занятиях в увлекательной игровой форме решается ряд важных задач, обогащающих развитие ребенка в дошкольном детстве, что снимает проблему «перегруженности» современного образования.

Новизна программы состоит в особом акценте на терапевтический эффект народного искусства. В силу своих художественных особенностей оно близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности, а это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, создает эмоционально благоприятную обстановку для детей. Они получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешного осуществления деятельности, испытывая от этого чувство уверенности и связанного с ним удовольствия. Программа имеет не только образовательно-воспитательный, но и оздоровительный эффект для воспитанников. Постоянная смена ритмов, различные по характеру рисунка танцы, аутентичные движения, сопровождающие каждую песню, несут в себе положительный заряд огромной силы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что основой подготовки занимающихся является не только познание звукового извлечения и изучение песенной программы, а именно погружение в фольклорное творчество во всех его проявлениях: от создания оберегов до традиционных обрядов, праздников и игр. Программа расширяет кругозор и интерес занимающихся на каждом занятии, формирует заинтересованность к изучению нового и постижение его.

1.1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа посредством погружения их в фольклор и развитие певческих способностей детей.

Задачи

Дети

Воспитательные:

- формирование у детей уважительного отношения к народной культуре, традициям, обычаям русского народа, народному творчеству;
- развитие навыков общения, культуры поведения в среде сверстников;
- воспитание коллективизма;
- воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности.

Развивающие:

- расширение кругозора дошкольников;
- развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей.

Обучающие:

- ознакомление детей с бытом, традициями и обычаями русской деревни
- ознакомление с фольклорными произведениями, национальным бытом, обрядами праздников, народной психологией.
- создать у детей определенный запас русских народных песен, стихов, потешек, хороводных игр.
- ознакомление с предметным миром русского крестьянства; обучение народным играм, праздничным обрядам

Педагоги

- создать условия для усвоения первоначальных знаний в области развития голоса и фольклора.
- формировать детскую мотивацию к изучению фольклора.

Родители

- повышение родительской компетентности в вопросах изучения детьми народных традиций и фольклора.

1.1.3. Принципы реализации программы

Программа разработана с учетом основополагающих принципов здоровьесбережения детей дошкольного возраста.

Принцип сознательности – нацеливает детей на формирование понимания, интереса, осмысленного отношения к русской песенной

культуре. Повышению сознательности способствует применение педагогом методических приемов.

Принцип систематичности и последовательности проявляется во взаимосвязи знаний, умений и полученных навыков.

регулярность, планомерность, непрерывность в педагогическом процессе на протяжении всего периода обучения. Систематически проводимые формы организации кружковой деятельности в сочетании итоговыми мероприятиями приучают детей видеть результаты труда и повышают уровень активности на занятиях.

Принцип постепенности предполагает преемственность ступеней обучения.

Принцип индивидуализации осуществляется на основе бережного развития интеллекта, создания коллективной взаимопомощи. Принцип непрерывности выражает закономерности построения целостного педагогического процесса.

Принцип цикличности способствует упорядочению процесса обучения. Он заключается в повторяющейся последовательности занятий, что улучшает подготовленность ребенка к каждому последующему этапу обучения.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей является фундаментом для формирования знаний, умений и навыков, развития творческих возможностей в процессе обучения.

Принцип активности предполагает у детей степень подвижности, самостоятельности и творчества.

принцип всестороннего и гармоничного развития личности содействует развитию творческих способностей, знаний, умений и навыков, полученных на занятиях.

Функции программы

Программа призвана осуществлять важные функции:

- создавать эмоционально значимую среду для развития ребёнка и переживания им «ситуации успеха»;
- способствовать осознанию и дифференциации личностно-значимых интересов личности.

Условия реализации программы

Дополнительная Программа рассчитана на работу с детьми младшего и старшего дошкольного возраста – с 3 до 7 лет, опирается на культурные традиции и инновационную направленность, позволяющая максимально дать ребенку основательную базу для формирования личности-личности всесторонне развитой, ответственной и образованной.

