

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 7
(МАДОУ детский сад №7)**

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Протокол от 02.09.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МАДОУ детского сада № 7
от 02.09.2026 № 55-о

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«В мире прекрасного для детей 5-6 лет»**

Срок реализации: 7 месяцев

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Педагог дополнительного образования:

Крайнова Ю. А.,

Муниципальный округ город Бор
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	7
3	Календарный учебный график	8
4	Рабочие программы учебных модулей	9
5	Воспитательный компонент	16
6	Оценочные материалы	20
7	Организационно-педагогические и материально-технические условия	23
8	Методические материалы	25
Приложение 1	Индивидуальная карта учета освоения программы	27
Приложение 2	Ведомость результатов промежуточной аттестации	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «В мире прекрасного» для детей 5-6 лет (далее - программа) определяет содержание и организацию дополнительного образования художественной направленности в МАДОУ детском саду № 7.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629, санитарными правилами СП 2.4.3648-20, санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21, а также действующими локальными нормативными актами МАДОУ детского сада № 7, регуливающими реализацию дополнительных общеобразовательных программ и промежуточную аттестацию обучающихся.

1.1. Направленность ДОП-ДОП

Программа имеет художественную направленность и реализуется средствами изобразительной деятельности, восприятия произведений искусства, знакомства с архитектурой, декоративно-прикладным искусством и культурным наследием. Уровень освоения программы - базовый. Содержание предполагает освоение основных понятий, способов художественной деятельности и применение полученных знаний в самостоятельных и коллективных творческих работах.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность ДОП-ДОП

Новизна. Содержание выстроено как последовательный культурно-исторический маршрут: от видов и жанров изобразительного искусства - к стилям и художественным эпохам - затем к искусству Руси и народным промыслам России. В каждом модуле восприятие искусства соединяется с практической работой, виртуальными экскурсиями, игровыми заданиями и коллективными творческими проектами.

Актуальность. Программа отвечает задачам развития творческих способностей детей, их включения в культурную жизнь и расширения доступности художественного образования, обозначенным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Для детей старшего дошкольного возраста художественная деятельность создает условия для эмоционального отклика, образного мышления, самовыражения, общения и освоения культурных способов деятельности.

Педагогическая целесообразность. Сочетание наблюдения, беседы, игры, показа способов действия и самостоятельной художественной практики позволяет учитывать возрастные возможности детей 5-6 лет. Задания предусматривают выбор материалов и художественного решения, работу в

индивидуальном темпе, взаимодействие со сверстниками и обсуждение результата.

1.3. Цель и задачи ДОП-ДОП

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей и эстетического восприятия детей 5-6 лет средствами изобразительной деятельности и знакомства с мировым и отечественным искусством.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Сформировать представления об основных видах, жанрах, стилях изобразительного искусства, отдельных художественных эпохах и народных промыслах России.
2. Научить использовать выразительные средства рисунка, живописи, композиции и декоративной деятельности в соответствии с творческим замыслом.
3. Расширить представления о произведениях искусства, музеях, архитектуре и культурном наследии России и других народов.

Развивающие:

4. Развивать воображение, образное и зрительно-пространственное мышление, наблюдательность и художественный вкус.
5. Развивать познавательную и творческую активность, инициативу и способность к самостоятельному художественному выбору.
6. Развивать связную речь и коммуникативные умения при обсуждении произведений искусства, собственных и коллективных работ.

Воспитательные:

7. Воспитывать эмоционально-ценностное и бережное отношение к природе, культуре, искусству и результатам творческого труда.
8. Формировать уважение к культурному наследию России, народным традициям и художественной культуре других народов.
9. Воспитывать доброжелательность, ответственность и готовность к сотрудничеству в совместной творческой деятельности.

1.4. Категория обучающихся

Программа адресована детям 5-6 лет. Специальная подготовка для зачисления не требуется. Оптимальная наполняемость группы - до 20 человек.

