

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 7
(МАДОУ детский сад № 7)**

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Протокол от 02.09.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МАДОУ детского сада № 7
от 02.09.2026 № 55-о

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа
«Маленький актер для детей 6-7 лет»**

Срок реализации: 7 месяцев

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Педагог дополнительного образования

Крайнова Юлия Александровна

Муниципальный округ город Бор
2026год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	7
3	Календарный учебный график	8
4	Рабочие программы учебных модулей	9
5	Воспитательный компонент	16
6	Оценочные материалы	19
7	Организационно-педагогические и материально-технические условия	22
8	Методические материалы	23
Приложение 1	Индивидуальная карта учета освоения программы	25
Приложение 2	Ведомость результатов промежуточной аттестации	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Маленький актёр» для детей 6-7 лет (далее - программа) определяет содержание и организацию дополнительного образования художественной направленности в МАДОУ детском саду № 7.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629, санитарными правилами СП 2.4.3648-20, санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21, а также действующими локальными нормативными актами МАДОУ детского сада № 7, регулирующими реализацию дополнительных общеобразовательных программ и промежуточную аттестацию обучающихся.

1.1. Направленность ДОП-ДОП

Программа имеет художественную направленность и реализуется средствами театрализованной деятельности. Она объединяет культуру и технику речи, ритмопластику, театральную игру и работу над спектаклем. Уровень освоения программы - базовый. Содержание направлено на освоение доступных детям представлений о театре, средств сценической выразительности, основ ролевого взаимодействия и опыта публичного выступления.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность ДОП-ДОП

Новизна. Содержание выстроено по модульному принципу: от речевой и двигательной выразительности - к театральной игре и созданию целостной постановки. На занятиях дети осваивают сценическую речь, движение, мимику, жест, импровизацию, работу с театральной куклой и взаимодействие в ансамбле. Итогом становится спектакль или инсценировка, в подготовке которых ребенок может выступать как исполнитель, сочинитель, помощник в создании костюмов и декораций.

Актуальность. Театрализованная деятельность способствует речевому, художественно-эстетическому, социально-коммуникативному, познавательному и физическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Она помогает ребенку понимать и выражать эмоции, действовать в воображаемой ситуации, общаться со сверстниками и взрослыми, преодолевать скованность и приобретать опыт выступления перед зрителями.

Педагогическая целесообразность. Сочетание игры, упражнения, показа, художественного слова, музыки, движения и коллективной постановочной работы соответствует возрастным возможностям детей 6-7 лет. Последовательное усложнение заданий позволяет развивать психофизические способности, речь, воображение и творческую самостоятельность, сохраняя игровую мотивацию и психологическую комфортность.

1.3. Цель и задачи ДОП-ДОП

Цель программы - развитие индивидуальных творческих способностей и социально-нравственных качеств детей 6-7 лет средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. сформировать первоначальные представления о театральном искусстве, видах и жанрах театра, устройстве театра и театральных профессиях;
2. обучить основам сценической речи: речевому дыханию, артикуляции, дикции, интонационной выразительности;
3. научить выразительно передавать игровой образ с помощью голоса, мимики, жеста, движения и взаимодействия с партнером;
4. формировать умение разыгрывать знакомые литературные сюжеты, импровизировать и участвовать в подготовке спектакля.

Развивающие:

1. развивать сценическое внимание, память, воображение, фантазию и способность к перевоплощению;
2. развивать координацию, чувство ритма, пластичность и выразительность движений;
3. развивать диалогическую и монологическую речь, фонематический слух и словесное творчество;
4. поддерживать инициативу, творческую самостоятельность и способность действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Воспитательные:

1. воспитывать интерес к театральному искусству и культуру поведения в театре;
2. формировать доброжелательность, ответственность, навыки сотрудничества и уважение к труду участников постановки;
3. воспитывать эмоциональную отзывчивость, эмпатию и уважение к культурным традициям;
4. создавать условия для уверенного и безопасного самовыражения ребенка.

1.4. Категория обучающихся

Программа адресована детям 6-7 лет. Специальная подготовка для зачисления не требуется. Оптимальная наполняемость группы - до 20 человек.

В возрасте 6-7 лет возрастает стремление к творчеству и импровизации. Дети способны передавать характер персонажа с помощью интонации, мимики и движения, сочинять продолжение знакомого сюжета, распределять роли и участвовать в создании несложных декораций и элементов костюма. Развиваются произвольное внимание, память, речевое планирование, эмпатия и способность учитывать замысел партнера.