Направления работы:

- ознакомление с бытом и трудом русского народа;
- использование русского народного фольклора во всех его проявлениях;

- приобщение детей к истокам русской праздничной и традиционной культуры;
- воспитание гражданственности через ознакомление детей с родным краем, его природой и культурой.
- ознакомление детей с народным искусством;
- ознакомление с игровым, песенным и танцевальным творчеством русского народа.

2. Предполагаемые результаты реализации программы

Младший возраст

1. Проявляет интерес к устному народному творчеству.
2. Знает песенки, сказки, потешки, скороговорки.
3. С помощью взрослых рассказывает, договаривает сказки, скороговорки и тд.
4. Проявляет желание участвовать в театрализованных и подвижных играх совместно с другими детьми.
5. С интересом следит за действиями героев кукольного театра.
6. Ребёнок быстро реагирует и воспроизводит знакомую мелодию.

Старший возраст

1. У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание.
2. Ребенок называет народные праздники, понимает смысл этих праздников, знает обычаи и традиции с ними связанные.
3. Ребёнок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит знакомую мелодию.
4. Ребенок знает жанры малого фольклора (потешки, поговорки, скороговорки, чистоговорки).
5. Ребёнок различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов
6. Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец).
7. Ребенок проговаривает считалки, несложные скороговорки.
8. Ребенок умеет передавать содержание простейших русских народных сказок. Умеет их драматизировать.
9. Ребенок умеет петь заклички, колыбельные песенки.
10. Ребенок знает 2, 3 хороводные игры. Может их организовать.
11. Ребенок знаком с предметами русского быта, может объяснить их предназначение.
12. Ребенок способен импровизировать, создавать образ с помощью жестов, мимики, движения.
13. Ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, творчество.

II. Содержательный раздел

1. Возрастные особенности детей

Возраст от 3 до 5 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача педагога в области развития речи детей среднего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, родного языка.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные, сказки).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, потешки, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Народные сказки дают образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка. Дети легко и быстро запоминают такие образы как петушок – золотой гребешок, козлятушки - ребятушки и т. п. Повторение песенок действующих лиц народных сказок, имён героев закрепляет эти образные слова в сознании детей, они начинают использовать их в своих играх.

У детей старшего дошкольного возраста сформирован первоначальный опыт, помогающий ориентироваться в образцах устного народного творчества, некоторых видах народного искусства (дымковской, городецкой, хохломской росписи, русским фольклором). В этом возрасте дети знают краткое содержание прочитанных литературных произведений, быт и традиции русского народа, песни, частушки, потешки, загадки, заклички, поговорки, пословицы. В старшем дошкольном возрасте продолжается формирование высоких

нравственных чувств: любви к Родине, уважения к тем, кто добросовестно трудится, к людям других национальностей. Основой развития этих чувств являются яркие впечатления о явлениях общественной жизни, эмоционально насыщенные знания о нашей стране, о жизни российского народа, которые получают дети на занятиях, в процессе ознакомления с художественной литературой, изобразительным искусством, а также опыт практической деятельности. Задача воспитания состоит в том, чтобы сформировать действенность моральных чувств, стремление к поступкам, в основе которых лежат нравственно ценные побуждения. Нравственные чувства дошкольников формируются в неразрывном единстве с нравственным поведением.

2.Содержание программы

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Программа направлена на творческое развитие личностных качеств ребенка, его комфортное пребывание в мире, толерантное отношение к окружающим. Программный материал систематизирован и изучается в определенной последовательности: от простого к сложному. Важным условием реализации программы является психолого-педагогическая поддержка воспитанников, создание на занятиях комфортной атмосферы для развития индивидуальных способностей детей.

Используемый на занятиях дидактический материал понятен и доступен ребенку, пробуждает положительные эмоции.

Решение задачи развития певческого голоса ребенка дошкольного возраста предполагает активную работу со специально подобранным репертуаром. С помощью игр, забав, хороводов, инсценировок поддерживается стойкий интерес к занятиям и желание узнавать новое. Содержание программы позволяет в занимательной игровой форме усвоить дошкольниками такие понятия, как жанр, фольклор, народная песня и другие. В процессе освоения программы используются специальные игры, подготавливающие слуховое восприятие, внимание и память дошкольников к работе с фольклорными произведениями. Сам характер народных песен («поющий» текст, удобный ритмический рисунок напева, одинаковые по длине и небольшие по объему фразы) способствуют выработке легкого, льющегося звука, ровных по интонированию гласных.

