

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 7
(МАДОУ детский сад № 7)**

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от 02.09.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ детского сада № 7
от 02.09.2026 № 55-о

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа
«Маленький актер для детей 5-6 лет»**

Срок реализации: 7 месяцев
Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Крайнова Ю. А.

Муниципальный округ город Бор
2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	7
3	Календарный учебный график	8
4	Рабочие программы учебных модулей	9
5	Воспитательный компонент	15
6	Оценочные материалы	18
7	Организационно-педагогические и материально-технические условия	21
8	Методические материалы	23
Приложение 1	Индивидуальная карта учета освоения программы	25
Приложение 2	Ведомость результатов промежуточной аттестации	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Маленький актер» для детей 5-6 лет (далее - программа) определяет содержание и организацию дополнительного образования художественной направленности в МАДОУ детском саду № 7.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629, санитарными правилами СП 2.4.3648-20, санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21, а также действующими локальными нормативными актами МАДОУ детского сада № 7, регуливающими реализацию дополнительных общеобразовательных программ и промежуточную аттестацию обучающихся.

1.1. Направленность ДОП-ДОП

Программа имеет художественную направленность и реализуется средствами театрализованной деятельности. Она объединяет актерское мастерство, сценическую речь, ритмопластику, театральную игру и работу над спектаклем. Уровень освоения программы - базовый. Содержание направлено на освоение первоначальных представлений о театре, развитие выразительной речи и движения, способности к перевоплощению, импровизации и коллективному творчеству.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность ДОП-ДОП

Новизна. Содержание выстроено по модульному принципу и объединяет речевое, музыкально-ритмическое, игровое и сценическое развитие ребенка. Освоение отдельных выразительных средств последовательно приводит к созданию целостной театральной постановки. Дети выступают в разных позициях - исполнителя, партнера, зрителя, автора импровизации и участника подготовки спектакля.

Актуальность. Театрализованная деятельность способствует всестороннему развитию личности ребенка, приобщает дошкольников к искусству, поддерживает эстетический интерес и помогает осознавать эмоциональные состояния. Она интегрирует речевое, познавательное, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие. Участие в играх и постановках создает условия для общения со сверстниками и взрослыми, преодоления скованности и приобретения опыта публичного выступления.

Педагогическая целесообразность. Сочетание беседы, показа, упражнения, игры-имитации, импровизации, ритмопластики и репетиции соответствует возрастным возможностям детей 5-6 лет. Театральные задания развивают мимику и пантомимику, восприятие, внимание, память, мышление и воображение, совершенствуют монологическую и диалогическую речь. Игровая форма поддерживает психологическую комфортность и ситуацию успеха.

1.3. Цель и задачи ДОП-ДОП

Цель программы - развитие индивидуальных творческих способностей и социально-нравственных качеств детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. сформировать первоначальные представления о видах театра, его истории, жанрах, устройстве и основных театральных профессиях;
2. научить разыгрывать представления по знакомым литературным сюжетам, выразительно передавать игровые образы и характерные движения;
3. научить использовать приемы речевого дыхания, артикуляционной гимнастики, интонационной выразительности и сценического движения.

Развивающие:

4. развивать сценическое внимание, воображение, фантазию, память, образное мышление и способность к перевоплощению;
5. развивать речевую инициативу, связную речь, дикцию, фонематический слух и умение вести ролевой диалог;
6. развивать координацию, чувство ритма, пластичность, свободу и выразительность движений.

Воспитательные:

7. воспитывать интерес к театральному искусству и культуру поведения в театре;
8. формировать доброжелательность, ответственность, умение договариваться и взаимодействовать в коллективной постановке;
9. поддерживать уверенность, самостоятельность, творческую инициативу и уважение к результатам общего труда.

1.4. Категория обучающихся

Программа адресована детям 5-6 лет. Специальная подготовка для зачисления не требуется. Оптимальная наполняемость группы - до 20 человек.

В возрасте 5-6 лет ребенок способен внимательнее слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия, выполнять последовательную инструкцию и доводить начатое действие до результата при значимой игровой мотивации. Возрастает устойчивость внимания, формируется произвольная память, совершенствуется наглядно-образное мышление и способность к обобщению.