При реализации программы учитываются индивидуальный темп, особенности речевого и психофизического развития, степень самостоятельности и готовность ребенка к публичному выступлению. Педагог варьирует сложность роли, объем текста, темп упражнений и форму участия в постановке.

1.5. Отличительные особенности ДОП-ДОП

Отличительной особенностью программы является интеграция речевого, музыкально-пластического, игрового и постановочного направлений в едином творческом процессе. Четыре модуля последовательно готовят детей к сценической деятельности: «Культура речи» развивает голос и выразительность,

«Ритмопластика» - свободу и точность движения, «Театральная игра» - актерские и импровизационные умения, «Работа над спектаклем» - опыт коллективной подготовки и показа постановки. Историко-культурное содержание знакомит детей с театром России, традициями и профессиями театра.

1.6. Принципы и подходы к формированию ДОП-ДОП

Программа создана с учетом следующих принципов:

1. доступность и возрастная адекватность содержания, текста и сценических задач;
2. последовательность: от простого действия и короткой реплики - к роли и целостной постановке;
3. наглядность и опора на показ, иллюстрации, музыку, костюм и театральные реквизит;
4. индивидуализация, поддержка творческого выбора и психологической безопасности ребенка;
5. интеграция речевой, музыкальной, двигательной, игровой и художественной деятельности;
6. сотрудничество детей, педагога и семьи в подготовке театральных событий;
7. создание ситуации успеха и уважительное отношение к личному вкладу каждого участника.

Основные подходы: личностно-ориентированный, деятельностный, культурологический и интегративный. Педагог создает условия для проб, импровизации и партнерского взаимодействия, сочетает групповую, подгрупповую и индивидуальную работу, использует здоровьесберегающие приемы и смену видов деятельности.

1.7. Сроки реализации ДОП-ДОП

1. срок реализации - 7 месяцев;
2. общий объем - 56 учебных часов;
3. режим занятий - 2 раза в неделю по 30 минут;
4. форма обучения - очная;
5. форма организации - групповая с возможностью индивидуальной и подгрупповой работы;
6. основные формы занятий - беседа, театральная игра, речевое и пластическое упражнение, этюд, импровизация, репетиция, изготовление элементов костюма и показ спектакля.

1.8. Ожидаемые результаты освоения ДОП-ДОП

По завершении программы обучающийся:

1. знает назначение театра, отдельные виды и жанры театрального искусства, основные театральные профессии и правила поведения зрителя;
2. выполняет знакомые упражнения на речевое дыхание, артикуляцию и дикцию, произносит скороговорки и короткие тексты с понятной интонацией;
3. передает эмоциональное состояние и характер персонажа голосом, мимикой, жестом и движением;
4. двигается в заданном ритме, выполняет танцевальные шаги, образные движения и упражнения с предметами;

5. импровизирует на заданную тему, разыгрывает этюд или короткую сцену по знакомому сюжету;
6. вступает в ролевой диалог, слышит партнера, соблюдает очередность действий и общий замысел;
7. участвует в выборе роли, создании несложных элементов костюма и декораций, репетициях и показе спектакля;
8. проявляет творческую инициативу, уверенность, ответственность и уважение к труду участников постановки;
9. оценивает свое выступление и работу группы в доброжелательной форме.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного модуля	Теория	Практика	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
1	Культура речи	3	13	16	Рассказывание стихотворений и разыгрывание речевых этюдов
2	Ритмопластика	0	8	8	Пластический этюд
3	Театральная игра	2	14	16	Творческое задание: показ мини-сцен
4	Работа над спектаклем	2	14	16	Премьера спектакля или инсценировки
	ИТОГО	7	49	56	Промежуточная аттестация проводится по завершении каждого модуля

Примечание. Промежуточная аттестация включена в объем соответствующего модуля и проводится на его последнем занятии. Формы аттестации в учебном плане, календарном учебном графике, рабочих программах модулей и оценочных материалах согласованы между собой.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Основные характеристики образовательного процесса	Показатель
Количество учебных недель	28
Количество учебных дней	56
Количество учебных часов в неделю	2
Количество учебных часов	56
Недель в 1 полугодии	13
Недель во 2 полугодии	15
Начало занятий	01.10.2026
Каникулы	31.12. 2026 г. – 10.01.2027
Выходные дни	суббота, воскресенье, праздничные дни
Окончание учебного года	30.04.2027
Режим занятий	2 раза в неделю по 30 минут
Сроки промежуточной аттестации	последнее занятие каждого модуля

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

В таблицах отдельно раскрыты теоретическая и практическая части каждого занятия. В графе часов указано распределение «теория/практика». Общее количество часов по каждому модулю соответствует учебному плану.