В процессе обучения пению без сопровождения у детей формируются такие важные певческие навыки, как напевность исполнения и чистота интонирования. Умение детей петь без сопровождения является хорошей тренировкой и воспитанием внутреннего слуха, т. е. способности слышать музыку и ее отдельные элементы как бы «про себя», без предварительного повторения звуков вслух. Естественной формой исполнения народной песни является выражение ее содержания в хореографическом движении. Сопровождение пения движением способствует развитию у ребенка музыкально-ритмических навыков, влияет на качество хорового звучания, чистоту интонирования.

Дополнительная образовательная программа включает в себя 3 основных раздела:

- Детских музыкальных фольклор
- Современные детские песни
- Театр

Содержание программных материалов каждого раздела позволяет решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

Практический материал программы подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. В программу входят колыбельные песни, пестушки, потешки, а также календарные песни, игровой фольклор, плясовые и хороводные песни, танцы. Песенный материал должен быть простым по мелодическому и ритмическому строю. Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей. Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмическое движение,
- развитие чувства ритма;
- распевание, работа над дыханием, пение;
- пальчиковая гимнастика;
- пляски, игры, хороводы.

3.Формы организации детей

В занятия включены разные виды игр: дидактические, игры-соревнования, ситуативные, подвижные, музыкальные. В играх формируются мыслительные операции: фонематический анализ и синтез, представление, абстрагирование, сравнение. Особое место при реализации программы уделяется фольклорной игре. Она оказывает на

ребенка эмоциональное воздействие, увлекает его, вызывает интерес к деятельности. Материал, предлагаемый ребенку, имеет занимательный характер, не содержит сложных и непонятных заданий.

Ориентируясь на возрастные особенности дошкольников, в занятия введено большое количество игр, игровых ситуаций, ситуаций поискового характера.

В программе применяются логоритмические упражнения, где задействуются все группы мышц – как шейного отдела, плечевого пояса, так и спины, и ног. «Двигательные» песенки направлены на то, чтобы ребенок не только радовался движениям, но и получал пользу для позвоночника и всех мышц своего еще неокрепшего тела. Музыкально - ритмические упражнения помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребенка.

4. Формы организации занятий

- Фронтальная (работа со всей группой).
- Работа по подгруппам (объединение по два человека и более).
-

5. Содержание занятия

Вводная часть:

Воспитывающая:

- Воспитывать бережное отношение к традиционной культуре.
- Воспитывать певческую культуру.
- Воспитывать любовь к родной природе.

Основная часть.

Обучающая:

- Раскрыть образный и мелодический мир детского музыкального фольклора.
- Сформировать знания о различных жанрах детского музыкального фольклора.
- Научить сочетать движение и пение.

Развивающая:

- Развивать певческие навыки.
- Развивать эмоциональную сферу ребенка.
- Развивать эстетические чувства.

Структура занятия

1. Организационный момент.

Цель организационного момента: ввести в тему занятия, создать положительный настрой на обучение, пробуждать интерес к познанию нового, осуществлять коррекцию психофизических функций. Основная задача педагога – включить детей в работу с первых минут занятия. Организационные моменты проводятся в разных вариантах, но в любом случае полезно включать релаксационные, мимические и имитирующие упражнения.

Начало занятия проходит в легком формате:

- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковая работа с гаммой;
- выстраивание образного мышления и работа со звукоизвлечением: поём как птички-высоко (нота до 2 октавы), поём как медвежата – низко (нота до 1 октавы), поём как кошечки – протяжно (нота ми 1 октавы), поём как собачка – отрывисто (нота ля 1 октавы) и тд.
- дыхательная гимнастика.

Разогревание голосового аппарата:

- распевание под аккомпанемент
- упражнения на формирование звука
- упражнения на четкость дикции

2. Повторение пройденного материала.

Цель: актуализировать знания детей.

Повторение проводится в игровой форме. Это могут быть музыкальные, хороводные игры и т. п.

3. Сообщение новой темы. Работа с новым материалом.

Цель: направить внимание детей к изучаемой теме, к восприятию новых элементов в игровой форме.