Воображение особенно ярко проявляется в игре и театрализованных постановках. Дети могут сочинять и обыгрывать достаточно развернутые истории, передавать эмоциональное состояние персонажа, менять голос, мимику и движения. Продолжают развиваться фонематический слух, грамматический строй, словарный запас, связная и интонационно выразительная речь.

При реализации программы учитываются индивидуальный темп, уровень речевого и психофизического развития, эмоциональная включенность и опыт общения ребенка. Педагог варьирует объем помощи, сложность роли, длительность речевого материала и способ участия в совместной постановке.

1.5. Отличительные особенности ДОП-ДОП

Отличительная особенность программы состоит в концентрическом и модульном построении материала: «от простого к сложному», от отдельного речевого или двигательного действия - к образу персонажа, сценическому взаимодействию и спектаклю. Программа включает четыре взаимосвязанных модуля: «Культура речи», «Ритмопластика», «Театральная игра», «Работа над спектаклем».

Содержание максимально ориентировано на активное творчество детей и психофизическое раскрепощение. Театрализованная деятельность сочетается с музыкой, движением, художественным словом, изготовлением элементов костюма и знакомством с культурно-историческими традициями театра. Подготовка спектакля предполагает взаимодействие детей, педагогов и родителей.

1.6. Принципы и подходы к формированию ДОП-ДОП

Программа создана с учетом следующих принципов:

1. доступность и возрастная адекватность содержания, ролей и способов деятельности;
2. последовательность и постепенное усложнение речевых, двигательных и актерских задач;
3. наглядность, выразительный показ и опора на литературный и музыкальный материал;
4. индивидуализация, поддержка инициативы и права ребенка на творческий выбор;
5. интеграция речевой, игровой, музыкальной, двигательной, познавательной и коммуникативной деятельности;
6. практическая направленность и обязательное применение освоенных умений в этюде, сцене или спектакле;
7. психологическая комфортность, сотрудничество и создание ситуации успеха.

Основные подходы: личностно-ориентированный, деятельностный, культурологический и интегративный. Педагог организует игровые пробы, упражнения, обсуждение и репетиции, создает условия для самостоятельного решения и поддерживает взаимодействие детей в парах, подгруппах и коллективе.

1.7. Сроки реализации ДОП-ДОП

1. срок реализации - 7 месяцев;
2. общий объем - 56 учебных часов;
3. режим занятий - 2 раза в неделю по 25 минут;
4. форма обучения - очная;
5. форма организации - групповая с возможностью индивидуальной и подгрупповой работы;

6. основные формы занятий - беседа, упражнение, игра-имитация, игра-импровизация, этюд, ритмопластика, работа с театральными куклами, репетиция и спектакль.

1.8. Ожидаемые результаты освоения ДОП-ДОП

По завершении программы обучающийся:

1. имеет первоначальные представления о видах театра, его истории, жанрах, устройстве и театральных профессиях;
2. использует речевое дыхание, артикуляционные упражнения, чистоговорки и скороговорки для повышения четкости речи;
3. передает интонацией, мимикой, жестом, позой и движением настроение и характер персонажа;
4. разыгрывает знакомые литературные сюжеты, вступает в ролевой диалог и действует в предлагаемых обстоятельствах;
5. импровизирует на заданную тему, предлагает варианты развития сюжета и выразительного решения образа;
6. выполняет основные ритмопластические упражнения и танцевальные движения, согласует движение с музыкой;
7. использует театральные куклы, костюмы и атрибуты по назначению и соблюдает правила безопасной работы;
8. проявляет интерес к театральному искусству, знает основные правила поведения зрителя;
9. взаимодействует со сверстниками и педагогом при распределении ролей, репетициях и показе спектакля, принимает ответственность за свой вклад.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного модуля	Теория	Практика	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
1	Культура речи	3	13	16	Разыгрывание речевых этюдов на заданную тему
2	Ритмопластика	0	8	8	Этюд: выполнение заученных движений и танцевальных комбинаций
3	Театральная игра	2	14	16	Творческое задание: подготовка и показ мини-сценки
4	Работа над спектаклем	2	14	16	Итоговое занятие: премьера спектакля / инсценировка
	ИТОГО	7	49	56	Промежуточная аттестация проводится по завершении каждого модуля

Примечание. Промежуточная аттестация включена в объем соответствующего модуля и проводится на его последнем занятии. Формы аттестации в учебном плане, календарном учебном графике, рабочих программах модулей и оценочных материалах совпадают.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график к программе «Маленький актер» на 2026/2027 учебный год