В возрасте 5-6 лет активно развиваются воображение, образное и наглядно-образное мышление, внимание, память и связная речь. Ребенок стремится к самовыражению, способен обсуждать впечатления и замысел работы, участвовать в совместной деятельности. Совершенствование координации движений и мелкой моторики создает предпосылки для более уверенного владения карандашом, кистью, пластилином и другими художественными материалами. Игровые ситуации сохраняют важное значение

и используются как способ мотивации, освоения нового содержания и рефлексии.

При реализации программы учитываются индивидуальный темп, уровень самостоятельности, интересы и эмоциональная включенность ребенка. Педагог варьирует объем помощи, сложность задания, набор материалов и форму участия в коллективной работе.

1.5. Отличительные особенности ДОП-ДОП

Отличительная особенность программы состоит в интеграции художественной практики с доступным детям знакомством с историей искусства. Темы объединены в три последовательно усложняющихся модуля. Дети не только осваивают техники изображения, но и учатся распознавать художественные жанры и стили, соотносить произведение с культурной эпохой, замечать особенности архитектуры, костюма, орнамента и народного промысла. Практические задания включают индивидуальные и коллективные работы, виртуальные экскурсии, игры-путешествия и мини-выставки.

1.6. Принципы и подходы к формированию ДОП-ДОП

Программа создана с учетом следующих принципов:

1. доступность и возрастная адекватность содержания и способов деятельности;
2. последовательность и постепенное усложнение художественных задач;
3. наглядность и опора на произведения искусства, иллюстрации, предметы и материалы;
4. индивидуализация, поддержка самостоятельности и права ребенка на творческий выбор;
5. интеграция изобразительной, познавательной, игровой, речевой и коммуникативной деятельности;
6. практическая направленность и обязательное создание собственного художественного продукта;
7. бережное отношение к личности ребенка и создание ситуации успеха.

Основные подходы: личностно-ориентированный, деятельностный, культурологический и интегративный. Педагог организует активное восприятие и обсуждение искусства, создает условия для проб, поиска и самостоятельного решения, поддерживает взаимодействие детей в парах, подгруппах и коллективе.

1.7. Сроки реализации ДОП-ДОП

1. срок реализации - 7 месяцев;
2. общий объем - 56 учебных часов;
3. режим занятий - 2 раза в неделю по 25 минут;
4. форма обучения - очная;
5. форма организации - групповая с возможностью индивидуальной и подгрупповой работы;

6. основные формы занятий - беседа, наблюдение, игра, творческая мастерская, виртуальная экскурсия, практическая и коллективная творческая работа.

1.8. Ожидаемые результаты освоения ДОП-ДОП

По завершении программы обучающийся:

1. знает и различает основные виды и жанры изобразительного искусства, узнает изученные художественные стили, эпохи и народные промыслы;
2. использует основные выразительные средства рисунка, живописи, композиции и декоративной деятельности для воплощения замысла;
3. может привести доступные возрасту примеры произведений искусства, музеев, архитектурных объектов и культурных традиций;
4. передает в работе образ, настроение, характерные признаки предметов и явлений, осознанно выбирает цвет, форму и композицию;
5. проявляет познавательную и творческую активность, предлагает собственный замысел и принимает решения в процессе работы;
6. описывает впечатления и замысел, участвует в обсуждении произведений искусства и творческих работ, использует тематическую лексику;
7. бережно относится к материалам, произведениям культуры и результатам своего и чужого труда;
8. проявляет интерес и уважение к культурному наследию России, народным традициям и художественной культуре других народов;
9. соблюдает договоренности, взаимодействует со сверстниками и педагогом, соотносит личный вклад с общим замыслом коллективной работы.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Наименование учебного модуля	Теория	Практика	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
1	Виды и жанры изобразительного искусства	2	11	13	Выставка творческих работ и диагностические задания в ходе виртуальной экскурсии
2	Стили в искусстве	9	22	31	Творческий отчет: игра-путешествие по эпохам с выставкой работ
3	Искусство Руси	4	8	12	Итоговое занятие по программе: игра-викторина «На машине времени» с мини-выставкой
	ИТОГО	15	41	56	Промежуточная аттестация проводится по завершении каждого модуля

