

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 7

Принято  
на Педагогическом совете  
Протокол от 01.09.2023 № 1

Утверждено  
Приказом МАДОУ ЦРР № 7  
от 01.09.2023 № 71-о

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Маленький актёр»

Срок реализации: 7 месяцев  
Направленность: художественная  
Возраст: 5–6 лет, 6-7 лет  
Разработчик: Смирнова Ю. А.

городской округ г. Бор  
2023 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка
  - 1.1.1. Актуальность, новизна
  - 1.1.2. Цель и задачи
  - 1.1.3. Принципы построения программы
2. Предполагаемые результаты реализации программы

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Особенности речевого развития старших дошкольников
2. Содержание программы
3. Формы организации детей
4. Форма организации занятий
5. Структура занятия
6. Методы и формы организации обучения
7. Взаимодействие с родителями

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебный план
2. Календарный учебный график
3. Оценочный и методический материал.
4. Учебно - тематическое планирование
5. Материально – техническое оснащение
6. Методическое обеспечение программы

## **I.Целевой раздел**

### **1.Пояснительная записка**

#### **1.1.1.Актуальность, новизна**

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Музыкально-театральное искусство как синтез музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности является эффективным методом развития духовно-нравственных и художественно-эстетических элементов личности.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. Ведь именно игра является ведущей деятельностью для ребёнка в детском саду.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает

ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

На занятиях идет упор на развитие речи, дыхания и голоса, которые совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

### 1.1.2. Цель и задачи

**Цель** программы: создание условий для развития и самореализации детей; развитие эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души, через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

Обучающая: помогать детям осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественно-эстетические способности в процессе театрализованной деятельности.

Развивающая: развивать познавательную и творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Воспитательная: воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала детей.

### 1.1.3. Принципы построения программы

Программа разработана с учетом основных **принципов**:

1. Последовательности (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с познавательными возрастными возможностями детей).
2. Доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала).
3. Наглядности (предполагает наличие большого количества наглядного материала, работа по показу, наличие различных игр и пособий).
4. Индивидуализации (учитывает психологические особенности дошкольников).
5. Результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения).
6. Межпредметности (предполагает связь с другими предметами: окружающим миром, развитием речи).

### 2. Предполагаемые результаты реализации программы

- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
- Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

- Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, причёски.
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
- Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

*Обучающиеся:*

- Овладеют знаниями о некоторых видах театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)
- Составляют предложения из 3—4 заданных слов; подбирают рифмы к заданному слову; разыгрывают сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням (с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций); чувствуют и понимают эмоциональное состояние героев, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступают перед сверстниками, детьми младших групп, родителями и иной аудиторией.
- Получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Маленький актер»:

- чувство гордости за культуру Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры, искусства и театра в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, музыкой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную театральную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- Проявлять готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- выполнять 5—8 артикуляционных упражнений.
- делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- составлять предложения с заданными словами.
- строить простейший диалог.
- сочинять этюды по сказкам.
- составлять диалог между сказочными героями.
- запоминать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

### **Психолого -педагогические условия для реализации программы**

Для успешной реализации Программы дополнительного образования должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как

искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

## **II. Содержательный раздел**

### **1. Особенности развития детского творчества**

#### ***Особенности развития детей от 5 до 6 лет***

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для



игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

### ***Особенности развития детей от 6 до 7 лет***

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в

реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя. В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои постановки, сюжеты.

## **2.Содержание программы**

Программа обеспечивает преемственность между кружком и ДОУ, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей.

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей дошкольного возраста, их потенциальные возможности и способности.

Дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Каждое занятие направлено на овладение основами театрального искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения театральному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил театрального искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Для качественного развития творческой деятельности юных актеров программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

Ребятам предоставляется возможность выбора тем занятий, речевого материала. Они приобретают опыт театральной деятельности как в словах, так и в движениях. Теоретические знания по всем разделам программы даются на этапе начала освоения программы, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие навыков актерского мастерства представлены в программе в их содержательном единстве.