Основные характеристики образовательного процесса	Показатель
Количество учебных недель	28
Количество учебных дней	56
Количество учебных часов в неделю	2
Количество учебных часов	56
Недель в 1 полугодии	13
Недель во 2 полугодии	15
Начало занятий	01.10.2026
Каникулы	31.12.2026 – 10.01. 2027
Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Окончание учебного года	30.04.2027
Сроки промежуточной аттестации	последнее занятие каждого модуля

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

В таблицах отдельно раскрыты теоретическая и практическая части каждого занятия. В графе часов указано распределение «теория/практика». Общее количество часов по каждому модулю соответствует учебному плану.

4.1. Модуль «Культура речи» - 16 часов

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
1	Интонационная выразительность речи	Понятия «дикция», «интонация», «логическое ударение»; приемы выразительного чтения.	Игра «Вопрос-ответ»; изменение силы, темпа и окраски голоса; чтение коротких реплик с разной интонацией.	1/1
2	Речевое дыхание и артикуляционный аппарат	Назначение речевого дыхания и органов артикуляционного аппарата.	Наблюдение за работой губ, языка и нижней челюсти; игровые пробы правильного речевого выдоха.	1/1
3	Дыхательные упражнения	-	Упражнения «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадка», «Насос»; развитие плавного и направленного выдоха.	0/2
4	Артикуляционная гимнастика	Правила выполнения артикуляционных упражнений и их значение для четкой речи.	Упражнения «Хомяк», «Рожицы», «Хоботок», «Цветочная поляна», «Свеча»; игра «Вопрос-ответ».	1/1
5	Скороговорки	-	Проговаривание скороговорок «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку» в разном темпе.	0/1
6	Речевые пальчиковые игры	-	Пальчиковые игры со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!»; согласование слова и движения.	0/1

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
7	Чистоговорки	-	Речевая игра с движением «Курочка и цыплята»; проговаривание чистоговорок с разной интонацией.	0/1
8	Этюд на детское стихотворение	-	Обыгрывание стихотворения «Дырка в сыре» с использованием кукол-марионеток.	0/1
9	Речевые и актерские этюды	-	Игры и этюды «Мое настроение», «Диктор», «Измени голос», «Ночь в лесу», «Подарок», «В темной комнате», «Лисичка подслушивает».	0/2
10	Танцевальная и речевая импровизация	-	Упражнение «Гусенок пропал»; разыгрывание стихотворения «Жадина» с речью и движением.	0/1
11	Промежуточная аттестация	-	Разыгрывание речевых этюдов на заданную тему с использованием интонации, мимики и жеста.	0/1

Итого по модулю: 16 часов, в том числе теория - 3 часа, практика - 13 часов.

4.2. Модуль «Ритмопластика» - 8 часов

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
1	Музыка и характер персонажа	-	Просмотр фрагмента мультфильма «Петя и Волк», слушание музыки, обсуждение и пластическая передача характеров персонажей.	0/1
2	«Цирковое шествие». «Медленный вальс»	-	Тяжелый шаг силачей, движение канатоходцев, медвежат и клоунов; плавные движения рук; работа над осанкой, гибкостью и подвижностью.	0/1

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
3	Танцевальные шаги и перестроения	-	Движения в зеркальном отображении, приставной шаг с пружинкой, перестроение в пространстве.	0/1
4	Образные и тематические движения	-	Обыгрывание образов лошадки, лягушки, утят; придумывание и выполнение собственных пластических этюдов.	0/1
5	Упражнения с предметами	-	Основные положения и движения с флажками, игрушками и платочками; согласование движения с музыкой.	0/1
6	Имитационно-подражательные движения	-	Выполнение движений по выбору без музыки и под музыку; передача характера образа.	0/1
7	Снятие мышечного напряжения	-	Изображение животных в движении; игры «День-ночь», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь»; упражнения на координацию и свободу движений.	0/1
8	Промежуточная аттестация	-	Этюд: выполнение заученных движений и танцевальных комбинаций, передача образа и настроения музыки.	0/1

Итого по модулю: 8 часов, в том числе теория - 0 часов, практика - 8 часов.