Работа с песенным материалом:

- изучение содержания песни и образного составляющего
- изучение мелодии и сложных ритмических структур
- работа с жестами, мимикой, движениями

4. Физкультминутки (по необходимости)

5. Закрепление нового материала.

Цель: развивать и совершенствовать навыки пения, рисунка танца, игры на народных музыкальных инструментах.

6. Заключительная часть /Релаксация.

Цель - достижения перевода организма занимающихся детей из состояния повышенной функциональной активности в относительно

спокойное состояние. Средствами этого служат музыкальные и логоритмические упражнения, упражнения на формирование чистой речи и чёткого ритма. Социальное и духовное развитие. Заканчивается заключительная часть подведением итогов занятия.

6. Образовательные технологии/ Методы и приемы

Технологии:

- личностно-ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология индивидуального обучения;
- технология коллективного взаимодействия;
- технология творческой деятельности;
- информационно - коммуникативная;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- цифровые образовательные ресурсы.

Методы:

При реализации настоящей программы используются следующие методы обучения.

Словесные методы:

- Интерактивная беседа и разговор о важном с использованием методических материалов;
- Анализ и восприятие полученной информации;
- Самоанализ;
- Разбор методики и основных дидактических материалов;
- Певческая установка: весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости

Наглядные методы:

- показ иллюстраций, пособий и дидактических материалов;
- наглядный показ педагогом (Делай как я!)
- показ экспонатов в их натуральном виде; демонстрация уникальных предметов быта и документов из музейного фонда; просмотр видеофильмов, видеозаписей, иллюстраций, наглядных пособий и т.п.;
- практический: создание макетов по темам программы, выполнение познавательных упражнений, творческих заданий (на внимание,

память, эрудицию);

Практические методы:

- Игровой: создание, проигрывание и анализ ситуаций, моделирующих реальную жизнь; ролевые игры; путешествие по сказкам; инсценирование с погружением в прошлое, участие детей в различных народных и детских праздниках, фестивалях;
- Исследовательский: выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятий - встреч.
- Методы работы над певческим дыханием: на первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.
- Методика разучивания песен: методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

7. Взаимодействие с родителями

Цель: построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Активизировать участие родителей в мероприятиях ДОО патриотической направленности, приобщить их к через фольклор к музыкальному искусству. На протяжении всей реализации учебного материала родители знакомятся с требованиями, целями и задачами обучения, с трудностями, с которыми столкнутся дети. Родителям необходимо постоянно поддерживать интерес детей к занятиям.

8. Взаимодействие с педагогами

- Аппликация: «Фольклорный театр», «Нижегородский праздничный костюм»
- Рисование: «Золотая хохлома»
- Лепка: «Петушки»
- Ознакомление с окружающим миром: «Презентация «Русский народный праздник Масленица», «Народные обереги-куклы» «Фольклорные инструменты»
- Ознакомление с художественной литературой: Фольклор народов мира.
- Развитие речи: «Составление рассказов-описаний по схемам на тему фольклора».

III. Организационный раздел

1. Календарный учебный график

Время работы Учреждения часов	12 часов в день (с 6.30 до 18.30)		
Продолжительность обучения	7 месяцев		
Продолжительность учебной недели	5 дней		
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни		
Зимние каникулы	С 31.12. по 9.01.		
Продолжительность 1-ого занятия	4-5 лет: 20 мин 5-6 лет: 25 мин 6-7 (8) лет: 30 мин		
Возрастные группы	Объем нагрузки		
	неделя	месяц	год
4-5 лет	40 мин	160 мин/ 2ч 40 мин	1120мин/18ч 40 мин
5-6 лет	50 мин	200 мин/ 3ч 20 мин	1500 мин/25ч
6-7 (8) лет	60 мин/1ч	240 мин/4ч	1680 мин/ 28ч
Летний оздоровительный период	с 1 июня по 31 августа		
Мониторинг развития обучающихся	3-4 неделя апреля		