### **Основные направления программы**

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить

развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.«Познавательное». Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5.«Социально - коммуникативная». Дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

6.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве: Что такое театр, театральное искусство; Какие представления бывают в театре; Кто такие актеры; Какие превращения происходят на сцене; Как вести себя в театре.

7.Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; вокальное исполнение партий героев пьесы; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем планируется привлечение родителей (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

## **Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

### **Правила драматизации:**

1. Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

2. Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

3. Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

4. Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

## **3.Формы организации детей**

### **Форма работы с детьми:**

- индивидуальные и групповые, теоретические и практические;
- объяснение;
- чтение воспитателя;

- беседы
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

**Форма занятий** – теоретические, практические, комбинированные (взаимосвязь теории и практики), комплексные и интегрированные (основанные на синтезе и взаимодействии театральных методов).

#### **4.Формы организации занятий**

- Фронтальная (работа со всей группой).
- Работа по подгруппам (объединение по два человека и более).

#### **5.Структура занятий.**

**1.Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;  
Какие представления бывают в театре;  
Кто такие актеры;  
Какие превращения происходят на сцене;  
Как вести себя в театре.

**2.Эмоционально-образное развитие.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3.Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы коллективной творческой деятельности.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Сюда входят: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**5. Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю»

(обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

## **6. Методы и формы организации обучения**

Во время занятий широко применяются игровые методы, направленные на повторение, уточнение и расширение знаний, умений и навыков детей.

**Методами** успешной реализации программы является:

а) методы организации и осуществления учебной деятельности:

- словесный (беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ, художественное слово)
- наглядный (рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога)
- практический (самостоятельная работа детей, работа на черновиках, прием повтора, выполнение формообразующих движений рукой)

б) методы стимулирования и мотивации учения:

- познавательные игры
- создание ситуаций успеха

в) методы контроля и самоконтроля

- фронтальный
- текущий
- итоговый

## **7. Взаимодействие с родителями**

На протяжении реализации программного материала родители знакомятся с требованиями, целями и задачами кружка,

**Формы работы с родителями**

**1. Консультирование**

- Повышение психолого-педагогической компетенции родителей

- Способствование овладению родителями конструктивными способами взаимодействия с детьми, осознание трудностей и проблем в системе родители-дети

*2. Выпуск буклетов, информационных листов об особенностях возраста, рекомендуемых дидактических и развивающих игр в работе с детьми.*

### 3. Организационный раздел

#### 1. Учебный план

Месяц	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
октябрь	Давайте познакомимся.	1	0,5	0,5	беседа
	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	2	1	1	наблюдение
	«Пойми меня»	2	1	1	наблюдение
	Путешествие затеатральными конфетами	2	1	1	Игровое задание
	Чтение пьесы «Репка».	1	0,5	0,5	Практическая работа
ноябрь	Импровизация русской народной сказки «Репка».	1	0,5	0,5	Игровое упражнение
	Репетиция пьесы «Репка».	1	-	1	Беседа, наблюдение
	Играем спектакль «Репка».	1	-	1	Практическая работа
	Мешок с сюрпризом.	1	0,5	0,5	Дидактич. игра
	Воображаемое путешествие	1	0,5	0,5	наблюдение
	Потеряли котятки по дороге перчатки.	1	0,5	0,5	наблюдение
	Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!	2	1	1	Игровое задание
декабрь	Без друзей нам непрожить ни за что на свете.	1	0,5	0,5	наблюдение
	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	1	0,5	0,5	наблюдение
	Волшебная шкатулка.	1	0,5	0,5	наблюдение
	Игровой урок. Стоит в поле теремок	1	0,5	0,5	Игровое задание