4.1. Модуль «Культура речи» - 16 часов

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
1	Интонационная выразительность речи	Понятия дикции и интонации; приемы выразительного чтения.	Речевые пробы, чтение коротких фраз с разной интонацией.	1/1
2	Речевое дыхание и артикуляционный аппарат	Строение и работа артикуляционного аппарата; значение речевого дыхания.	Наблюдение за артикуляцией, упражнения на плавный выдох.	1/1
3	Дыхательные упражнения	Краткое напоминание правил безопасного выполнения.	Упражнения «Веселый мячик», «Фыркающая лошадка», «Насос».	0/2
4	Артикуляционная гимнастика	Назначение артикуляционной гимнастики и правила выполнения.	Игры и упражнения «Хомяк», «Рожицы», «Хоботок», «Цветочная поляна», «Свеча».	1/1
5	Скороговорки	Краткое обсуждение темпа, четкости и логического ударения.	Проговаривание скороговорок «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку».	0/1
6	Речевые игры с пальчиками	Краткое пояснение связи движения, ритма и речи.	Игры со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!».	0/1
7	Чистоговорки и речь с движением	Краткое повторение правил четкого произнесения звуков.	Речевая игра «Курочка и цыплята», проговаривание чистоговорок с движением.	0/1
8	Этюды на детские стихи	Обсуждение образа, настроения и действия персонажа.	Обыгрывание стихотворения «Дырка в сыре» с куклами-марионетками.	0/1
9	Речевые и	Краткое обсуждение	Упражнения «Мое настроение», «Диктор», «Измени	0/2

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
	актерские этюды	предлагаемых обстоятельств.	голос», «Ночь в лесу», «Подарок», «Лисичка подслушивает».	
10	Танцевальная импровизация со словом	Связь речевого образа, музыки и движения.	Импровизация «Гусенок пропал», разыгрывание стихотворения «Жадина».	0/1
11	Промежуточная аттестация	Актуализация правил выразительной речи.	Рассказывание стихотворения и разыгрывание речевого этюда на заданную тему.	0/1

Итого по модулю: 16 часов, в том числе теория - 3 часа, практика - 13 часов.

4.2. Модуль «Ритмопластика» - 8 часов

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
1	Музыка и характер персонажа	Краткая беседа о связи музыки, темпа и характера.	Просмотр фрагмента мультфильма «Петя и Волк», слушание музыки, обсуждение персонажей.	0/1
2	«Цирковое шествие». «Медленный вальс»	Показ характера движения и правильной осанки.	Тяжелый шаг силачей, движение на носочках, походка медвежат и клоунов; плавные движения рук.	0/1
3	Танцевальные шаги и перестроения	Показ приставного шага и перестроения.	Движения в зеркальном отображении, приставной шаг с пружинкой, перестроения.	0/1
4	Образные и тематические движения	Определение характерных признаков образа.	Движения лошадки, лягушки, утят; придумывание и показ собственных этюдов.	0/1
5	Упражнения с предметами	Показ безопасной работы с предметами.	Движения с флажками, игрушками и платочками.	0/1
6	Движения по выбору	Краткое обсуждение темпа и характера.	Имитационно-подражательные движения без музыки и под музыку.	0/1
7	Снятие мышечного напряжения	Краткая беседа о расслаблении и сценической свободе.	Изображение животных; музыкально-подвижные игры «День-ночь», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь».	0/1
8	Промежуточная аттестация	Актуализация знакомых движений и правил взаимодействия.	Пластический этюд: выполнение выученных движений и танцевальной комбинации.	0/1

Итого по модулю: 8 часов, в том числе теория - 0 часов, практика - 8 часов.