2. Учебный план

Месяц	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
октябрь	Вводное занятие	1	1	-
	Традиции русского гостеприимства	1	0,5	0,5
	Образы животных в детском музыкальном фольклоре.	1	-	1
	Скороговорки.	1	-	1
	Образы сказочных героев в детском музыкальном фольклоре.	3	0,5	2,5
	Считалки. Игровые припевы.	1	0,5	0,5
ноябрь	Считалки. Игровые припевы.	1	-	1
	Народный театр и его виды.	1	0,5	0,5
	Народный театр. Работа над образом каждого героя.	1	-	1
	«В гостях у весёлого Петрушки»	1	-	1
	Закрепление. «В гостях у весёлого Петрушки».	1	-	1
	Знакомство с народными музыкальными инструментами.	1	0,5	0,5
	Закрепление.	1	-	1

	Знакомство с народными музыкальными инструментами.			
	Игра на ложках и работа с ритмом.	1	-	1
декабрь	Игра на ложках и работа с ритмом.	3	-	3
	Изучение детского песенного фольклора «Песня-душа народа»	2	0,5	1,5
	Изучение небылиц, дразнилок, молчанок.	1	0,5	0,5
	Изучение потешного фольклора	1	0,5	0,5
	Сказка. Закрепление пройденного.	1	0,5	0,5
январь	Игровые припевы.	1	0,5	0,5
	Изучение колыбельных песен.	1	0,5	0,5
	Образ Матушки в детском музыкальном фольклоре.	1	0,5	0,5
	Работа над звукообразованием. Чистоговорки.	1	-	1
	Зимние святки. Колядки	1	0,5	0,5
	Ряжение. Гадания. Игры.	1	-	1
	Работа над постановкой с игровыми элементами.	1	-	1
	Фольклорный спектакль «Зимние забавы»	1	-	1
февраль	Масленица. Масленичные песни, игры, частушки.	1	-	1
	Изучение частушек и их исполнение	1	0,5	0,5
	Театрализация масленичной ярмарки.	1	-	1
	Изучение весеннего цикла. Заклички солнцу, птицам, дождю.	1	0,5	0,5
	Весенние песни, игры, приметы, пословицы. Тематические загадки.	1	0,5	0,5
	Образ весенней растительности в музыкальном фольклоре. Весенние хороводы, игры, пляски.	1	0,5	0,5
	Образ берёзки в музыкальном фольклоре.	1	0,5	0,5
	Песни, игры, приметы, пословицы, загадки, посвящённые «зелёной красавице».	1	-	1
март	Береза – символ русской красавицы.	1	0,5	0,5
	Театрализация праздника «Зеленые святки»	1	-	1
	Изучение песен о маме	1	0,5	0,5
	Подготовка к празднику и работа по сценарию.	1	-	1
	Праздник для родителей	1	-	1
	Знакомство с жанрами военных песен. Беседа о патриотизме и истории русского народа.	1	0,5	0,5
	Изучение патриотических песен и беседа о войне.	1	-	1
	Работа по сценарию «Лики войны».	1	-	1
апрель	Подготовка спектакля «Лики войны»	1	-	1
	Спектакль «Лики войны»	1	-	1
	Работа по календарным праздникам и закрепление песенного материала.	1	-	1
	Голосоведение и укрепление мышечного корсета. Закрепление песенного материала.	1	-	1
	«Гигиена голоса»	1	-	1

	Создание и работа с оберегами (Кукла-оберег)	1	0,5	0,5
	Игры, песнопения и подготовка к итоговому уроку.	1	-	1
	Итоговое мероприятие	1	-	1
		56	12	44
Длительность одного занятия для детей 4-5 лет		20 мин		
Количество занятий в неделю		2/40 мин		
Количество занятий в месяц		8/160 мин/2ч40 мин		
Количество занятий за 7 месяцев		56/1120 мин/18ч 40 мин		
Длительность одного занятия для детей 5-6 лет		25 мин		
Количество занятий в неделю		2/50 мин		
Количество занятий в месяц		8/200 мин/3ч 20 мин		
Количество занятий за 7 месяцев		56/1500мин/5 ч		
Длительность одного занятия для детей 6 -7 лет		30 мин		
Количество занятий в неделю		2/60 мин/1ч		
Количество занятий в месяц		8/240 мин/4ч		
Количество занятий за 7 месяцев		56/1680 мин/28ч		