	Чтение пьесы «Теремок».	1	0,5	0,5	Слушание Просмотр мультфильма «Теремок»
	Импровизация русской народной сказки «Теремок».	1	0,5	0,5	Игровое упражнение
	Репетиция пьесы «Теремок».	1	0,5	0,5	Практическая работа
	Вот красивый теремок, очень, очень он высок!	1	0,5	0,5	Игровое задание
январь	Играем спектакль «Теремок».	2	0,5	1,5	Практическая работа
	Вышла курочка- хохлатка, с нею желтые цыплятки.	1	0,5	0,5	наблюдение
	Желтый маленький комочек, любопытныйочень – очень	2	1	1	наблюдение
	Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет	1	0,5	0,5	наблюдение
	В гостях угномов	1	0,5	0,5	наблюдение
	Игровой урок	1	0,5	0,5	наблюдение
февраль	Эмоции.	2	1	1	Игровое упражнение
	Кукольные герои	1	0,5	0,5	Наблюдение Игровые упражнения
	Театрализованная игра «Колобок»	2	0,5	0,5	Игровое задание
	Чтение пьесы «Колобок»	1	0,5	0,5	Слушание, просмотр мультфильма «Колобок»
	Импровизация русской народной сказки «Колобок»	2	0,5	0,5	Игровое упражнение
март	Репетиция пьесы «Колобок».	1	1	1	Практическая работа
	Играем спектакль «Теремок».	2	-	2	Практическая работа
	Театрализованная игра «Полет на Луну».	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Язык жестов.	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Игровой урок.	1	0,5	0,5	Игровое задание
	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Импровизациясказки «Кто сказал «мяу»?»	1	0,5	0,5	Игровое задание

апрель	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».	3	1	2	Практическая работа
	Не вы ли «мяу –мяу» говорили?	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?».	1	1	-	Практическая работа
	Волшебное путешествие по сказкам.	1	-	1	Игровое задание
	Театрализованная игра «Ярмарка»	1	0,5	0,5	Игровое задание
	Игровая программа «В мире театра»	1	-	1	Игровое задание
		<b>56</b>	<b>24</b>	<b>32</b>	

Длительность одного занятия для детей 5-6 лет	25 мин
Количество занятий в неделю	2/50 мин
Количество занятий в месяц	8/200 мин/3ч 20 мин
Количество занятий за 7 месяцев	56/1500мин/5 ч
Длительность одного занятия для детей 6 -7 лет	30 мин
Количество занятий в неделю	2/60 мин/1ч
Количество занятий в месяц	8/240 мин/4ч
Количество занятий за 7 месяцев	56/1680 мин/28ч

## 2.Календарный учебный график

Время работы Учреждения часов	12 часов в день (с 6.30 до 18.30)		
Продолжительность обучения	7 месяцев		
Продолжительность учебной недели	5 дней		
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни		
Зимние каникулы	С 31.12. по 9.01.		
Продолжительность 1-ого занятия	5-6 лет: 25 мин 6-7 (8) лет: 30 мин		
Возрастные группы	Объем нагрузки		
	неделя	месяц	год
5-6 лет	2/50 мин	8/200 мин/ 3ч 20 мин	56/1500 мин/25ч
6-7 (8) лет	2/60 мин/1ч	8/240 мин/4ч	56/1680 мин/ 28ч
Летний оздоровительный период	с 1июня по 31 августа		
Мониторинг развития обучающихся	3-4 неделя апреля		

В течение реализации программы возможны небольшие изменения перераспределения часов по темам или самим темам, включённым в план.

### 3. Учебно – тематическое планирование

Месяц	Тема	Содержание работы
<b>Октябрь</b>	Давайте познакомимся.	1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» 3. Знакомство с новыми детьми.
	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	1. Беседа с детьми. 2. Ряженье в костюмы 3. Имитационные этюды
	«Пойми меня»	1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения.
	Путешествие за театральными конфетами	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения
	Чтение пьесы «Репка».	Знакомство со стихотворным текстом сказки «Репка». Беседа по содержанию
<b>Ноябрь</b>	Импровизация русской народной сказки «Репка».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
	Репетиция пьесы «Репка».	
	Играем спектакль «Репка».	
	Мешок с сюрпризом.	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками.
	Воображаемое путешествие	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
	Потеряли котятки по дороге перчатки.	Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение
	Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!	«Грустные котятки». Мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки».
<b>Декабрь</b>	Без друзей нам непржить ни за что на свете.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях с сверстниками.
	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	