4.3. Модуль «Театральная игра» - 16 часов

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
1	Театр миниатюр	Понятие театральной миниатюры; особенности короткой сценической формы.	Просмотр и обсуждение примеров; выбор темы миниатюры.	1/0
2	Театральные куклы	Знакомство с театральными куклами системы «люди-куклы» и правилами управления.	Рассматривание кукол, определение возможностей движения и образа.	1/0
3	Речевая импровизация	Краткое обсуждение правил диалога.	Игры «Ответ-вопрос», «Телефонный разговор», «Ответь, не думая».	0/2
4	Мимика, жест и движение	Средства невербальной выразительности.	Игры «Говорящее лицо», «Волшебные руки», «Заколдованные шаги», «Что мы делаем?».	0/2
5	Музыкальный образ	Связь звука, характера и сценического действия.	Игры «Музыкальный портрет», «Превращения», «Театр музыкального звука».	0/2
6	Работа с театральной куклой	Краткое повторение правил кукловодства.	Разыгрывание диалогов с театральными куклами и атрибутами.	0/1
7	Потешка «Петушок»	Определение характера и действий персонажа.	Разыгрывание потешки с использованием театральных кукол.	0/1
8	Этюд-пантомима	Понятие пантомимы и бессловесного действия.	Этюды «Сказочные герои», «Лиса прогоняет зайца», «Баба Яга».	0/1
9	Цепочка действий и эмоций	Последовательность сценического действия.	Игра-имитация цепочки действий с передачей эмоций героя.	0/1
10	Имитация действий и эмоций	Основные эмоции человека и способы их передачи.	Имитация действий человека, животных и птиц; передача радости, испуга, удивления.	0/1

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
11	Бессловесная импровизация	Краткое обсуждение характера персонажа.	Импровизация по текстам стихов и прибауток, которые читает педагог, в том числе «Зайка, попляши».	0/1
12	Ролевой диалог	Правила слушания партнера и продолжения диалога.	Диалоги героев сказок «Рукавичка», «Заяшкнна избушка».	0/1
13	Промежуточная аттестация	Актуализация средств сценической выразительности.	Подготовка и показ коротких мини-сцен с использованием костюмов и декораций.	0/1

Итого по модулю: 16 часов, в том числе теория - 2 часа, практика - 14 часов.

4.4. Модуль «Работа над спектаклем» - 16 часов

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
1	История возникновения театра на Руси	Назначение театра, история его возникновения в России, устройство здания, виды и жанры театрального искусства.	Рассматривание иллюстраций, беседа и театральная викторина.	1/0
2	Театральные профессии и история костюма	Деятельность работников театра; назначение и развитие театрального костюма.	Соотнесение профессий, предметов и этапов создания спектакля.	1/0
3	Конструирование элементов костюма	Краткое обсуждение образа персонажа и требований безопасности.	Изготовление элементов театральных костюмов из подручных и бросовых материалов.	0/3
4	Выбор произведения	Знакомство с содержанием и основными событиями выбранной сказки.	Чтение сказки, просмотр музыкальных номеров, беседа по содержанию.	0/1
5	Распределение ролей	Определение характеров персонажей и последовательности событий.	Чтение по ролям, пробы, обсуждение и распределение ролей.	0/2
6	Сценическая речь и поведение	Понятие предлагаемых обстоятельств и сценической задачи.	Этюды-импровизации, заучивание текста в играх-репетициях, работа над выразительностью речи.	0/2
7	Музыкально-пластическое решение	Связь музыки, движения и сценического образа.	Разучивание танцев, постановка движений и пластических эпизодов.	0/3
8	Промежуточная аттестация. Репетиция	Актуализация правил сценического взаимодействия.	Репетиция отдельных сцен в разных составах; показ фрагментов и обсуждение.	0/2

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
9	Итоговое занятие. Премьера	Краткое обсуждение порядка выступления и поведения за кулисами.	Показ спектакля или инсценировки зрителям.	0/1

Итого по модулю: 16 часов, в том числе теория - 2 часа, практика - 14 часов.

5. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

5.1. Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания

Цель воспитания - развитие личности ребенка средствами театрального искусства, формирование эмоциональной отзывчивости, уважения к культурному наследию и традициям России, культуры общения, ответственности и готовности к совместному творчеству.

Задачи воспитания:

1. формировать ценностное отношение к культуре, театральному искусству и творческому труду;
2. воспитывать уважение к отечественным культурным традициям, людям театральных профессий и зрителям;
3. развивать эмоциональную отзывчивость, эмпатию и способность понимать состояние другого человека;
4. формировать опыт сотрудничества, взаимопомощи, дисциплины и ответственности в коллективной постановке;
5. поддерживать инициативу, самостоятельность и уверенность в творческом самовыражении.