3. Тематический план

Месяц	Тема	Содержание-Структура.
Октябрь	Выявление уровня первичной подготовки детей. Вводное занятие, знакомство с песенной культурой и фольклором. Инструктаж по технике безопасности.	<p>Беседа о песенной культуре и фольклоре.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -выстраивание образного мышления и работа со звукоизвлечением: поём как птички-высоко (нота до 2 октавы), поём как медвежата – низко (нота до 1 октавы), поём как кошечки – протяжно (нота ми 1 октавы), поём как собачка – отрывисто (нота ля 1 октавы) -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями

		Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.
«Расписной теремок. Милости просим, гости, дорогие!» Термин «музыкальный фольклор» в игровой форме. Традиции русского гостеприимства, инсценировка приема гостей.	Инсценировка приема гостей. Знакомство с термином «музыкальный фольклор» Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -выстраивание образного мышления и работа со звукоизвлечением: поём как птички-высоко (нота до 2 октавы), поём как медвежата – низко (нота до 1 октавы), поём как кошечки – протяжно (нота ми 1 октавы), поём как собачка – отрывисто (нота ля 1 октавы) -дыхательная гимнастика; Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.	
«Домик в деревне». Образы животных в детском музыкальном фольклоре.	Знакомство с разными звуками животных и птиц. Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -выстраивание образного мышления и работа со звукоизвлечением: поём как птички-высоко (нота до 2 октавы), поём как медвежата – низко (нота до 1 октавы), поём как кошечки – протяжно (нота ми 1 октавы), поём как собачка – отрывисто (нота ля 1 октавы) -дыхательная гимнастика; Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции Работа с песенным материалом:	

		<p>-изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	<p>«У Тamarы тараторки». Скороговорки.</p>	<p>Знакомство со скороговорками. Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	<p>«Волшебный сундучок». Сказки с напевами. Загадки. Образы сказочных героев в детском музыкальном фольклоре. «Как у нашего кота». Потешки. Прибаутки.</p>	<p>Знакомство со сказками и напевами. Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p>

		Подведение итогов занятия.
	<p>Повторение предыдущего занятия.</p> <p>«Волшебный сундучок».</p> <p>Сказки с напевами. Загадки.</p> <p>Образы сказочных героев в детском музыкальном фольклоре. «Как у нашего кота». Потешки.</p> <p>Прибаутки.</p>	<p>Знакомство со сказками и напевами.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
	<p>Закрепление.</p> <p>«Волшебный сундучок».</p> <p>Сказки с напевами. Загадки.</p> <p>Образы сказочных героев в детском музыкальном фольклоре. «Как у нашего кота». Потешки.</p> <p>Прибаутки.</p>	<p>Знакомство со сказками и напевами.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
	<p>«Раз, два, три, четыре, пять мы идём с тобой играть».</p> <p>Считалки. Игровые припевы.</p>	<p>Знакомство с игровыми припевами и считалками.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика;

		<p>-пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
Ноябрь	<p>Закрепление. «Раз, два, три, четыре, пять мы идём с тобой играть». Считалки. Игровые припевы.</p>	<p>Знакомство с игровыми припевами и считалками.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	<p>Народный театр и его виды.</p>	<p>Знакомство с народным театром. Работа над сюжетом и обсуждение героев.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p>

		<p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	<p>Народный театр. Работа над образом каждого героя.</p>	<p>Знакомство с народным театром. Работа образом героя.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	<p>«В гостях у весёлого Петрушки»</p>	<p>Знакомство с петрушкой.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p>

		<p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	<p>Закрепление. «В гостях у весёлого Петрушки».</p>	<p>Знакомство с петрушкой.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	<p>Знакомство с народными музыкальными инструментами.</p>	<p>Знакомство с народными инструментами. Игра на ложках</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур

		<p>-работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
Закрепление. Знакомство с народными музыкальными инструментами.	<p>Знакомство с народными инструментами. Игра на ложках</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>	
Игра на ложках и работа с ритмом.	<p>Разбор произведения и изучение ритмических рисунков.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p>	

		Подведение итогов занятия.
Декабрь	Игра на ложках и работа с ритмом.	<p>Продолжение изучения ритма и работа над произведениями.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	Игра на ложках и работа с ритмом.	<p>Продолжение изучения ритма и работа над произведениями.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	Игра на ложках и работа с ритмом.	Продолжение изучения ритма и работа над произведениями.