Примечание. Промежуточная аттестация включена в объем соответствующего модуля и проводится на его последнем занятии. Формы аттестации в учебном плане, календарном учебном графике, рабочих программах модулей и оценочных материалах совпадают.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график к программе «В мире прекрасного» на 2026/2027 учебный год

Основные характеристики образовательного процесса	Показатель
Количество учебных недель	28
Количество учебных дней	56
Количество учебных часов в неделю	2
Количество учебных часов	56
Недель в 1 полугодии	
Недель во 2 полугодии	
Начало занятий	01.10.
Каникулы	31.12.2026 – 10.01.2027
Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Окончание учебного года	30.04.
Сроки промежуточной аттестации	последнее занятие каждого модуля

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

В таблицах отдельно раскрыты теоретическая и практическая части каждого занятия. В графе часов указано распределение «теория/практика». Общее количество часов по каждому модулю соответствует учебному плану.

4.1. Модуль «Виды и жанры изобразительного искусства» - 13 часов

	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
1	Виды изобразительного искусства	Знакомство с живописью, графикой и скульптурой; различия художественных материалов и способов изображения.	Работа с лепбуком. Самостоятельный выбор вида изображения и названия работе.	1/0
2	Жанры изобразительного искусства	Понятие художественного жанра. Пейзаж, натюрморт, портрет, исторический, бытовой и анималистический жанры.	Игра «Измени и посмотри»: отнесение изображений к жанрам, объяснение выбора.	1/0
3	Пейзаж. «Образы природы. Времена года»	Краткое наблюдение признаков пейзажа, теплой и холодной цветовой гаммы.	Рисование этюда на пленэре; создание пейзажа в теплых или холодных тонах.	0/1
4	Натюрморт. «Кузовок с грибами»	Краткое обсуждение композиции натюрморта, формы и расположения предметов.	Игра «Собери натюрморт». Рисование кузовка с грибами гуашью.	0/2

	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
5	Портрет	Краткое знакомство с пропорциями лица и выразительностью цветовой гаммы.	Игра «Найди ошибку». Рисование-фантазия «Портрет времени года».	0/1
6	Исторический жанр. «Былинные герои»	Беседа об историческом жанре и выразительном образе героя.	Игра «Я слушаю». Рисование героев сказок; передача образа через цвет, форму и композицию.	0/2
7	Бытовой жанр. «Мамины помощники»	Краткое обсуждение бытового жанра и сюжетной композиции.	Игра «Кто о чем говорит». Рисование сцен бытовой жизни различными способами.	0/2
8	Анималистический жанр. «Мое любимое животное»	Краткое обсуждение характерных признаков животных в искусстве.	Рисование любимого животного с передачей характерных признаков.	0/2
9	Промежуточная аттестация	Актуализация признаков изученных видов и жанров.	Виртуальная экскурсия в музей живописи, диагностические задания на распознавание жанров, выставка творческих работ.	0/1

Итого по модулю: 13 часов, в том числе теория - 2 часа, практика - 11 часов.