Целевые ориентиры воспитания:

1. ребенок проявляет интерес к театральному искусству и культурным событиям;
2. соблюдает правила поведения зрителя и участника постановки, бережно относится к костюмам, куклам и реквизиту;
3. доброжелательно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, слышит партнера и уважает его роль;
4. проявляет ответственность за порученное дело и личный вклад в общий результат;
5. выражает чувства и мысли художественными средствами, анализирует свое выступление без сравнения с другими детьми.

5.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания является учебное занятие, построенное на театральной игре и коллективной творческой деятельности. Дополнительно используются речевые и пластические этюды, инсценировки, репетиции, показ спектакля, беседы о театральной культуре, подготовка костюмов и декораций, участие в праздничных и конкурсных мероприятиях.

Методы воспитания:

1. убеждение, разъяснение и обсуждение поступков персонажей;
2. положительный пример педагога, взрослых и сверстников;
3. упражнение и приучение через соблюдение правил репетиции и сценического взаимодействия;
4. одобрение и поощрение индивидуальных и коллективных достижений;
5. педагогическое требование с учетом возраста и индивидуальных особенностей;
6. переключение видов деятельности и здоровьесберегающие приемы;
7. самооценка и рефлексия после этюда, репетиции или выступления;
8. воспитывающее влияние коллектива в общем творческом деле.

5.3. Условия воспитания и анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в творческой среде МАДОУ детского сада № 7. Музыкальный зал и театральное оборудование позволяют организовать индивидуальные, подгрупповые и коллективные упражнения, репетиции и показы. Педагог обеспечивает психологическую безопасность, добровольность творческого поиска, уважение к личному вкладу ребенка и сотрудничество с семьей.

Анализ результатов проводится посредством педагогического наблюдения за поведением и взаимодействием детей, анализа участия в этюдах, репетициях и спектакле, обсуждения впечатлений, отзывов педагогов и родителей. Индивидуальный уровень воспитанности ребенка не фиксируется. Результаты обобщаются по группе и используются для планирования дальнейшей воспитательной работы.

5.4. Календарный план воспитательной работы

№	Направление	Мероприятие	Срок	Практический результат
1	Духовно-нравственное воспитание	Концерт ко Дню пожилого человека	октябрь	Выступление, опыт уважительного общения со старшим поколением
2	Духовно-нравственное воспитание	Творческое поздравление ко Дню отца	октябрь	Театральная миниатюра или выразительное чтение
3	Воспитание семейных ценностей	Концерт ко Дню матери	ноябрь	Стихи, мини-сцены, совместное творческое событие
4	Духовно-нравственное воспитание	День рождения детского сада	декабрь	Концертный или театрализованный номер
5	Поддержка одаренных детей	Подготовка к муниципальному конкурсу «Театральная жемчужина»	октябрь - ноябрь	Театральная постановка, конкурсное участие при наличии
6	Поддержка одаренных детей	Подготовка к региональному конкурсу, посвященному А. С. Пушкину	ноябрь	Выразительное чтение произведений А. С. Пушкина
7	Поддержка одаренных детей	Подготовка к новогоднему празднику	декабрь	Участие в новогодней сказке
8	Духовно-нравственное	Театральный монтаж ко Дню защитника	февраль	Литературно-музыкальная

№	Направление	Мероприятие	Срок	Практический результат
	воспитание	Отечества		композиция
9	Воспитание семейных ценностей	Праздничный концерт к Международному женскому дню	март	Театральные и музыкальные номера
10	Духовно-нравственное воспитание	Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы	апрель	Коллективная композиция, уважение к исторической памяти

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Виды контроля, порядок и периодичность

Вид	Периодичность	Назначение	Формы
Входной контроль	первые занятия программы	определение исходного уровня речевой, двигательной и коммуникативной готовности	наблюдение, беседа, речевая и игровая проба
Текущий контроль	в течение каждого занятия и по завершении темы	отслеживание освоения способов сценической деятельности и корректировка помощи	наблюдение, устный опрос, упражнение, этюд, мини-сцена
Промежуточная аттестация	последнее занятие каждого модуля	оценка результатов освоения соответствующего модуля	формы, указанные в учебном плане и рабочей программе модуля

Промежуточную аттестацию проводит педагог дополнительного образования в рамках последнего занятия модуля. Ребенок выполняет предусмотренные задания индивидуально, в паре или группе. Педагог фиксирует наблюдаемые показатели по трехуровневой шкале и заносит результат в Журнал индивидуального учета достижений обучающихся и индивидуальную карту. Повторное оценивание может быть проведено после дополнительной педагогической поддержки в порядке, установленном локальным актом образовательной организации.