		<p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	<p>Изучение детского песенного фольклора «Песня-душа народа»</p>	<p>Изучение детских основных фольклорных жанров</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	<p>Изучение детского песенного фольклора «Песня-душа народа».</p>	<p>Изучение детских основных фольклорных жанров.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки</p>

		<p>-дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	Изучение небылиц, дразнилок, молчанок.	<p>Активное слушание и изучение фольклора.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	Изучение потешного фольклора	<p>Активное слушание и изучение фольклора.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p>

		<p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	Сказка и закрепление пройденного.	Просмотр сказки и активное участие в беседе с героями.
Январь	Игровые припевы.	<p>Изучение фольклорных игр и напевов.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	Изучение колыбельных песен.	<p>Изучение колыбельных песен.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего

		<p>-изучение мелодии и сложных ритмических структур</p> <p>-работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
	Образ Матушки в детском музыкальном фольклоре.	<p>Изучение песен о маме.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
	Работа над звукообразованием. Чистоговорки.	<p>Работа над звукообразованием. Чистоговорки.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими</p>

		упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.
	Зимние святки. Колядки.	Изучение колядок и работа над произведениями Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.
	Ряжение. Гадания. Игры.	Изучение песенного содержания гаданий и театрализация ряжения. Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.
	Работа над постановкой с игровыми элементами.	Изучение песенного содержания гаданий и театрализация ряжения.

		<p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	Фольклорный спектакль «Зимние забавы»	Закрепление пройденного материала и работа с персонажами спектакля
Февраль	Масленица. Масленичные песни, игры, частушки.	<p>Изучение масленичных гуляний</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	Изучение частушек и их исполнение	<p>Изучение частушек и их исполнение</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой;</p>

		<p>-скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	Театрализация масленичной ярмарки.	Интерактивная работа.
	Изучение весеннего цикла. Заклички солнцу, птицам, дождю.	<p>Работа с весенними песнями.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	Весенние песни, игры, приметы, пословицы. Тематические загадки.	<p>Работа с песнями закличками. погружение в обряд призывание тепла и яркого солнца.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p>

		<p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	<p>Вербочка. Красная горка. Образ весенней растительности в музыкальном фольклоре. Весенние хороводы, игры, пляски.</p>	<p>Работа с хороводными песнями и играми.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	<p>Зелёные святки. Образ берёзки в музыкальном фольклоре.</p>	<p>Работа с хороводными песнями и играми.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом:</p>

		<p>-изучение содержания песни и образного составляющего</p> <p>-изучение мелодии и сложных ритмических структур</p> <p>-работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
	<p>Песни, игры, приметы, пословицы, загадки, посвящённые «зелёной красавице».</p>	<p>Работа с хороводными песнями и играми.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками.</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>
<p>Март</p>	<p>Береза – символ русской красавицы.</p>	<p>Работа с певческой установкой.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями

		Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.
Изучение и театрализация праздника «Зеленые святки»		Работа над актерским мастерством и погружение в праздник. Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.
Изучение песен о маме		Подготовка к празднику 8 марта и изучение новых песен о маме. Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.
Подготовка к празднику и		Работа над актерским мастерством и

	<p>работа по сценарию.</p>	<p>изучение песенного материала.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	<p>Праздник для родителей</p>	<p>Работа по сценарию</p>
	<p>Изучение патриотических песен и беседа о войне.</p>	<p>Изучение военных песен и работа с нотным материалом</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	<p>Знакомство с жанрами военных песен.</p>	<p>Изучение жанров и погружение в спектакль «Лики войны»</p>

		<p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	<p>Работа по сценарию «Лики войны», беседа о патриотизме и истории русского народа.</p>	<p>Работа над актерским мастерством и погружение в праздник.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
<p>Апрель</p>	<p>Подготовка спектакля «Лики войны»</p>	<p>Работа над актерским мастерством и погружение в праздник.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки</p>

		<p>-дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	Спектакль «Лики войны»	Работа по сценарию
	Работа по календарным праздникам и закрепление песенного материала.	<p>Закрепление изученного материала за весь учебный период. Обобщение изученного.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	Голосоведение и укрепление мышечного корсета. Закрепление песенного материала.	<p>Закрепление изученного материала за весь учебный период. Обобщение изученного.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата:</p>