4.2. Модуль «Стили в искусстве» - 31 час

	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
1	Наскальная живопись. «Животные каменного века»	Искусство первобытного человека, особенности наскальных изображений.	Рисование животных углем и темперой; игра «Я ощущаю запах»; заучивание короткого стихотворения.	1/0
2	Пейзаж первобытного мира	Краткое обсуждение природы и образов первобытного мира.	Рисование пейзажа углем и темперой; игра «Я ощущаю запах».	0/1
3	Древний Египет. «Натюрморт из геометрических фигур»	Искусство Древнего Египта, пирамиды и геометрическая форма.	Рисование пирамиды и куба; графический натюрморт из геометрических фигур.	1/1
4	«Обитатели пустынь»	Краткая беседа о животных пустыни и фактуре поверхности.	Рисование ящерицы масляной пастелью; применение соли по влажной бумаге для создания фактуры.	0/1
5	«Пирамиды в пустыне»	Краткое обсуждение архитектуры, пространства и колорита пустыни.	Рисование пирамид с фоном «песок и небо»; подбор цвета для передачи атмосферы.	0/1
6	«Костюм в Древнем Египте»	Краткое рассматривание традиционного костюма Древнего Египта.	Аппликация из геометрических форм; игра «Измени и посмотри».	0/1

	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
7	Виртуальная экскурсия по Древней Греции	Архитектура, одежда и орнаменты Древней Греции; их отличительные признаки.	Просмотр иллюстраций и участие в обсуждении.	1/0
8	«Колонны»	Виды и назначение древнегреческих колонн, образ храма.	Эскиз колонны; коллективная работа с печатанием ладонью и тычком.	1/1
9	Древнегреческий орнамент. «Амфора»	Краткое знакомство с ритмом и геометрическими мотивами орнамента.	Раскрашивание амфоры, нанесение геометрического орнамента; работа с цветом и узором.	0/2
10	«Сокровища затонувшего корабля»	Краткое обсуждение композиции подводного мира.	Коллективное изображение корабля, сундука, водорослей, кораллов и рыб.	0/2
11	«Олимпиада»	Краткое знакомство с олимпийскими символами.	Изображение колец, флага и огня; придумывание девиза Олимпиады.	0/1
12	«Олимпийские виды спорта и олимпийцы»	Краткое обсуждение передачи движения в искусстве.	Схематическое рисование видов спорта; лепка фигур спортсменов в движении.	0/2
13	Искусство Средневековья	Основные образы и признаки искусства Средневековья.	Рассматривание иллюстраций, обсуждение и графические зарисовки.	1/0
14	Романский стиль. «Мой дом - моя крепость»	Краткое обсуждение массивности и защитного характера романской архитектуры.	Коллективная работа с акварелью и картоном.	0/1

	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
15	Готический стиль	Основные признаки готической архитектуры и цветопередачи.	Рассматривание образцов, подбор цветовой гаммы, выполнение эскизов.	1/0
16	«Фантастический замок»	Краткое обсуждение выразительных признаков замка.	Рисование замка по представлению акварелью с использованием картона; заучивание стихотворения.	0/2
17	История костюма	Костюм Средневековья, различия одежды сословий и цветовой гаммы.	Рассматривание иллюстраций и участие в беседе.	1/0
18	Эпоха Возрождения. «Рисуем музыку»	Связь музыки, эмоционального состояния и живописи в культуре Возрождения.	Подготовка замысла абстрактной композиции.	1/0
19	«Послание старого мастера»	Краткое знакомство с приемом имитации старинной поверхности.	Техника «потрескавшегося воска»; выполнение картины; заучивание стихотворения.	0/1
20	Барокко и рококо. «Раковина - источник вдохновения»	Характерные признаки барокко и рококо; раковина как декоративный мотив.	Рисование и лепка раковины; подготовка коллективной композиции.	1/0
21	«В дворцовых апартаментах»	Краткое обсуждение дворцового интерьера и декоративных деталей.	Коллективная работа: создание интерьера с использованием пластилина и бросового материала.	0/2

	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
22	Промежуточная аттестация	Актуализация признаков изученных стилей и эпох.	Творческий отчет: игра-путешествие по эпохам с заданиями на распознавание стилей и выставкой работ.	0/1

Итого по модулю: 31 час, в том числе теория - 9 часов, практика - 22 часа.