6.2. Формы и задания промежуточной аттестации

Модуль	Форма	Варианты заданий	Критерии
Культура речи	Рассказывание стихотворений и речевой этюд	выполнить знакомую артикуляционную и дыхательную гимнастику; произнести скороговорку; выразительно рассказать короткий текст; разыграть этюд	четкость дикции; речевое дыхание; интонационная выразительность; понимание образа; самостоятельность
Ритмопластика	Пластический этюд	выполнить танцевальные шаги и перестроение; передать образ движением; показать комбинацию с предметом; выполнить упражнение на расслабление	чувство ритма; координация; пластичность; выразительность; соблюдение безопасной дистанции

Модуль	Форма	Варианты заданий	Критерии
Театральная игра	Творческое задание: мини-сцена	создать образ голосом, мимикой и жестом; вступить в ролевой диалог; импровизировать; взаимодействовать с театральной куклой или атрибутом	целостность образа; выразительность; импровизационная активность; взаимодействие с партнером; соблюдение сценических правил
Работа над спектаклем	Репетиция и премьера спектакля или инсценировки	исполнить роль или порученную сценическую задачу; соблюдать последовательность эпизодов; взаимодействовать с партнерами; участвовать в подготовке костюма или реквизита	знание роли; выразительность речи и движения; сценическое взаимодействие; ответственность; участие в общем результате

6.3. Уровни освоения

Уровень	Характеристика
Сформировано (С)	Ребенок самостоятельно выполняет задание, уверенно использует освоенные речевые, пластические и актерские средства, создает выразительный образ, взаимодействует с партнерами и соблюдает сценические правила.
В стадии формирования (СФ)	Ребенок выполняет основную часть задания, допускает отдельные неточности или нуждается в вопросах, напоминании, показе отдельного действия либо частичной помощи педагога.
Точка роста на перспективу (ТР)	Ребенок затрудняется выполнить задание, неустойчиво использует освоенные способы, нуждается в постоянной помощи, показе и совместном выполнении.

Итог по модулю определяется по преобладающему уровню показателей. Если уровни представлены поровну, педагог учитывает степень самостоятельности ребенка и качество выполнения практической части. Результаты используются для индивидуализации обучения и не служат основанием для сравнения детей между собой.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование, соответствующее профилю программы, и систематически повышающим уровень профессионального мастерства.

7.2. Организационно-педагогические условия

1. занятия проводятся в специально оборудованном помещении - музыкальном зале дошкольной образовательной организации;
2. продолжительность занятия - 30 минут, периодичность - 2 раза в неделю;
3. используются групповая, подгрупповая и индивидуальная формы работы;
4. содержание, темп и двигательная нагрузка определяются с учетом возрастных возможностей детей 6-7 лет и требований санитарных правил;
5. обеспечиваются безопасное использование реквизита и оборудования, смена видов деятельности, проветривание помещения и достаточное пространство для движения;
6. при распределении ролей учитываются интересы, речевые возможности и эмоциональная готовность детей.

7.3. Материально-техническое обеспечение

Наименование учебных модулей	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем оборудования
Для всех модулей	музыкальный зал; столы и стулья; шкафы и стеллажи; магнитная и интерактивная доски; ноутбук; мультимедийный проектор; магнитофон; художественная литература; дидактические материалы; аудио- и видеозаписи
Культура речи	зеркала для артикуляционной гимнастики; карточки со скороговорками и чистоговорками; иллюстрации; пальчиковые игры; тексты стихов, потешек и коротких сцен
Ритмопластика	аудиозаписи классической и народной музыки; флажки, платочки, игрушки и другие легкие предметы; свободное безопасное пространство для движения
Театральная игра	настольный, теневой, пальчиковый, перчаточный, вязаный, фланелевый и магнитный театры; куклы бибабо; марионетки; ширмы; маски; театральные атрибуты
Работа над спектаклем	детские и взрослые костюмы; элементы костюмов; декорации; реквизит; материалы для конструирования; большая и малая ширмы; сценическое и музыкальное оборудование

7.4. Печатные, технические и экранно-звуковые средства

1. комплекты иллюстраций к сказкам, стихотворениям и темам о театре;

2. наборы сюжетных и предметных картинок, изображения персонажей, театральных профессий, костюмов и декораций;
3. карточки театральных игр, психогимнастики, пальчиковых игр, скороговорок и чистоговорок;
4. ноутбук, интерактивная доска, мультимедийный проектор и аудиосистема;
5. видеофрагменты спектаклей и мультфильмов, записи классической, народной и детской музыки;
6. художественные тексты, сценарии, презентации и методические материалы по театрализованной деятельности.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21».
6. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов.
7. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
8. Действующие локальные нормативные акты МАДОУ детского сада № 7.