	Волшебная шкатулка.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.
	Игровой урок. Стоит в поле теремок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.
	Чтение пьесы «Теремок».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок».
	Импровизация русской народной сказки «Теремок».	Развивать действия воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
	Репетиция пьесы «Теремок».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат
	Вот красивый теремок, очень, очень он высок!	
<b>Январь</b>	Играем спектакль «Теремок».	Знакомство с характерными особенностями
	Вышла курочка - хохлатка, с нею желтые цыплятки.	Развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения
	Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень	Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе».
	Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет.	Мимические этюды; драматизация сказки «Цыпленок».
	В гостях угномов	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
<b>Февраль</b>	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.
	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично выражать свои мысли.
	Театрализованная игра «Колобок».	Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных

		движений.
	Чтение пьесы «Колобок».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок».
	Импровизация русской народной сказки «Колобок».	Развивать действия воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
<b>Март</b>	Репетиция пьесы «Колобок».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Колобок».
	Играем спектакль «Колобок».	
	Театрализованная игра «Полет на Луну».	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.
	Язык жестов.	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики
	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.
	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»	1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?». 2. Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака).
<b>Апрель</b>	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
	Не вы ли «мяу –мяу» говорили?	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?».	
	Волшебное путешествие по сказкам.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

<b>Май</b>	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.
	Игровая программа «В мире театра»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.
		<b>Итого: 56</b>

#### 4. Оценочный и методический материал.

С целью определения результатов освоения программы разработана карта учета, которая оформляется на каждого ребенка. Обследование проводится в процессе игры.

##### Индивидуальная карта учета освоения программы

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Компоненты качества	С	СР	ТР	Методы диагностики
1	Основы театральной культуры				Опрос на тему театральной культуры
2	Речевая культура				Провести анализ какого-либо литературного произведения
3	Эмоционально – образное развитие				Изобразить заданного героя, используя знания о различных эмоциональных состояниях героя, о характере.
4	Навыки кукловодства				Импровизация с куклой под художественное произведение
5	Основы коллективной творческой деятельности				Парные и групповые задания

Критерии:

3 балла – выполняет все задания в полной степени самостоятельно

2 балла – выполняет с незначительной помощью педагога

1 балл - выполняет совместно с педагогом, после рассуждения и объяснения

- Сформировано – 13-15

- Стадия развития – 8 - 12
- Точка роста – 0 - 7

### 5. Материально – техническое оснащение

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Печатные пособия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комплекты иллюстраций по темам программы</li> <li>• наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с</li> <li>• художественная литература</li> </ul>
Технические средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• магнитная доска с набором приспособлений для крепления</li> <li>• ноутбук</li> <li>• интерактивная доска</li> <li>• мультимедийный проектор.</li> <li>• магнитофон</li> </ul>
Экранно-звуковые пособия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеофильмы</li> <li>• мультфильмы</li> <li>• записи классической и народной музыки</li> </ul>
Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> <li>• настольный театр игрушек</li> <li>• теневой театр</li> <li>• пальчиковый театр</li> <li>• театр би-ба-бо</li> <li>• детские костюмы для спектаклей</li> <li>• взрослые костюмы для спектаклей</li> <li>• элементы костюмов для детей и взрослых</li> <li>• атрибуты для занятий и для спектаклей</li> <li>• ширма для кукольного театр</li> <li>• театр масок, шапочек</li> <li>• ширмы (напольная и настольная)</li> <li>• фланелеграф</li> </ul>

### 6. Методическое обеспечение программы.

1. Алябьева Е.А. Что такое театр? Сказки и рассказы для детей. - М.: ТЦ Сфера, 2021.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

3. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. Волгоград: Учитель, 2020.
4. Грачева Т.А., Деркунская В.А. Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2017
5. Евдокимова Е.Н. Занятия театральной студии в детском саду. М.: «Планета», 2021.
6. Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003.
7. Лыкова И.А. Теневой театр в детском саду. Или как приручить тень. М: Издательский дом «цветной мир», 2018.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. М.: АРКТИ, 1999г.
9. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. - М.: ТЦ Сфера, 2021. «Сказки-подсказки».
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2021г.
11. Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей. - М.: ТЦ Сфера, 2018.
12. Ярославцева И.Б. Театр импровизации для детей. Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2021г.
13. Ярославцева И.Б. Театральная азбука. Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2020г.