4.3. Модуль «Искусство Руси» - 12 часов

	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
1	«На машине времени». Древнерусское искусство	Древнерусское искусство, эмоциональное восприятие архитектуры.	Игры «Я слушаю», «Я ощущаю запах», «Живая картина».	1/0
2	Русский терем и изба. Деревянное кружево	Особенности архитектуры Руси и убранства избы.	Определение деталей убранства; создание эскизов декоративного узора.	1/2
3	История русского костюма	Традиционный русский костюм, форма, цвет и орнамент.	Создание эскизов праздничного костюма.	1/1
4	Архитектура российских городов	Краткая беседа об архитектуре российских городов.	Рисование улиц и домов; игра «Подбери слово».	0/1
5	Народные промыслы России	Основные народные промыслы и значение художественной традиции.	Рисование-фантазия на темы промыслов; обсуждение.	1/0

	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы Т/П
6	Хохлома	Краткое знакомство с цветовой гаммой и мотивами хохломской росписи.	Орнамент с листьями, цветами и ягодами; выбор желтого, черного или красного фона.	0/1
7	Гжель	Краткое знакомство с особенностями гжельской росписи.	Рисование кружки с элементами гжельской росписи; самостоятельный выбор элементов.	0/1
8	Жостовский поднос	Краткое знакомство с композицией и этапами жостовской росписи.	Рисование цветочного орнамента на подносе: замалёвок, тенёжка, бликовка.	0/1
9	Промежуточная аттестация. «На машине времени»	Актуализация содержания модуля и всей программы.	Игра-викторина «На машине времени», игры «Художественный салон», распознавание и систематизация материала, мини-выставка.	0/1

Итого по модулю: 12 часов, в том числе теория - 4 часа, практика - 8 часов.

5. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

5.1. Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания

Цель воспитания - развитие личности ребенка средствами художественно-эстетической деятельности, формирование эмоционально-нравственного отношения к искусству, природе и культуре, уважения к культурному наследию России и народным традициям, доброжелательности и ответственности.

Задачи воспитания:

1. формировать ценностное отношение к культуре, искусству, природе и творческому труду;
2. воспитывать уважение к культурному наследию России, народным традициям и культуре других народов;
3. развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию и эстетической оценке;
4. формировать опыт сотрудничества, взаимопомощи, ответственности и самоконтроля в коллективной работе;
5. поддерживать инициативу, самостоятельность и стремление к созиданию.

Целевые ориентиры воспитания:

1. ребенок проявляет интерес к искусству, культуре и красоте окружающего мира;
2. бережно относится к материалам, произведениям и результатам труда;
3. проявляет уважение к традициям своей Родины и доброжелательность к другим людям;
4. включается в совместную творческую деятельность, соблюдает договоренности и принимает ответственность за свой вклад;
5. выражает эмоциональное отношение к произведению искусства и собственной работе доступными возрасту способами.

5.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания является учебное занятие, построенное на восприятии искусства и практической художественной деятельности. Дополнительно используются творческие мастерские, выставки, вернисажи, виртуальные экскурсии, игры-путешествия, конкурсы, индивидуальные и коллективные проекты, совместные мероприятия с родителями.

Методы воспитания:

1. убеждение и разъяснение;
2. положительный пример педагога, взрослых и сверстников;
3. упражнение и приучение через систематическую художественную практику;
4. одобрение и поощрение индивидуальных и коллективных достижений;
5. педагогическое требование с учетом возраста и индивидуальных особенностей;

6. переключение видов деятельности;
7. самоконтроль и самооценка через обсуждение замысла и результата;
8. воспитывающее влияние группы в совместных проектах и обсуждениях.

5.3. Условия воспитания и анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в творческой среде МАДОУ детского сада № 7. Материалы и оборудование доступны для организованной работы; пространство предусматривает индивидуальную, подгрупповую и коллективную деятельность, а также представление детских работ на выставках и вернисажах.