8.2. Список литературы для педагогов

1. Дворко, С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Том 1 : учебное пособие. - Планета музыки, 2020.
2. Дворко, С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Том 2 : учебное пособие. - Планета музыки.
3. Коренева, Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного возраста : методическое пособие. - Мозаичный парк, 2020.
4. Сидоров, О. В. Играем в театре эмоций. - Феникс, 2020.
5. Юргенштейн, О. О. Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про кота». - Планета музыки, 2023.
6. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.

8.3. Список литературы для обучающихся и родителей (законных представителей) обучающихся

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Зинкевич, А. К. Воспитание Доброй Сказкой. Сказкотерапия для детей и родителей. - Портал.
2. Ли, Л. В. Мам, расскажи мне сказку! Как сочинить сказку для ребенка. - Абракадабра, 2020.
3. Русские народные сказки и литературные сказки русских авторов, рекомендованные для чтения детям старшего дошкольного возраста.

8.6. Интернет-ресурсы

1. Федеральный институт воспитания. Материалы по рабочей программе воспитания организаций дополнительного образования детей. URL: <https://институтвоспитания.рф/> .

2. Официальный сайт МАДОУ детского сада № 7. URL: <https://crr7bor.ru/> .

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА УЧЕТА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Наименование программы: «Маленький актёр». Направленность: художественная.

Ф. И. ребенка: _____ Возраст: _____ Дата: _____

№	Показатель	Точка роста (ТР)	Стадия формирования (СФ)	Сформировано (С)	Методы
1	Представления о театре	не различает основные понятия и правила	отвечает с помощью вопросов педагога, допускает отдельные ошибки	самостоятельно называет назначение театра, отдельные профессии и правила поведения	беседа, викторина
2	Речевое дыхание и артикуляция	затрудняется выполнять знакомые упражнения	выполняет с показом или напоминанием	самостоятельно и правильно выполняет знакомый комплекс	артикуляционная и дыхательная гимнастика
3	Дикция и интонация	речь недостаточно четкая, интонация не соответствует образу	произносит текст понятнее при поддержке педагога	четко произносит текст и осознанно использует интонацию	скороговорка, чтение стихотворения
4	Мимика, жест и движение	затрудняется передать состояние персонажа	передает отдельные признаки с подсказкой	самостоятельно передает характер и эмоцию средствами выразительности	этюды, пантомима
5	Ритм и пластика	не удерживает заданный ритм и последовательность движений	выполняет основную часть с отдельными ошибками	точно и выразительно выполняет знакомую комбинацию	пластический этюд
6	Перевоплощение и импровизация	образ не раскрыт, требуется постоянная помощь	развивает образ с вопросами и частичным показом	самостоятельно предлагает и воплощает сценическое решение	игра-импровизация
7	Ролевой диалог и партнерство	не поддерживает ролевое	взаимодействует при напоминании правил	слышит партнера, продолжает диалог и	мини-сцена, наблюдение

№	Показатель	Точка роста (ТР)	Стадия формирования (СФ)	Сформировано (С)	Методы
		взаимодействие без постоянной помощи		учитывает общий замысел	
8	Самостоятельность в подготовке	избегает выбора и поручений	выполняет поручение при поддержке педагога	самостоятельно выбирает роль или задачу, бережно работает с реквизитом	репетиция, подготовка костюма
9	Публичное выступление	испытывает выраженные трудности и завершает выступление только с помощью	выступает с поддержкой и отдельными напоминаниями	уверенно выполняет роль, соблюдает сценические правила и завершает выступление	показ этюда или спектакля

Итоговый уровень: _____

Комментарий педагога: _____

Педагог: _____ / _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа: «Маленький актёр». Модуль: _____

Форма аттестации: _____ Дата: _____

№	Ф. И. обучающегося	Показатель 1	Показатель 2	Показатель 3	Итоговый уровень / примечание
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					