4.3. Модуль «Театральная игра» - 16 часов

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
---	--------------	---------------------	--------------------	-------------

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
1	Театр миниатюр	Понятия «миниатюра», «театр миниатюр»; особенности короткой сценической формы.	-	1/0
2	Театральные куклы	Знакомство с театральными куклами системы «люди-куклы», правила управления и взаимодействия.	-	1/0
3	Речевая импровизация	-	Игры «Ответ-вопрос», «Телефонный разговор», «Ответь, не думая»; развитие реакции и речевой инициативы.	0/2
4	Мимика, жест и движение	-	Игры «Говорящее лицо», «Волшебные руки», «Заколдованные шаги», «Что мы делаем?».	0/2
5	Музыкальный образ	-	Упражнения «Музыкальный портрет», «Превращения», «Театр музыкального звука».	0/2
6	Работа с театральными куклами	-	Освоение театральных кукол и атрибутов; разыгрывание коротких диалогов.	0/1
7	Инсценирование потешки	-	Разыгрывание потешки «Петушок» с использованием театральных кукол.	0/1
8	Этюд-пантомима	-	Пантомимы «Сказочные герои», «Лиса прогоняет зайца», «Баба Яга».	0/1
9	Цепочка действий и эмоций	-	Игра-имитация последовательных действий с передачей эмоций героя: «Веселые матрешки».	0/1

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
10	Имитация действий и эмоций	-	Передача действий человека, животных и птиц; имитация радости, испуга, удивления и других основных эмоций.	0/1
11	Бессловесная импровизация	-	Игра с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает педагог, в том числе «Зайка, попляши».	0/1
12	Ролевой диалог	-	Диалоги героев сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка»; слушание партнера и ответ в образе.	0/1
13	Промежуточная аттестация	-	Творческое задание: подготовка и разыгрывание короткой мини-сценки с использованием костюмов и декораций.	0/1

Итого по модулю: 16 часов, в том числе теория - 2 часа, практика - 14 часов.

4.4. Модуль «Работа над спектаклем» - 16 часов

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
1	История возникновения театра на Руси	Назначение театра, история его возникновения в России, устройство здания театра, виды и жанры театрального искусства.	-	1/0
2	Театральные профессии и история костюма	Деятельность работников театра; назначение и развитие театрального костюма.	-	1/0

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
3	Конструирование элементов костюма	-	Изготовление элементов театральных костюмов из подручных и бросовых материалов.	0/3
4	Выбор произведения	-	Чтение сказки, показ музыкальных номеров, беседа по содержанию; определение общей идеи постановки.	0/1
5	Распределение ролей	-	Чтение сказки по ролям, обсуждение кандидатур на роли, освоение игровых позиций.	0/2
6	Выразительность речи и сценическое поведение	-	Этюды-импровизации по содержанию текста; заучивание текста в ходе игр-репетиций.	0/2
7	Музыкально-пластическое решение	-	Разучивание танцев, постановка движений и музыкально-пластическое решение отдельных эпизодов.	0/3
8	Промежуточная аттестация	-	Репетиции отдельных сцен в разных составах; обыгрывание театрализованной постановки «Кто сказал мяу?».	0/2
9	Итоговое занятие	-	Премьера спектакля / инсценировка; показ театрализованной постановки зрителям.	0/1

Итого по модулю: 16 часов, в том числе теория - 2 часа, практика - 14 часов.

5. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

5.1. Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания

Цель воспитания - развитие личности ребенка средствами театрализованной деятельности, формирование эмоционально-нравственного отношения к искусству и культурному наследию, уважения к традициям России, доброжелательности, ответственности и готовности к сотрудничеству.

Задачи воспитания:

1. формировать ценностное отношение к театральному искусству, художественному слову, музыке и творческому труду;
2. воспитывать уважение к культурному наследию России, народным сказкам и театральным традициям;
3. развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию персонажу и партнеру;
4. формировать опыт сотрудничества, взаимопомощи, ответственности и самоконтроля в репетиционной и сценической работе;
5. поддерживать инициативу, самостоятельность и уверенность в творческом самовыражении.

Целевые ориентиры воспитания:

1. ребенок проявляет интерес к театру, художественному слову и сценическому творчеству;
2. эмоционально откликается на поступки персонажей, способен сопереживать и выражать отношение к событию;
3. знает и соблюдает основные правила поведения в театре, бережно относится к костюмам, куклам и декорациям;
4. включается в коллективную постановку, договаривается, слушает партнера и принимает ответственность за свою роль;
5. проявляет творческую инициативу и доступными возрасту средствами выражает настроение и характер образа.