Анализ результатов проводится посредством педагогического наблюдения за деятельностью и общением детей, анализа творческих работ, обсуждения замыслов, участия в выставках и играх-путешествиях, а также отзывов педагогов и родителей. Индивидуальный уровень воспитанности ребенка не фиксируется. Результаты обобщаются по группе и используются для определения динамики воспитательного процесса и планирования дальнейшей работы.

5.4. Календарный план воспитательной работы

	Направлен ие	Мероприятие	Срок	Практический результат
1	Духовно- нравственно е воспитание	Знакомство с жанрами: портрет, исторический жанр, «Былинные герои»	октябрь - ноябрь	Серия рисунков по жанрам, развитие уважения к культурному наследию
2	Духовно- нравственно е воспитание	Виртуальная экскурсия в музей живописи	ноябрь	Диагностические задания, обсуждение и выставка работ
3	Духовно- нравственно е воспитание	Игра-викторина «На машине времени»	апрель	Систематизация знаний, мини- выставка, интерес к культурному наследию
4	Поддержка одаренных детей	Участие в выставках и вернисажах	в течение периода обучения	Индивидуальные и коллективные работы, развитие инициативы
5	Поддержка одаренных детей	Индивидуальные творческие проекты «Мой любимый жанр искусства»	январь - март	Персональные работы и их представление на выставке

	Направлен ие	Мероприятие	Срок	Практический результат
6	Поддержка одаренных детей	Конкурсы рисунков и декоративно-прикладного искусства	февраль - март	Конкурсные работы, дипломы и грамоты при участии
7	Воспитание семейных ценностей	Совместные мастер-классы: «Народные промыслы России», «Хохлома», «Гжель»	декабрь - февраль	Совместные работы детей и родителей, выставка «Творим вместе»
8	Воспитание семейных ценностей	Семейная выставка «Творим вместе»	март	Представление семейных творческих проектов
9	Воспитание семейных ценностей	Альбом «Моя семья глазами ребенка»	апрель	Иллюстрированный альбом с рисунками и рассказами детей

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Виды контроля, порядок и периодичность

Вид	Периодичность	Назначение	Формы
Входной контроль	первые занятия программы	определение исходных представлений, интересов и уровня самостоятельности	наблюдение, беседа, практическая работа
Текущий контроль	в течение каждого занятия и по завершении темы	отслеживание освоения способов деятельности и корректировка педагогической помощи	наблюдение, просмотр и обсуждение работ, творческое и игровое задание
Промежуточная аттестация	последнее занятие каждого модуля	оценка результатов освоения соответствующего модуля	формы, указанные в учебном плане и рабочей программе модуля

Промежуточную аттестацию проводит педагог дополнительного образования в рамках последнего занятия модуля. Ребенок выполняет предусмотренные задания и представляет творческую работу. Педагог фиксирует наблюдаемые показатели по трехуровневой шкале и заносит результат в Журнал индивидуального учета достижений обучающихся и индивидуальную карту. Повторное оценивание может быть проведено после дополнительной педагогической поддержки в порядке, установленном локальным актом образовательной организации.

6.2. Формы и задания промежуточной аттестации

Модуль	Форма	Варианты заданий	Критерии
--------	-------	------------------	----------

Модуль	Форма	Варианты заданий	Критерии
Виды и жанры изобразительного искусства	Выставка творческих работ и диагностические задания в ходе виртуальной экскурсии	распознать изученные виды и жанры; выбрать и представить работу; объяснить, к какому жанру она относится	различает виды и жанры; передает характерные признаки жанра; использует выразительные средства; рассказывает о замысле
Стили в искусстве	Творческий отчет: игра-путешествие по эпохам с выставкой работ	соотнести изображения и признаки с изученными эпохами и стилями; представить работу, созданную по мотивам выбранной эпохи	узнает изученные признаки; применяет характерные элементы; обосновывает выбор; действует самостоятельно или с допустимой помощью
Искусство Руси	Итоговое занятие: игра-викторина «На машине времени» с мини-выставкой	распознать архитектуру, костюм и народные промыслы; выполнить или выбрать работу с мотивами русского искусства; ответить на вопросы викторины	различает изученные объекты и промыслы; применяет цвет, форму и орнамент; проявляет уважение к культурному наследию; взаимодействует с группой