		<p>-распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	«Гигиена голоса»	<p>Беседа о гигиене голоса и закрепление пройденного материала.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p> <p>Работа с песенным материалом: -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями</p> <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	Создание и работа с оберегами (Кукла-оберег)	<p>Создание кукол-оберегов, беседа о создании и истории кукол.</p> <p>Общие упражнения: -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика;</p> <p>Разогревание голосового аппарата: -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции</p>

		<p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	Игры, песнопения и подготовка к итоговому уроку.	<p>Игры, песнопения и подготовка к итоговому уроку.</p> <p>Общие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -артикуляционная гимнастика; -пальчиковая работа с гаммой; -скороговорки и чистоговорки -дыхательная гимнастика; <p>Разогревание голосового аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распевание под аккомпанемент -упражнения на формирование звука -упражнения на четкость дикции <p>Работа с песенным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение содержания песни и образного составляющего -изучение мелодии и сложных ритмических структур -работа с жестами, мимикой, движениями <p>Чистоговорка совмещенная с физическими упражнениями и мелодическими попевками. Подведение итогов занятия.</p>
	Мероприятие, направленное закрепление годового курса и формирование мотивации к дальнейшему развитию.	Работа по сценарию.
	Всего	56 занятий

4. Система оценки качества реализуемой программы

Результатом реализации программы должно стать владение ребенком следующими навыками:

- 1 - эмоциональная отзывчивость при восприятии народного фольклора
- 2 - наличие элементарных знаний о народных традициях
- 3 - формирование певческих навыков

- 4 - багаж народных игр
- 5 - владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)
- 6 - знание русских народных инструментов
- 7 – художественно-творческое развитие

Способы определения результативности

В ходе работы организуется ряд мероприятий, направленных на закрепление и выявление не усвоенного материала. Анализ происходит во время взаимодействия детей с присутствующими героями. Форма проведения – интерактивное представление, игра.

ФИ ребенка	Устный счёт	Решение логических задач	Речь Фразовое изложение	Образное мышление и эстетическое восприятие

Результат определяется цветом:

Зеленый цвет

У ребёнка отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. Определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощи.

Желтый цвет

У ребёнка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки. Отличается хорошей музыкальной памятью.

Красный цвет

Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно дает жанровую характеристику музыкальных произведений, отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

5. Материально-техническое оснащение

1. Фортепиано
2. Колонки и ноутбук
2. Камертон
3. Русские народные инструменты
4. Наглядные пособия
5. Нотные материалы

6. Литература.

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка. - Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. - Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами, Минск 2004.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда. - Москва «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. - Санкт-Петербург, 2005.
8. Князева» О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - Санкт-Петербург, 2006.
9. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе. - Волгоград, 2005.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. - Москва, НОУ «Луч», 1996,2000
11. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль, Академия развития, 2008.
12. Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учите детей петь. - Москва, «Просвещение»1986.
13. Пашнина В. А у нас- перепляс! - Ярославль, 2005.
14. Пашнина В. Жили-были, хоровод водили. - Ярославль, 2005.
15. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. Москва, «Музыка» 1985.
16. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба..., Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.
17. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста.

СПб.,2006.

Список нотных сборников.

1. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Ч. 1,2. - М., 1997.
2. Мерзлякова С. Гармошечка - говорушечка, Вып. 2. М., 1982.
3. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. 1977-1988.
4. Науменко Г. М Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах Ч.1,2. 1999.
5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления 2000.
6. Помазкина Н. Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» вып.1, 2, 1992.
7. Рытов Д. На родимой на сторонке. - Ярославль, 2002.
8. Савастру К. Заинька, попляши. - Киев, 1983.
9. Сорокин П. Плыла лебедь. М.,1987.
- 10.Чаморова Н. Сорока - белобока: любимые игровые песни с нотами. -Донецк 2006.
- 11.Чаморова Н. Жил был у бабушки серенький козлик: любимые игровые песни с нотами Донецк 2006.
- 12.Широков А. Русские народные песни, М., 1988.