5.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания является учебное занятие, включающее театральную игру, речевые и пластические упражнения, этюды, работу с куклами и репетицию. Дополнительно используются спектакли, инсценировки, концерты, творческие показы, игры-драматизации, обсуждение поступков персонажей, коллективное изготовление атрибутов и совместные мероприятия с родителями.

Методы воспитания:

1. убеждение, рассказ, разъяснение и обсуждение нравственного содержания произведения;
2. положительный пример педагога, взрослых, сверстников и литературных персонажей;
3. упражнение и приучение через правила игры, репетиции и систематическую сценическую практику;

4. одобрение и поощрение индивидуальных и коллективных достижений;
5. педагогическое требование с учетом возраста и индивидуальных особенностей;
6. переключение видов деятельности и снятие эмоционального и мышечного напряжения;
7. самоконтроль и самооценка через обсуждение роли, репетиции и результата выступления;
8. воспитывающее влияние группы в совместных играх и постановках.

5.3. Условия воспитания и анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в творческой и психологически безопасной среде МАДОУ детского сада № 7. Пространство позволяет проводить речевые и двигательные упражнения, индивидуальные, подгрупповые и коллективные репетиции, использовать театральные куклы, костюмы и декорации, организовывать показы для зрителей.

Анализ результатов проводится посредством педагогического наблюдения за поведением и общением детей, их участием в играх, репетициях и выступлениях, оценкой выполнения творческих заданий, обсуждением и отзывами педагогов и родителей. Индивидуальный уровень воспитанности ребенка не фиксируется. Результаты обобщаются по группе и используются для определения динамики воспитательного процесса и планирования дальнейшей работы.

5.4. Календарный план воспитательной работы

№	Направление	Мероприятие	Срок	Практический результат
1	Духовно-нравственное воспитание	День пожилого человека	октябрь	Концерт / театрализованный номер
2	Духовно-нравственное воспитание	День отца	октябрь	Творческий номер или инсценировка
3	Духовно-нравственное воспитание	День матери	ноябрь	Концертная программа
4	Духовно-нравственное воспитание	День рождения детского сада	декабрь	Концерт / театрализованное поздравление
5	Духовно-нравственное воспитание	День защитника Отечества	февраль	Литературно-музыкальный монтаж

№	Направление	Мероприятие	Срок	Практический результат
6	Духовно-нравственное воспитание	Международный женский день	март	Концертная программа
7	Поддержка одаренных детей	Подготовка к муниципальному конкурсу «Театральная жемчужина»	октябрь	Театральная постановка
8	Поддержка одаренных детей	Подготовка к региональному конкурсу, посвященному А. С. Пушкину	ноябрь	Исполнение стихотворений А. С. Пушкина
9	Поддержка одаренных детей	Подготовка к новогоднему празднику	декабрь	Участие в новогодней сказке
10	Воспитание семейных ценностей	Подготовка литературной композиции ко Дню Победы	апрель	Литературно-музыкальная композиция

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Виды контроля, порядок и периодичность

Вид	Периодичность	Назначение	Формы
Входной контроль	первые занятия программы	определение исходного уровня речевых, двигательных и коммуникативных умений, интереса и ожиданий ребенка	наблюдение, беседа, игровое и практическое задание
Текущий контроль	в течение каждого занятия и по завершении темы	отслеживание освоения приемов речи, движения, актерской игры и коррективная педагогическая помощь	наблюдение, устный опрос, индивидуальное задание, этюд, игра, репетиция
Промежуточная аттестация	последнее занятие каждого модуля	оценка результатов освоения соответствующего модуля	формы, указанные в учебном плане и рабочей программе модуля

Промежуточную аттестацию проводит педагог дополнительного образования в рамках последнего занятия модуля. Ребенок выполняет предусмотренные задания и участвует в этюде, мини-сценке, репетиции или спектакле. Педагог фиксирует наблюдаемые показатели по трехуровневой шкале и заносит результат в Журнал индивидуального учета достижений обучающихся и индивидуальную карту. Повторное оценивание может быть проведено после дополнительной педагогической поддержки в порядке, установленном локальным актом образовательной организации.