6.3. Уровни освоения

Уровень	Характеристика
---------	----------------

Уровень	Характеристика
Сформировано (С)	Ребенок самостоятельно выполняет задание, правильно использует основные понятия и способы деятельности, создает завершенную работу, объясняет замысел и участвует в обсуждении.
В стадии формирования (СФ)	Ребенок выполняет основную часть задания, допускает отдельные ошибки или нуждается в вопросах, показе отдельного действия либо частичной помощи педагога.
Точка роста на перспективу (ТР)	Ребенок затрудняется выполнить задание, неустойчиво распознает изученные признаки, нуждается в постоянной помощи, показе и совместном выполнении.

Итог по модулю определяется по преобладающему уровню показателей. Если уровни представлены поровну, педагог учитывает степень самостоятельности ребенка и качество выполнения практической части. Результаты используются для индивидуализации обучения и не служат основанием для сравнения детей между собой.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование, соответствующее профилю программы, и систематически повышающим уровень профессионального мастерства.

7.2. Организационно-педагогические условия

9. занятия проводятся в специально оборудованном помещении дошкольной образовательной организации;
10. продолжительность занятия - 25 минут, периодичность - 2 раза в неделю;
11. используются групповая, подгрупповая и индивидуальная формы работы;
12. содержание и нагрузка определяются с учетом возрастных возможностей детей 5-6 лет и требований санитарных правил;
13. обеспечиваются безопасное использование материалов, смена видов деятельности, возможность демонстрации и хранения детских работ.

7.3. Материально-техническое обеспечение

Наименование учебных модулей	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем оборудования.
Для всех модулей	столы и стулья для педагога и обучающихся; шкафы и стеллажи; магнитная и интерактивная доски; ноутбук; мультимедийный проектор; магнитофон; репродукции картин; художественная литература; дидактические игры; лепбуки; схемы рисования; аудио- и видеоматериалы; мультимедийные презентации
Виды и жанры изобразительного искусства	гуашь, акварель, простые и цветные карандаши, кисти, палитры, альбомы, стаканы для воды, салфетки; предметные и сюжетные картинки; постановочные материалы
Стили в искусстве	уголь, темпера, масляная пастель, соль, картон, пластилин, природные и бросовые материалы, клей ПВА, свеча, материалы для печатания ладонью, тычком, поролоном и штампами

Наименование учебных модулей	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем оборудования.
Искусство Руси	гуашь и акварель; кисти; шаблоны и образцы орнаментов; иллюстрации архитектуры, костюма, хохломской, гжельской и жостовской росписи; заготовки для декоративных работ

7.4. Печатные, технические и экранно-звуковые средства

- 14.комплекты иллюстраций и репродукций по темам программы;
- 15.наборы предметных и сюжетных картинок, карточек-лото, пазлов и фишек;
- 16.зрительные символы для проведения зрительной гимнастики;
- 17.интерактивные демонстрационные таблицы;
- 18.аудиозаписи классической и народной музыки, видеофильмы и презентации;
- 19.подставки для книг, держатели для схем и таблиц.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21».
6. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (введен взамен ГОСТ Р 7.0.97-2016).
7. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

8.2. Список литературы для педагогов

1. Брофман, В. Архитектурная школа имени папы Карло. - Москва : Линка-Пресс, 2001.
2. Григорьева, Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - Москва, 2000.
3. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 2. - Москва : Скрипторий 2003, 2013.
4. Доронова, Т. Н. Дошкольникам об искусстве : учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. - Москва, 1999.
5. Знакомим с пейзажной живописью : учебно-наглядное пособие / автор-составитель Н. А. Курочкина. - Санкт-Петербург, 2000.
6. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - Москва, 2007.
7. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность: обучение детей техническим навыкам и умениям // Дошкольное воспитание. - 1991. - № 2.
8. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва, 2007.

9. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - Москва : Цветной мир, 2010.
10. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий. - Санкт-Петербург : КАРО, 2010.
11. Фадеева, С. А. Дополнительное образование для дошкольников: новые нормативные и методические основания // Нижегородское образование. - 2015. - № 3.

8.3. Список литературы для обучающихся и родителей (законных представителей) обучающихся

1. Ашиков, В. И., Ашикова, С. Г. Рисование : учебно-наглядные демонстрационные материалы для детей старшего дошкольного возраста. - Москва, 1998.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / главный редактор М. Н. Аксенова. - Москва : Аванта+, 1999.

8.6. Интернет-ресурсы

1. Федеральный институт воспитания. Материалы по рабочей программе воспитания организаций дополнительного образования детей. URL: <https://институтвоспитания.рф/> (дата обращения: 26.08.2026).
2. Официальный сайт МАДОУ детского сада № 7. URL: <https://crr7bor.ru/> .

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА УЧЕТА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Наименование программы: «В мире прекрасного». Направленность: художественная.

Ф. И. ребенка: _____ Возраст: _____ Дата: _____

	Показатель	Точка роста (ТР)	Стадия формирования (СФ)	Сформировано (С)	Методы
1	Восприятие произведений искусства	не проявляет устойчивого интереса, затрудняется высказать впечатление	воспринимает с помощью вопросов педагога, дает частичную оценку	самостоятельно воспринимает и дает эмоциональную оценку	беседа по картине, игра «Что вижу - то скажу»
2	Различение видов и жанров	не различает	различает с отдельными ошибками	уверенно различает изученные виды и жанры	игра «Назови жанр», викторина
3	Создание пейзажа	изображение фрагментарное, замысел не раскрыт	выполняет с частичной помощью	самостоятельно создает композицию пейзажа	работа «Мое время года»
4	Создание натюрморта	затрудняется передать форму и расположение предметов	допускает ошибки, нуждается в помощи	передает форму, цвет и композицию	работа «Фрукты на столе»
5	Создание портрета	затрудняется передать черты лица	изображает с частичной помощью	самостоятельно создает выразительный портрет	работа «Портрет друга»

	Показатель	Точка роста (ТР)	Стадия формирования (СФ)	Сформировано (С)	Методы
6	Использование изобразительных техник	не владеет основными приемами	использует приемы с частичной помощью	самостоятельно применяет гуашь, акварель, пастель и другие изученные материалы	практическая работа
7	Эстетическая оценка	затрудняется дать оценку	оценивает с помощью взрослого	самостоятельно объясняет эстетическое впечатление	игра «Красиво - некрасиво»
8	Работа в коллективе	не включается во взаимодействие без постоянной помощи	взаимодействует при поддержке педагога	самостоятельно сотрудничает и учитывает общий замысел	коллективная работа
9	Самовыражение через рисунок	замысел не проявляется	замысел формируется с помощью педагога	самостоятельно выражает замысел в работе	творческая работа «Рисую, как хочу»

Итоговый уровень: _____

Комментарий педагога: _____

Педагог: _____ / _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа: «В мире прекрасного». Модуль: _____

Форма аттестации: _____ Дата: _____

	Ф. И. обучающегося	Показатель 1	Показатель 2	Показатель 3	Итоговый уровень / примечание
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

	Ф. И. обучающегося	Показатель 1	Показатель 2	Показатель 3	Итоговый уровень / примечание
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Условные обозначения: С - сформировано; СФ - стадия формирования; ТР - точка роста.

Педагог: _____ / _____