6.2. Формы и задания промежуточной аттестации

Модуль	Форма	Варианты заданий	Критерии
Культура речи	Разыгрывание речевых этюдов	выполнить артикуляционные и дыхательные упражнения; проговорить чистоговорку или скороговорку; передать реплику с заданной интонацией; разыграть короткий этюд	четкость дикции; правильность речевого выдоха; интонационная выразительность; соответствие речи образу; самостоятельность
Ритмопластика	Этюд	выполнить заученные движения и танцевальную комбинацию; передать характер персонажа и настроение музыки; снять мышечное напряжение по сигналу	координация; чувство ритма; пластичность; выразительность движения; согласованность с музыкой
Театральная игра	Творческое задание: мини-сценка	вступить в ролевой диалог; передать образ мимикой, жестом и движением; импровизировать на заданную тему; использовать куклу или атрибут	понимание образа; выразительность; взаимодействие с партнером; творческая инициатива; самостоятельность
Работа над спектаклем	Репетиция и итоговый спектакль / инсценировка	действовать в роли и предлагаемых обстоятельствах; произнести текст выразительно; выполнять сценические перемещения; взаимодействовать с партнерами; соблюдать последовательность эпизодов	знание роли; сценическая речь и движение; взаимодействие; ответственность; завершенность исполнения

6.3. Уровни освоения

Уровень	Характеристика
Сформировано (С)	Ребенок самостоятельно выполняет задание, уверенно использует основные приемы речи, движения и актерской игры, выразительно действует в образе и взаимодействует с партнерами.
В стадии формирования (СФ)	Ребенок выполняет основную часть задания, допускает отдельные ошибки или нуждается в вопросах, показе отдельного действия либо частичной помощи педагога.
Точка роста на перспективу (ТР)	Ребенок затрудняется выполнить задание, неустойчиво использует освоенные приемы, нуждается в постоянной помощи, показе и совместном выполнении.

Итог по модулю определяется по преобладающему уровню показателей. Если уровни представлены поровну, педагог учитывает степень самостоятельности ребенка и качество выполнения практической части. Результаты используются для индивидуализации обучения и не служат основанием для сравнения детей между собой.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование, соответствующее профилю программы, и систематически повышающим уровень профессионального мастерства.

7.2. Организационно-педагогические условия

1. занятия проводятся в музыкальном зале или другом специально оборудованном помещении дошкольной образовательной организации;
2. продолжительность занятия - 25 минут, периодичность - 2 раза в неделю;
3. используются групповая, подгрупповая и индивидуальная формы работы;
4. содержание и нагрузка определяются с учетом возрастных возможностей детей 5-6 лет и требований санитарных правил;
5. обеспечиваются безопасное использование оборудования, костюмов, декораций и театральных кукол, смена речевой, двигательной и игровой деятельности.

7.3. Материально-техническое обеспечение

Наименование учебных модулей	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем оборудования
Для всех модулей	столы и стулья; шкафы и стеллажи; магнитная и интерактивная доски; ноутбук; мультимедийный проектор; магнитофон; художественная литература; сюжетные и предметные картинки; аудио- и видеоматериалы; мультимедийные презентации
Культура речи	зеркала для артикуляционной гимнастики; карточки со скороговорками и чистоговорками; иллюстрации эмоций; пальчиковые игры; куклы-марионетки
Ритмопластика	аудиозаписи классической и народной музыки; флажки, платочки, игрушки; свободное пространство для движения; ориентиры для перестроений
Театральная игра	настольный, теневой, пальчиковый театры; театр бибабо; куклы системы «люди-куклы»; ширмы; театральные атрибуты; элементы костюмов
Работа над спектаклем	детские и взрослые костюмы; элементы костюмов; декорации; ширмы; марионетки; подручные и бросовые материалы для изготовления атрибутов; музыкальное сопровождение

7.4. Печатные, технические и экранно-звуковые средства

1. комплекты иллюстраций по сказкам, рассказам, стихам и потешкам;
2. наборы сюжетных и предметных картинок, изображения героев сказок;
3. видеофильмы, мультфильмы, записи классической и народной музыки;
4. картотеки театральных игр, психогимнастики, пальчиковых игр, скороговорок и чистоговорок;
5. мультимедийные презентации о видах театра, театральных профессиях и истории театрального костюма;
6. аудиозаписи и музыкальные материалы для репетиций и спектаклей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21».
7. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов.
8. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

8.2. Список литературы для педагогов

1. Дворко, С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Т. 1 : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.
2. Дворко, С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Т. 2 : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Планета музыки.
3. Коренева, Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного возраста : методическое пособие. - Москва : Мозаичный парк, 2020.
4. Сидоров, О. В. Играем в театре эмоций. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2020.
5. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - Москва : Владос.
6. Юргенштейн, О. О. Магия детского театра. Хороводные игры. День рождения бабушки Дарьи. Байка про кота. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.

8.3. Список литературы для обучающихся и родителей (законных представителей) обучающихся

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Зинкевич, А. К. Воспитание доброй сказкой. Сказкотерапия для детей и родителей. - Санкт-Петербург : Портал.

2. Ли, Л. В. Мам, расскажи мне сказку! Как сочинить сказку для ребенка. - Москва : Абраказябра, 2020.
3. Русские народные сказки для чтения и инсценирования с детьми старшего дошкольного возраста.

8.6. Интернет-ресурсы

1. Федеральный институт воспитания. Материалы по рабочей программе воспитания организаций дополнительного образования детей. URL: <https://институтвоспитания.рф/> (дата обращения: 26.08.2026).
2. Официальный сайт МАДОУ детского сада № 7. URL: <https://crr7bor.ru/>.
3. Методическая копилка: материалы о современном учебном занятии в учреждении дополнительного образования детей. URL: <http://www.patriotvrn.ru/metod-kopilka->.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА УЧЕТА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Наименование программы: «Маленький актер». Направленность: художественная.

Ф. И. ребенка: _____ Возраст: _____ Дата: _____

№	Показатель	Точка роста (ТР)	Стадия формирования (СФ)	Сформировано (С)	Методы
1	Речевое дыхание и артикуляция	затрудняется выполнить упражнения, требуется совместный показ	выполняет основную часть упражнений с отдельными подсказками	самостоятельно и правильно выполняет освоенные упражнения	артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения
2	Дикция и интонационная выразительность	речь нечеткая, интонация однообразна	произносит текст достаточно четко, меняет интонацию по подсказке	четко произносит текст и самостоятельно передает заданную интонацию	чистоговорка, скороговорка, чтение реплики
3	Передача эмоционального состояния	затрудняется передать эмоцию мимикой и голосом	передает основные эмоции после показа или вопроса	самостоятельно и выразительно передает эмоцию	игры «Мое настроение», «Говорящее лицо»
4	Ритм и пластическая выразительность	движения скованы, не согласованы с музыкой	выполняет движения с частичной помощью	двигается ритмично, пластично и в соответствии с образом	ритмопластический этюд
5	Создание сценического образа	образ неустойчив, действие выполняется вне роли	удерживает образ в отдельных эпизодах	последовательно действует в образе, использует голос, мимику, жест и движение	актерский этюд, мини-сценка
6	Речевая и сюжетная импровизация	затрудняется предложить реплику или действие	импровизирует по образцу и с вопросами педагога	самостоятельно предлагает реплики и развитие действия	игра-импровизация

№	Показатель	Точка роста (ТР)	Стадия формирования (СФ)	Сформировано (С)	Методы
7	Работа с театральной куклой и атрибутами	нуждается в постоянной помощи	использует куклу или атрибут с отдельными подсказками	уверенно и бережно использует куклу или атрибут по назначению	кукольная сценка
8	Взаимодействие с партнерами	не удерживает правила взаимодействия	взаимодействует при поддержке педагога	слушает партнера, согласует действия и соблюдает договоренности	ролевой диалог, коллективный этюд
9	Участие в спектакле	роль выполняется только при постоянной помощи	выполняет роль с отдельными подсказками	знает роль, последовательно и выразительно участвует в постановке	репетиция, спектакль / инсценировка

Итоговый уровень: _____

Комментарий педагога:

Педагог: _____ / _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа: «Маленький актер».

Модуль: _____

Форма аттестации: _____ Дата: _____

№	Ф. И. обучающегося	Показатель 1	Показатель 2	Показатель 3	Итоговый уровень / примечание
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					

№	Ф. И. обучающегося	Показатель 1	Показатель 2	Показатель 3	Итоговый уровень / примечание
20					

Условные обозначения: С - сформировано; СФ - стадия формирования; ТР - точка роста.

Педагог: _____ / _____